

كتاب الشعب
١١

على هامش
النَّاسِخِ الْمِصْرِيِّ الْفَلَسْطِينِيِّ
عبد القادر حمزة

لن تتم على أحسن نعمة الإيمان بمصر
حتى يسيطرت تاريخها علمًا

مطابع الشعب
١٩٥٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التي وضعها علماء المصولوجيا (٤) فكنت كلما أوغلت فيها شعرت كأن مصر تكبر في عيني وكأني امتلئ بذلك زهوا ، وأخذتني الدهشة من أننا ونحن أبناء مصر هذه لا نعرف عنها هذا الذي يعرفه الأجانب ، ولا نعجب بها هذا الإعجاب الذي يبذله لها الأجانب ، ولا نغرم بمجدها وتفصي خفاياه هذا الإغرام الذي يقبل عليه ويرتاح له الأجانب .

وكان من الضروري أن أقرأ هذه المؤلفات ، أو بعضها على الأقل ، مرة وثانية ، بل تالئة في بعض الأحيان ، فلم أجد في ذلك كلفة ، ولم ينقص التكرار شيئا من معنى بالقراءة ، لأنني كنت أفهم في الثانية ما يبهم على في الأولى ، وأنفذ في الثالثة إلى ما يغيب عني في الثانية .

وانقضت سنوات وجاءت سنة ١٩٣٤ ، فكتبت في « البلاغ » رسائل في تاريخ مصر القديم كانت لي تجربة أولى ، ثم جذبتني القراءة وشواغلي الصحفية فانسرفت إليهما . ثم حانت فرصة في سنة ١٩٣٨ فكتبت في « البلاغ » رسائل أخرى كانت تجربة ثانية . واليوم رأيت أن أخرج كتابي هذا فأجمع فيه بعض ما كتبته من قبل ، بعد تعديله وتنقيحه ، ثم أضيف إليه بحوثا أخرى .

وتاريخ مصر القديم بحر خضم ، لأنه تاريخ أربعة آلاف سنة أو أكثر ، فليس يوفى حقه في كتاب ولا في كتب . وقد كتب فيه العلماء الأجانب بعد كشف اللغة المصرية في سنة ١٨٢٢ ميلادية ، مئات من الكتب (٥) ، وهم إلى اليوم كلما كتب واحد منهم وجد

(٤) يجعل العلماء درس الآثار المصرية القديمة والتاريخ المصري القديم علما مستقلا يسمونه « ايجبتولوجيا » نسبة الى « ايجبت » أي مصر . فكلمة « مصولوجيا » هي اذن تسمية صحيحة للعلم الخاص بتاريخ مصر القديم .

(٥) امامي وأنا اكتب هذه الكلمة جدول بالمؤلفات التي وضعت من مصر القديمة وتاريخها منذ خمسين سنة فقط باللغات الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية يصل العدد فيه الى ما يقرب من الف مؤلف . وهذا عن أمهات المؤلفات فكيف ينيرها !

زرت الأقصر في سنة ١٩٢٤ لمشاهدة قبر الملك «توت عنخ آمون» الذي كان مستر هوارد كارتير (١) ، قد اهتدى إليه وكشف عنه بمساعدة اللورد كارنافون (٢) ، فزرت في الوقت نفسه كثيرا من قبور وادي الملوك ووادي الملوك ، وزرت الدير البحري ومعبد الكرنك . وكنت نازلا في فندق « ونتر بالاس » فمررت بمعبد الأقصر رائحا وغاديا ولكني لم أجشم نفسي عناء دخوله . ووقع في يدي وأنا في الفندق كتاب « طيبة » Thêbes للأستاذ كابار (٣) وقيل لي إن ثمنه مائتا قرش فترددت في شرائه ، ولكني اشتريته ، ثم عدت إلى القاهرة وفي نفسي من ذلك كله أثر غامض . وقرأت الكتاب فخيّل لي أن الآثار التي مررت بها مرور الطير أخذت تتجسم أمام ناظري رويدا رويدا ، وأن الحياة أخذت تدب فيها ، فتحدثني عن مجد عجبت من أنني لم أجد في مدارس الحكومة التي تلقيت فيها تعليمي في جميع درجاته ما يرشد إليه أو يبعث في الذهن فكرة عنه .

وحفزني ذلك إلى زيارة الأقصر مرة أخرى فزرتها في سنة ١٩٢٦ ، ولكن الزيارة في هذه المرة لم تكن زيارة مشاهد يريد أن يتمتع نظره بمناظر غريبة ، بل كانت زيارة منسوق كان قد فهم بعض الشيء من حياة طيبة ، فكان يهمه أن يدرس ما فيها من الآثار . وعدت من هذه الزيارة وقد ازدادت شغفا بمصر القديمة ، فأحسست رغبة قوية في زيارة المتحف المصري ، مع أنني كنت قد زرت من قبل مرتين ، فجعلت أزوره من جديد زيارات كان لها في نفسي معنى جديد .

وتكررت زياراتي للآثار ، وانكببت على المؤلفات

(١) توفى مستر كارتير منذ عامين (صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب عام ١٩٤٠ - دار الشعب) .

(٢) توفى اللورد كارنافون منذ عدة سنوات .

(٣) J. Capart هو مدير معهد الآثار المصرية في بروكسل .

جديدا ، وكلما ضربت فأسه في أديم مصر خرجت بجديد . فلا مناص من أن اكفى في كسابى هذا بأطراف ، وإذا أراد الله فسأتبع هذه الأطراف بأطراف وأطراف .

وقد قصصت قصتى هذه في انسياقى إلى التاريخ المصرى القديم لأنى أعرف أن شيئا منها يوشك أن يكون صورة لما ينشأ عليه - مع الأسف - جميع المصريين . فهم يجهلون هذا التاريخ لأنهم لم يقرأوا منه وقت تحصيلهم العلم غير أشياء ضئيلة مبهمة ، وهم بعد وقت التحصيل لا يجدون في هذا التاريخ مؤلفات عربية (١) تجذبهم إليه ، وتسد النقص الذى اعترى تربيتهم الأولى فيه . وهكذا ينشأ المتعلمون منا وكل الذى يعرفونه من تاريخ مصر القديم لا يزيد في مجموعته على ما يعرفونه عن اليابان في آسيا أو عن كندا في أمريكا . وقد يعرفون عن إنجلترا أو من فرنسا في ماضيها وحاضرها أكثر مما يعرفونه عن مصر . وبهذا تنقطع الصلة بين مصر القديمة ومصر الحديثة ، ويمتنع علينا أن نأخذ من أمنا ليومنا وغدنا . والانسان الذى يعيش مقطوع الصلة بأمنه كالنبات القريب ينمو ثم يموت وكأنه لم يوجد .

والآراء منقطة على أن التاريخ أعظم مهلب للأفراد والشعوب . فإذا كان هذا التاريخ تاريخ مجد لم يسبقه مجد أمة أخرى ، فهو لأبناء هذا المجد أعظم محى للشعور بالعزة القومية ، وأقوى ملقن للفضائل الوطنية والاجتماعية . ولعل هذا هو بعينه الذى دفع بالانجليز ، حينما كانوا مسيطرين على التعليم ، إلى أن يخرجوا منه تاريخ مصر القديم ، أو بعبارة

(١) لا يقونى هنا أن أشير إلى المؤلفات التى تركها العالمان أحمد كمال باشا وأحمد نجيب بك وهى مؤلفات باعة في ذاتها ولكنها صارت قديمة فصار الانتفاع بها محدودا . ولا يقونى أن الدكتور حسن كمال عرب كتاب «تاريخ مصر» للعالم J. H. Breasted وهو من الكتب النفيسة في موضوعه . ولا يقونى أخيرا أن يعض الموظفين في المتحف المصرى أصدروا في السنين الأخيرة تقييما لجوا بها نواحى من التاريخ المصرى القديم . ولكن هذا التاريخ يحتاج إلى عشرات وعشرات من الكتب لا إلى هذا العدد القليل منها .

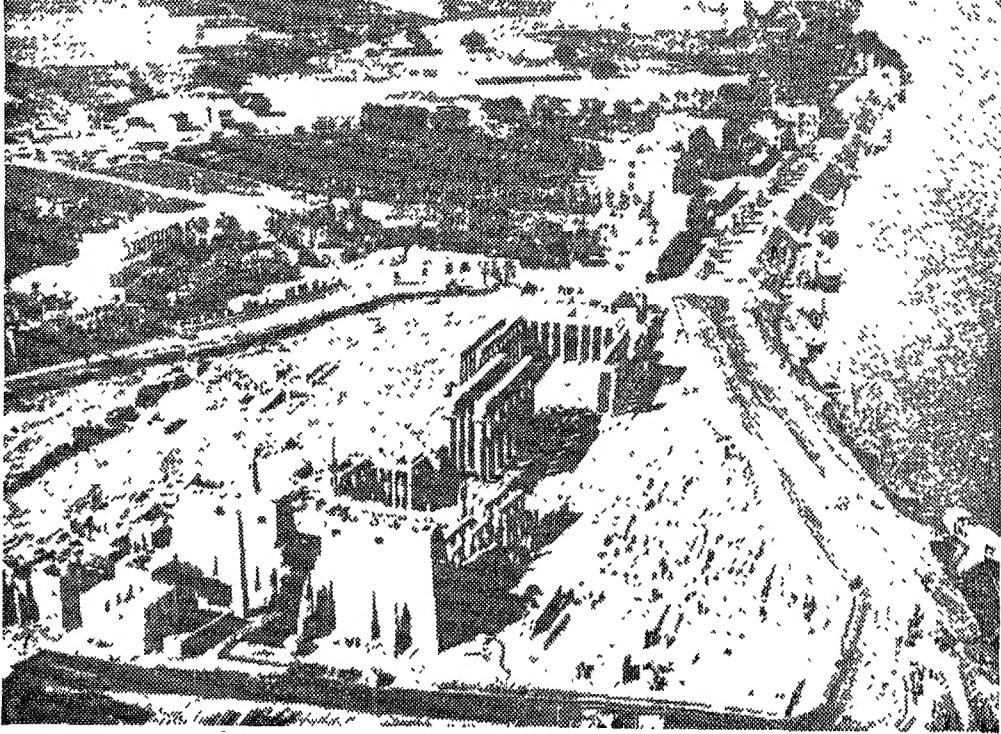
أدق إلى أن يحبلوه فيه شبحا بغير روح . ولكن هذه السيطرة رفعت منذ سنين ، وصار لنا أن نضع كما نشاء مناهج التعليم ، فحفا إنه لتقصير منا أننا لم نعن بعد عناية جدية بسد هذا النقص المعيب .

وأنا أعرف أن علم الآثار صار يدرس في جامعة فؤاد الأول منذ بضع سنين ، وأن وزارة المعارف بعثت وقتا ما بعثة إلى ألمانيا تخصص أفرادها فيه . ولكن أين هذا من العناية الواجبة بالتوسع في تدريس التاريخ المصرى في المدارس الابتدائية والثانوية والعالية ؟ وأين هذا من مئات المؤلفات التى يجب أن توجد في هذا التاريخ باللغة العربية ؟

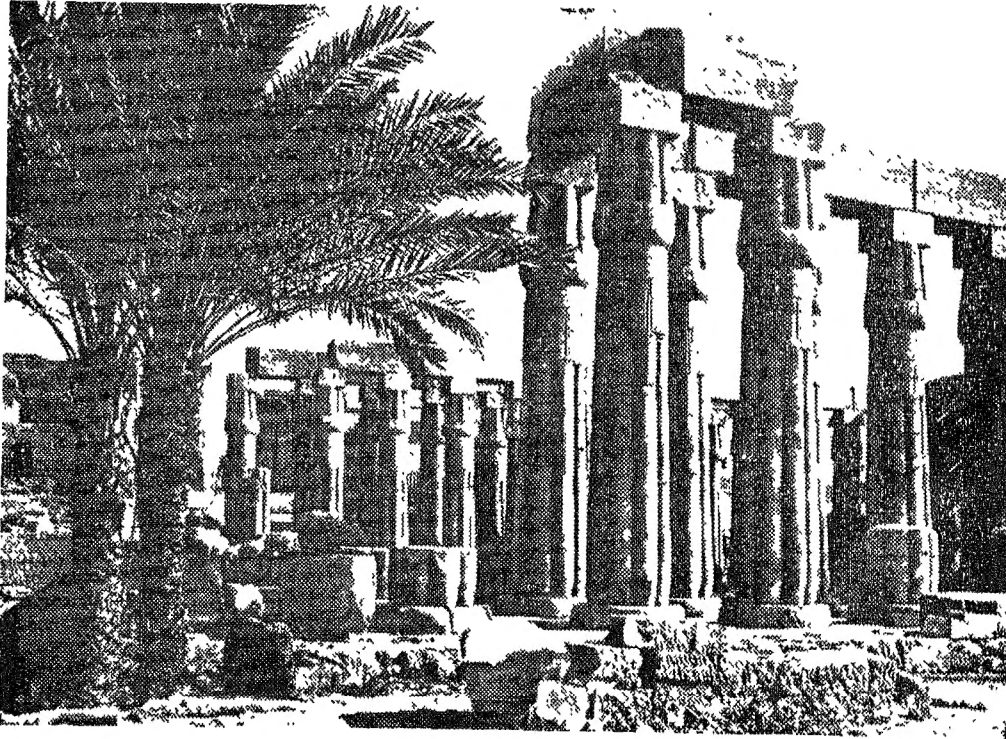
إن الناشئ في إنجلترا أو في فرنسا أو في ألمانيا أو في غيرها من البلاد الراقية ينشأ وتاريخ بلاده يسايره في كل سنة من سنى تعليمه . فلا يكاد يفادر مقاعد الدرس حتى تكون نفسه قد انطبعت بطابع ما في هذا التاريخ من عظمة وجمال . ومن هذا الانطباع ينولد حب خاص للوطن ، وتولد رغبة في محاكاة أبطاله ، وينمو تبعاً لذلك الشعور بالقومية ، وتترى أو تقوى فضائل الاقدام وسمو النفس ومجالد المخاطر والميل إلى طيب الاحدونة . ومن عجيب امر التاريخ انه يولد هذه الفضائل كلها سواء اكان تاريخ مجد وبسطة في الفنى والسلطان ، أم كان تاريخ مناعب ومكاره وآلام . وقد عرفت الأمم الراقية ذلك فجعلت من تاريخها القومى اول عامل في تربية الفضائل النفسية وإبراز صفات الرجولة . أما نحن فقد جهلنا هذا فصار الناشئ منا ينشأ وهو لا يرتسم في ذهنه عن مصر القديمة غير خيال مبهم ، وإذا انفق له أن عرف شيئا عنها فليس هذا الشيء سوى صورة مسووه نخلط فيها الخرافات بالأخطاء ، وبذلك يفقد التاريخ المصرى روحه ، وينعذر عليه أن يتحدث إلى النفوس حدينا يقومها ويربى الفضائل فيها .

وقد ذكرت الخرافات والأخطاء التى تشوه التاريخ المصرى ، فأذكر هنا أن الخرافات هى الصورة التى يقلب أن ترتسم في الدهن كلما ذكر المصريون القدماء ، وذلك لأن الكتاب اليونانيين والرومانيين الذين زاروا

من آيات الصانع المصري



الاقصر ... منظر عام



الاقصر ... أعمدة معبد أمّنتب الثالث

مصر وكتبوا عنها ، فيما بين القرن الرابع قبل الميلاد والقرن الثاني بعد الميلاد ، سجنوا كتاباتهم بأشياء لم يفهموها ، فالتبسوها لباس الغرابة والخرافة . مثلهم في ذلك كمثل الذين يزورون مصر الآن من الأجانب فبدعون عليها دعاوى لا وجود لها ، لأنهم لم يفهموا ما شاهدوه ، أو لأنهم يريدون أن ينبروا دهشة قرائهم بما يقصونه عليهم من المبالغات والعجائب . يضاف إلى ذلك أن المصريين أنفسهم كانوا ، حينما زارهم أولئك الكتاب ، قد سقطوا في هوة الضعف والجهل ، فصاروا ينظرون إلى أجدادهم السالفين نظارهم إلى حلم بعد غريب ، وصار من أسهل الأشياء لديهم أن ينسجوا حول هذا الحلم نسججا من الأوهام والخرافات . وهؤلاء المصريون هم الذين أصغى إليهم أولئك الكتاب ، ونقلوا أحاديثهم عن عصور الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة ، أى عن عصور كان قد مضى على الأولى منها ٣٥٠٠ سنة أو أكثر ، وعلى الثانية منها ٢٥٠٠ سنة أو أكثر ، وعلى الثالثة منها ١٥٠٠ سنة أو أكثر ، فكان من الطبيعي أن يختلط بهذه الأحاديث كثير من الأغلاط والخرافات . وهذه الكتابات التى كتبها الكتاب اليونانيون والرومانيون أمثال : هيكاتى دى ميلى وهيرودوت وسترابون وديودور الصقلى وكليمان الاسكندرى وبلوترك - كانت المرجع الوحيد لمعرفة مصر القديمة منذ ضاع سر اللغة المصرية إلى أن كشفه شامبوليون الشاب ، أى مدى أربعة عشر قرنا (١) . فلم يكن العالم يعرف مصر القديمة فى مدى هذه المدة الطويلة إلا من خلال ما تركه أولئك الكتاب . وهكذا علفت بها عنده الخرافات المعزوة إليها ، ثم انضاف الخيال إليها خرافات أخرى ، فصارت صورة مصر لا تخطر على البال إلا خلطت معها مجموعة كبيرة من الخرافات . ولم يزل الأمر كذلك حتى كشف شامبوليون اللغة المصرية ، وأخذ العلماء يقرأون ما على الآثار فى مصر من النقوش وما فى أوراق البردى من الكتابات ، فيجدون فيها مصرا تختلف عن مصر التى ألف العالم

(١) من سنة ٣٩١ بعد الميلاد ، وهى السنة التى أصدر فيها الإمبراطور الرومانى تيودور الأول امره بإقفال المعابد الوثنية المصرية ومطاردة الكهنة المصريين واللغة المصرية ، الى سنة ١٨٢٢ وهى السنة التى كشف فيها شامبوليون الشاب سر اللغة المصرية.

صورتها المشوهة ، أربعة عشر قرنا . وقد قضت بحوث هؤلاء العلماء على جانب من هذه الصورة المشوهة وما زالت فى سبيل القضاء على جانب آخر منها .

وحيثما أقول إن بحوث العلماء قضت على جانب من الصور المشوهة ، أريد صسورة مصر عند الأجانب ، لأن هؤلاء الأجانب قرأوا وقرأون ما كتبها علماء المحرولوجيا الألمانيون والانجليز والأمريكيون والفرنسيون والإيطاليون والبلجيكيون . أما مصر عند المصريين فلا تزال صورتها المشوهة على ما هى عليه ، ولا بد أن يمضى وقت قبل أن تزول . ومتى زالت فسيعرف المصريون أن المدينة المصرية التى جعلها كثر من الباحثين أولى المدنات جميعا ، والتى عاشت أربعين قرنا أو تزيد ، لم تقم على أساس من الخرافات والعقائد الفاسدة ، بل قامت على أساس علمى وخلقى هو الذى اقتبس منه المدينيات الأخرى بعد ذلك ، وأخذت تسر فى نوره وتزيد عليه .

وسأعرض لهذا الأساس العلمى والخلقى فى بعض بحوث هذا الكتاب . وسأعرض أيضا لبعض ما يدعى على مصر ظلما من الخرافات والعقائد الفاسدة . ولكنى أقول هنا إن المدينة التى بنت الأهرام ، وشيدت معابد الكرنك والأقصر والدير البحرى والمرسيوم ومدينة هابو وإدفو ، ونحتت مقابر سقارة ووادى الملوك ، وخلفت تماثيل من كل نوع ما زالت تعتبر آية فى النحت والتصوير ، وصنعت الزجاج ، وصاغت الذهب والفضة والنحاس ، ووضعت أول أساس علمى للكيمياء (٢) والطب ، وكان

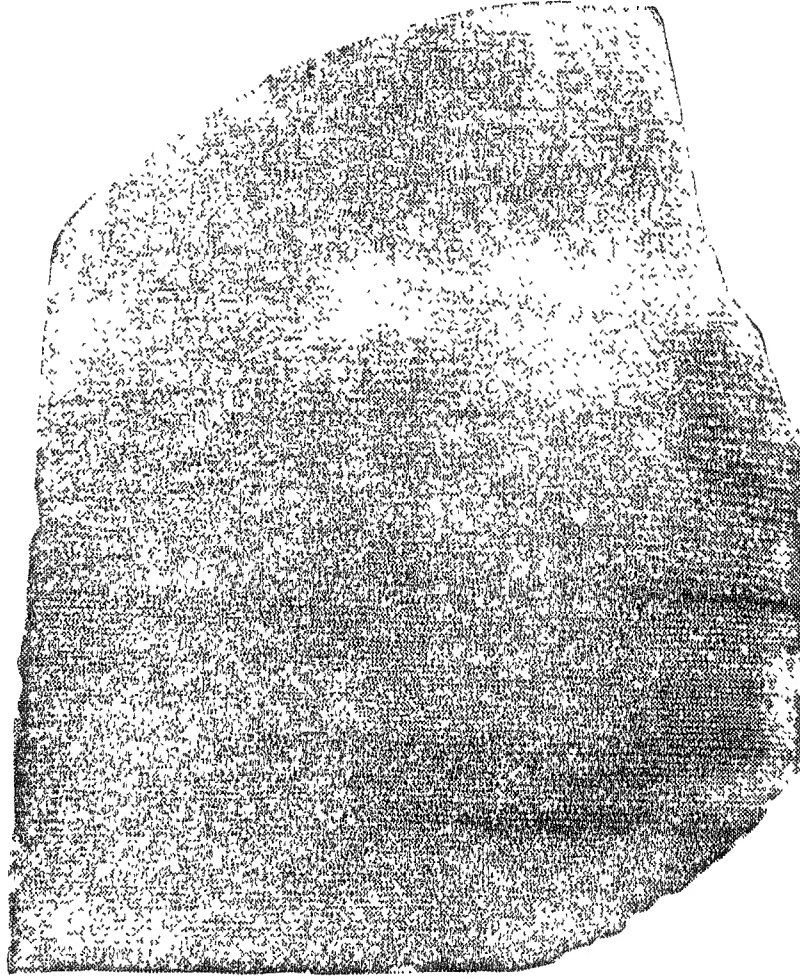
(٢) أكثر العلماء على أن المصريين هم أول من عرف علم الكيمياء ويرون أن كلمة « كيمياء » مشتقة من الكلمة المصرية « كيمى » التى كان المصريون يطلقونها على مصر والسبب فى ذلك أن الأرض السوداء . والمقصود بالأرض السوداء هنا الأرض التى انتزعها النيل من أرض الصحراء الرملية وجعلها بطمية سوداء صالحة للزراعة .

وفى هذا يقول (A. Moret) فى كتابه :

(Le Nil et la Civilisation)

فى صفحة ٢٢٧ ما يأتى :

« إن علم العقاقير يقودنا الى أعمال التحضير فى المعامل الكيمائية ، وهنا نجد أنفسنا فى ميدان مصرى محض حتى أن الكيمياء مدينة باسمها لاشتقاقه من كلمة « كيمى » التى معناها الأرض السوداء » .



حجر رشيد

عثر الضابط الفرنسي بوسارد (Boussard) على حجر رشيد عام ١٧٩٩ ، إبان حملة نابليون على مصر ، على بعد أربعة أميال شمالي مدينة رشيد . وقد توفر شامبلون على دراسته لحل لغز الكتابة المصرية القديمة .

وهو من البازلت ، ورقمت عليه النقوش باللغة المصرية القديمة : بالخط الهيروغليفي (الجزء الأعلى) ، والديموطيقي (الجزء الأوسط) . أما الجزء الأسفل فقد دونت عليه الترجمة اليونانية للنص نفسه .

وعندما تم جلاء الفرنسيين عن الاسكندرية عام ١٨٠١ اغتصبه الانجليز ونقلوه إلى المتحف البريطاني .

أقيها بشهادة هيروودوت أطباء متخصصون في كل نوع من أنواع الأمراض (١) ، ووضعت التقويم الشمسي ، وكانت أول مدنية عرفت علم الهندسة وبرعت فيه (٢) ، وأول مدنية اهتمت إلى الكتابة ، وأول مدنية صنعت الورق وكتبت عليه - أقول إن هذه المدنية التي عرفت كل هذا ، وعرفت الله والآخرة والثواب

(١) نذكر هنا ما كتبه هيروودوت في هذا . قال :

« الطب عند المصريين مقسم كما يأتي : كل طبيب يعالج مرضا واحدا لا جملة أمراض ، والأطباء يبلأون كل مكان . فبعضهم لأمراض العيون ، وبعضهم لأمراض الرأس ، وبعضهم لأمراض الأسنان ، وبعضهم للأمراض الباطنية ، وبعضهم للأمراض التي لا يعرف لها مكان معين » .

وقد نقلنا هذا النص من كتاب هيروودوت عن مصر ، وهو الجزء الثاني من التاريخ العام الذي وضعه . والترجمة التي اعتمدنا عليها هنا ، والتي سنعتمد عليها في كل ما سننقله عن هيروودوت في كتابنا هذا ، هي الترجمة الفرنسية التي أصدرها في سنة ١٩٣٦ (Ph. El. Legrand) الأستاذ بجامعة ليون بفرنسا . وهي آخر الترجمات . وقد طبعها صاحبها وطبع الأصل اليوناني معها صفحة فصفحة ليتمكن الذين يعرفون اللغة اليونانية القديمة من مقابلة أحدهما بالآخرى .

والفقرة التي مريناها هنا هي الفقرة ٨٤ ص ١٢٠ . ويجب أن نقول هنا أن ما سنبور عرض لهذا الموضوع في كتابه : (Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient) ، فظهر شكه في أن يكون الطب قد تقدم عند المصريين إلى هذا الحد ، ولكنه لم يقدم دليلا ينقض به هذه الرواية التي روى بها هيروودوت ما شاعده بعينه . ولعل ماسبيرو بنى شكه هذا على أوراق البردي التي كانت معروفة ومترجمة قبل وفاته ، والتي كانت منها أوراق خاصة بالطب والسحر والتعزيم ، ولم تكن منها الورقة التي سميت « ورقة نيوبورك » أو « ورقة ادوين سميث » . ولو أن ماسبيرو عاش حتى اطلع على ترجمة هذه الورقة لاعترف بتقدم الطب عند المصريين ، وبأنه تقدم على أساس ملهى كما أثبت ذلك برستيد الذي ترجم تلك الورقة ودرسها درساً مستفيضا بعد وفاة ماسبيرو ببضع سنين .

(٢) تكلم هيروودوت في الفقرة ١٠٩ من الجزء الثاني من تاريخه العام عن إنشاء الترع والقنوات في مصر وتقسيم الأراضي الزراعية فيها ثم قال :

« وهذا في رأيي هو السبب في اختراع علم الهندسة الذي نقله اليونانيون إلى بلادهم » . ويؤيد موري هذا الرأي في كتابه (Le Nil et la Civilisation) ص ٥١٩ ثم يقول :

« يؤخذ من كلام هيروودوت أن علم الهندسة نشأ في مصر من الضرورة التي قضت بتقسيم الأراضي الزراعية في مصر تقسيما منظما . وعلى كل حال أن النظام الاجتماعي في وادي النيل قضى منذ العصور الأولى بإيجاد قواعد ثابتة تكون دمامة للمقاييس . ومن هذا الرأي أيضا العالم الإنجليزي (Griffith) في بحثه قدمه في سنة ١٨٩٢ للجمعية الأثرية في لندن .

ومن هذا الرأي أيضا العالم الألماني (Brugsh) في كتابه « المصنوعات » ص ٣٧٠ ، وعلماء آخرون .

والعقاب والجنة والنار ، لم يكن لها أن توجد ولا أن تعيش أكثر من أربعين قرنا ، وهي قائمة على أساس من الخرافات ، بل وجدت وعاشت هذه القرون الطويلة لأنها قامت على أساس علمي وخلقى صحيح .

ويحسن أن أسارع هنا إلى كلمة في شأن الخرافات والعقائد الفاسدة . فلست أنكر أن هناك آراء وعقائد كان المصريون القدماء يظنونها صحيحة ، والآن - أي بعد بضعة آلاف من السنين تقدمت فيها خبرة الإنسان بالحياة وتقدمت العلوم - يتضح لنا أنها غير صحيحة . لا أنكر هذا ، وهو لا يعيب مصر القديمة ، وقد وجد أكثر منه في المدنيات التي عاصرتها ، بل في المدنيات التي تلتها ، ولا يزال بعضه موجودا إلى اليوم . والأمة التي تنشئ أول حضارة في العالم هي أمة يبدو العقل فيها في حالة الطفولة ثم يتدرج في النمو خطوة بخطوة . فليس يفض من مصر القديمة أنها مرت بحالة الطفولة ، وإنما يرفعها أنها لم تجمد عليها ولم تقف فيها طويلا ، بل خرجت منها قبل غيرها ، وكانت خطواتها في هذا الخروج جبارة ، فكانت لذلك هي التي ظهرت فيها التبشير الأولى لتفتح العقل الانساني ، وكانت هي التي نما فيها هذا العقل بعد ذلك نموا قويا حتى استطاعت المدنيات التالية أن تأخذ منه وتزيد في خطواته .

فلمصر القديمة آراء وعقائد يتضح لنا الآن أنها غير صحيحة ، هذا لاشك فيه (٣) . ولكن مما لاشك فيه

(٣) أكثر ما يظهر فيه هذه الآراء الفاسدة عقائدهم الدينية . ولكن مدرهم فيها أنهم كانوا في دور الطفولة كما قلنا . وقد انجبت عقولهم إلى البحث في الكون وخلقته وخالقه فكان من الضروري أن يخطئوا في خلال تلمسهم الحقيقة . وتاريخ الإنسان في بحثه من الحقائق العلمية يدل على أنه كلما اهتم إلى واحدة منها دفعة واحدة . وإنما هو يبدأ فيسير في طريق مظلم فيضل يميناً وشمالاً . وقد يعثر في خلال ضلاله هذا على أطراف من الحقيقة التي يطلبها ثم لا يزال يواصل البحث إلى أن يستقيم له الطريق ويبين النور فيصل إلى غرضه . وكلما كان هذا الغرض مظلما كان الطريق إليه شاقا وطويلا .

وقد جرت هذه السنة على المصريين في بحثهم في الكون وخلقته وخالقه . وكان الطريق أمامهم شديد الظلمة ، وكانت عقولهم لاتزال في بداية التفتح للبحث العلمي والفلسفي ، فأخطأوا تارة يميناً وتارة شمالاً ، ولكنهم اهتموا في خلال خطئهم هذا إلى حقائق لا يتكرها عليهم منكر . منها أن روح الإنسان باقية بعد الموت =

هذه الآراء والعقائد شيء وما يدعى عليها من
ت والأوهام شيء آخر . وبحسبى أن أذكر
س الأمثلة بايجاز ، وسأعالج أمثلة أخرى في
التالية .

هيرودوت عن موظف مصرى فى معبد المعبودة
« فى صا الحجر أن النيل يولد بين « سين »

عسمه هو الذى يقضى . وقد رتبوا على ذلك أنه يبعث بعد
عاسب على ما قدم فى دنياه من خير أو شر ، فيجزي على
شواب وعلى الشر بالعقاب . ويرقم تعدد معبوداتهم ،
الأصنام ، وتقديسهم بعض الحيوانات ، وجدت عندهم
حدانية . وفى النظرية الدينية التى شرعتها مدرسة
ب أو هلوبوليس ما يمكن أن يكون صورة من صور هذه
وسادة أنون التى دعا إليها الملك امينوفيس الرابع أو
(أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة) هى أيضا صورة من
الفكرة .

نرى نظرية مدرسة هلوبوليس (وكانت تسمى باللغة
ت) فى كيفية خلق الكون لا يسمه إلا أن يجد شيئا غير
ما وبين ما فى الأصحاب الأول والثانى من سفر التكوين
للمعهد القديم المسمى بالتوراة .

سالة الوجدانية يقول أحمد كمال باشا فى كتابه « الحضارة
ص ١١٠ :

... قد اجتهدوا فحولوا التشيع الأصلى الى تثليث
بب الاشموين بأن ضموا الأب الى ابنه وبالعكس ، أو
الى الزوجة فصارا ذاتا واحدة . وبذلك أدخلوا
كل تثليث فى بعض وجعلوها معبودا واحدا حالا فى ثلاثة
أرادوا رياسته على التشيع ... وكما حدث فى ادخال
التشيع حدث فى نفس التثليث بأن ضموا المعبودات
نفسها لبعض فصارت معبودا واحدا . وبذلك أوجدوا
وعلى هذا نرى أن المصريين كانوا سائرين من طبيعتهم
الوحدانية المقدسة ... وما تقدم يظهر أن علماء
مسملا من قديم الزمان بحصر صفات الهارى فى معبود
أن فرقت أسلافهم بينها » .

هذا القول قاله ماسبيرو أيضا وقاله كثير من العلماء .
نرى من ذلك أن علماء اللاهوت المصريين قالوا فى عقيدة
ما يقرب مما يقوله فيها الآن علماء اللاهوت المسيحيون .
العلماء المصريين لم يجعلوا الوجدانية لاله واحد اعترفوا
بل جعلها كل فريق منهم لمعبوده الذى كان يطلق عليه
سقب . فهلوبوليس جعلته لأنوم رع ، ومنفيس جعلته
هروبوليس جعلته لتوت ، وطيبة جعلته لآمون ، وهكذا .
نشاطون فننادى بالوجدانية لمعبود أنون . وكان المصريون
كما نعتقد نحن الآن أن طريقة الخلق هى أن يقول الله
فيكون .

« فيما يلى من صفحات ، حين ذكر لشيد النيل ، بيان
الذى أشير إليه هنا »

و « أيلفنتين » (١) وأن شطرا من مائة يجرى إلى مصر
والشطرا الآخر إلى النوبة (٢) . وقد أخذ بعض المؤرخين
هذا القول قضية مسلما بها ، وزعموا أنه كان بعض
ما يعتقد المصريون فى منابع النيل . ومن الواضح
مع ذلك أن هذا القول ليس سوى خرافة ما كانت
تستحق أن يعنى بها هيرودوت ويشتها فى كتابه ،
وخاصة بعد أن قال هو نفسه « إنه يميل إلى الظن
بأن ذلك الموظف الذى نقل عنه هذا القول كان
يمزح » . إذ المصريون الذين كانت سين وأيلفنتين
من مدنها كانوا يوقنون من غير شك أن النيل لا يجرى
شطر منه إلى مصر وشطر منه إلى النوبة ، بل يأتى
من النوبة جازيا إلى مصر . وقد أرسل المصريون
قوافلهم التجارية وحملاتهم العسكرية وسفنهم
التجارية والحربية إلى النوبة ، وإلى ما وراء النوبة ،
منذ الدولة القديمة ، ووصلت فتوحاتهم فى عهد
الدولة الحديثة إلى ما وراء الشلال الرابع . ولا تزال
آثارهم فى هذه المنطقة قائمة يكشف عنها العلماء
ويدرسونها . فهم إذن ركبوا النيل إلى ما وراء الشلال
الرابع . فالادعاء عليهم بأنهم كانوا يعتقدون أنه يولد
عند أسوان هو ادعاء زور ، والاعتماد فيه على حديث
قال هيرودوت إنه سمعه من موظف مصرى ، هو
اعتماد على سند ساقط .

وقد أراد بعض المؤرخين أن يتأولوا هذا الذى رواه
هيرودوت فقالوا إن ولادة النيل عند أيلفنتين كانت

(١) سين كانت ضاحية من ضواحي أيلفنتين . وأيلفنتين مدينة
قديمة كانت بجانب المكان الذى يقوم فيه الآن مدينة أسوان ،
وكانت عاصمة لاقليم يسمى بابيهما .

(٢) هذا تعريب ما كتبه هيرودوت فى ذلك فعلا عن موظف مصرى
قال أنه كاتب معبد « أيتا » فى صا الحجر . وأيتا هو الاسم
الذى يطلقه اليونانيون على المعبودة « نيت » التى كانت تعبد فى
صا الحجر وفى أسنا . قال هيرودوت فى الفقرة ٢٨ من كتابه :

« يقال أن بين سين ، وهى إحدى المدن التابعة لغسم طيبة ،
وبين أيلفنتين ، جبلين لكل منهما قمة قائمة كالسن . واحد هذين
الجبلين يسمى كرونى والثانى يسمى سوفى . وهما اللذان يقال
أن النيل ينبع من هاويات واقعه بينهما . وشطر من الماء يجرى
نحو مصر وريح الشمال بينما الشطر الآخر يجرى نحو أثيوبيا
وريح الجنوب » .

« وما قاله لى ذلك الموظف أن الملك يسائتيك أراد أن يعرف
عمق هذه الهاويات فصنع حبالا طوله عدة آلاف من الأوربى ثم
دلاه فيها فلم يصل إلى قاعها » .

والأوربى مقياس يونانى قديم - يعادل مترا ٨٥ سنتيمترا .



المعبود النيل

في هذه الصورة كانوا يمثلون المعبود النيل . وهى صورة رجل ممتلئ الجسم يظهر عليه سيما النيل والعنى . وتدياه كبيران كأنهما تديا امرأة . وفى بعض الأحيان كانوا يرسمون الماء خارجا منهما . وأمامه مائدة للقرابين علقت فيها أنواع مختلفة من الزهور والأسماك والطيور . ومن خلفه كاهن يقدم له رسوم العبادة

متعارضان ، أحدهما يتجه إلى مصر والثانى إلى النوبة ، وإذن لما عنى بأن يسجل تلك الخرافة التى يعزوها إلى المصريين (٣) .

على أننا نحب أن نكشف هنا عن المصدر الذى نرجح أن تكون هذه الخرافة قد انبعثت منه ، فقد ورد فى بعض النقوش التى وجدت على حوائط الاهرام أناشيد موجهة إلى النيل ومنها نسيده يذكر قدوم فيضانه إلى مصر فيقول :

« إن ماء الحياة الذى فى السماء يأتى . إن ماء الحياة الذى فى الأرض يأتى . فالسماء تلهب (يريد تبرق) من أجلك (يخاطب النيل) . والأرض تزلزل من أجل ولادتك .

(٣) يرى هذا الراى أيضا ليجران (Ph. E. Legrand) الأستاذ بجامعة ليون ص ٢٥ و ٢٦ من المقدمة التى وضعها للكتاب الثانى من تاريخ هيرودوت .

اعتقادا للمصريين قبل أن يفتحوا النوبة ويركبوا النيل إلى ما وراء الشلال الرابع . ولكن هذا التأويل لا يسنقيم ، لأن هيرودوت لم يقدم إلى مصر فى مفتتح الحضارة المصرية ، بل قدم إليها فى محتمتها ، أى بعد أن كان المصريون قد فتحوا النوبة فى عصر الدولة القديمة ، ووصلوا إلى ما وراء الشلال الرابع فى عصر الدولتين الوسطى والحديثة . فالموظف الذى نقل عنه هيرودوت ما نقله لا يمكن أن يكون إلا جاهلا أو مخرفا ، وهيرودوت لا يدل بنقله هذا التخريف إلا على أنه كان يلتقط كل ما يقال له بغير احتياط ولا تمحيص (١) .

وكل الذى نجح فيه هيرودوت بأبائاته هذه الخرافة ، هو أنه كذب نفسه بنفسه فى غير هذا المكان من كتابه ، إذ قال إنه وصل فى تجواله فى مصر إلى ايلفنتين (٢) ، لأنه لو كان قد وصل إليها وشاهد مجرى النيل عندها لعلم أنه ليس له مجريان

(١) تدل الآثار على أن المصريين بدأوا يغزون النوبة فى عهد الملك زوسر أحد ملوك الأسرة الثالثة (فى نحو سنة ٢٨٩٠ ق م) . ثم غزوها مرة ثانية فى عهد الملك مسنغو أحد ملوك الأسرة الرابعة وعادوا منها ب ٧٠٠٠ أسير و ٢٠٠٠ رأس من الحيوانات . ثم غزاها الملك أوناس أحد ملوك الأسرة الخامسة مرة ثالثة . ثم صارت فى عهد الملك بيبى الاول أحد ملوك الأسرة السادسة مستعمرة مصرية تصل حدودها الى ناباتا والى مروي بعد الشلال الرابع . فبهذه هى فتوحاتهم للنوبة فى عهد الدولة القديمة . أما فى عهد الدولة الوسطى فقد توالى فتوحاتهم لها فى زمن الأسرة الثانية عشرة والأسر التالية لها . وانتقلت إليها الحضارة المصرية فى عهد الدولة الحديثة حتى كان آمون يعبد فى عاصمتها ناباتا كما كان يعبد فى طيبة . ويقول احمد كمال باشا أن المصريين وصلوا الى الخرطوم (ص ٣٢٧ من كتابه الحضارة القديمة) والى ما وراء الخرطوم فى عهد الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة وكونوا عند مجمع النيل الأبيض والنيل الأزرق مملكة مصرية . ولكنى لم أجد سندا لاكثر من وصولهم الى ما وراء الشلال الرابع بقليل ، أى الى قريب مما يسمى الآن بلدة أبى حماد .

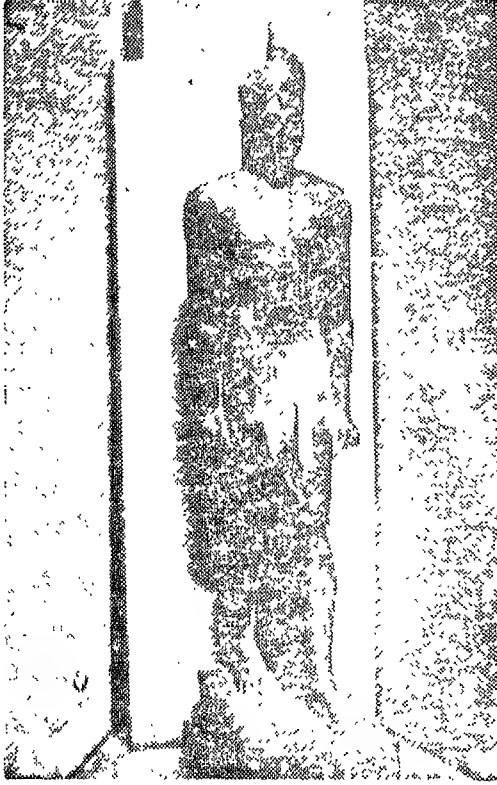
وكانت تلى ذلك الى الجنوب منطقة لم تحتلها الجيوش المصرية ، ولكن النفوذ المصرى كان سائدا فيها .

وفى عهد الأسرة الثالثة والعشرين (حوالى سنة ٧٣٠ ق م) كانت مصر قد ضعفت وكانت ناباتا قد صارت مملكة مستقلة قوية ففرت مصر وحكمتها مدة من الزمن .

(٢) قال هيرودوت فى الفقرة ٢٩ من كتابه :

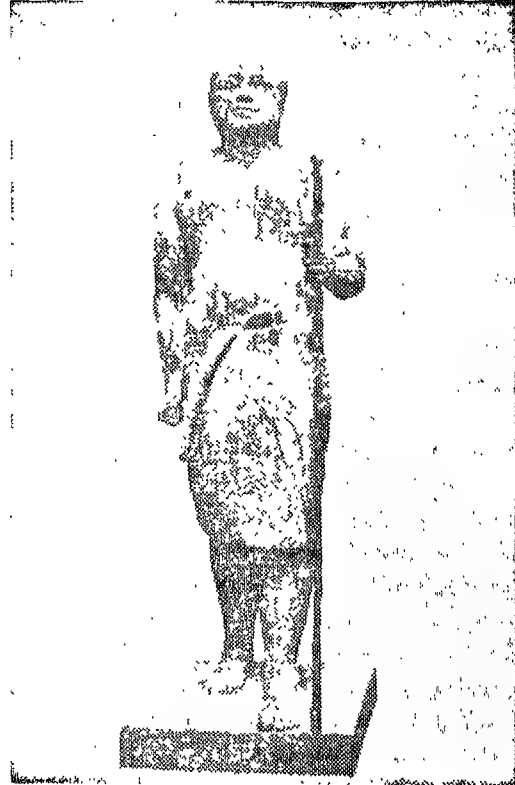
« وصلت فى تجوالى الى مدينة ايلفنتين ، فما أكتبه وصفا لمصر ، الى هذه المدينة ، رأيت بعبنى . أما ما أكتبه وصفا لما وراء ايلفنتين فهو مبنى على السماع وعلى ماوصل الى من الأخبار .

من آيات الصانع المصري



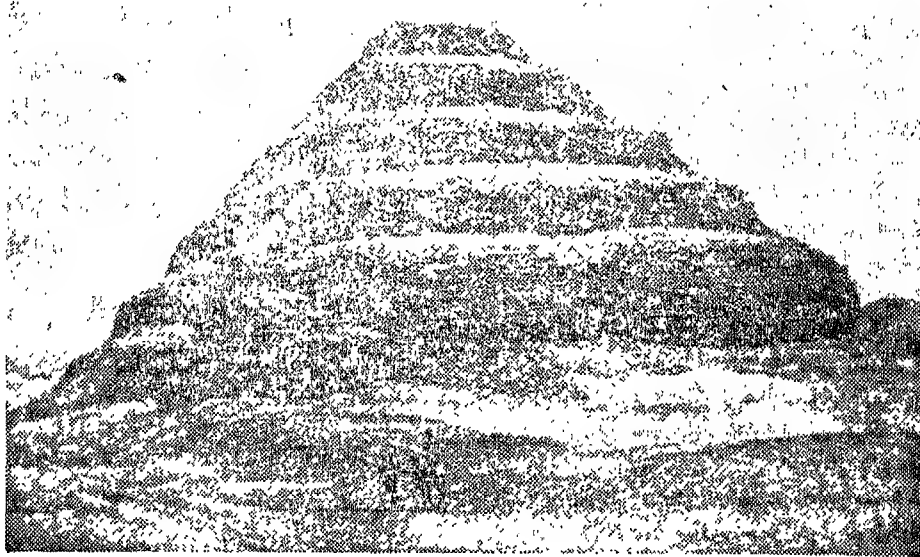
تمثال تحوتمس الثالث

وهو مصنوع من حجر الشيست . وتحوتمس الثالث من ملوك الأسرة الثامنة عشرة التي اتسعت في عهدها الإمبراطورية المصرية ، حتى لقد سمي تحوتمس الثالث « نابليون مصر »



تمثال شيوخ البلد

قال عنه ماسبيرو : « لو أن معرضا أقيم في أي مكان لتعرض فيه روائع الفن في العالم كله ، لكان هذا التمثال واحدا من التماثيل التي أقدمها إليه كمجيدا للفن المصري » .



هرم سقارة الذي بناه زوسر من ملوك الأسرة الثالثة

لقد انفتحت الصخرتان وظهر المعبود . إن المعبود يضع يده على جسمه (يريد أنه يضع يده على أرض مصر) .

فالصخرتان اللتان يقال هنا إنهما انفتحتا وظهر المعبود من بينهما قائمتان عند ايلفتين . وأغلب الظن أن مراد الشاعر الذى وضع هذا النشيد أن النيل يدخل حدود مصر عند هاتين الصخرتين فكأنه يولد عندهما بالنسبة لها . وهذا تعبير شعري جائز . والذين قرأوا كتابات المصريين فى ذلك العهد وما بعده يعرفون أنهم كانوا مشغوفين بالمعاني المجازية . فليس يبعد أن يكون ما كتبه الشاعر هنا جاريا هذا المجرى، والجملة التى نقلناها عنه هنا تدل كل كلمة منها على إمعانه فى هذا الضرب من النخيل .

أما إذا قلنا إن الشاعر لم يرْذ معنى مجازيا ، وإنما أراد معنى حقيقيا كان المصريون يعتقدونه ، فنلاحظ أولا أن الشاعر اكتفى بأن يقول إن النيل يظهر من بين صخرتين عند ايلفتين ، ولم يقل شيئا من السخافة التى نقلها هيرودوت ، وهى أن شطرا منه يجرى إلى مصر وشطرا يجرى إلى النوبة ، ونلاحظ ثانيا أن جميع علماء الآثار المصرية متفقون على أن نقوش الأهرام تسجل أساطير كانت عامة المصريين تعتقدها فيما قبل التاريخ ، أى حينما كانت المدنية المصرية تحبو كما يحبو الطفل . أما ما ذكره هيرودوت فقد نقله عن موظف وقت زيارته مصر فى القرن الخامس قبل الميلاد . فبين أسطورة الأهرام ورواية هيرودوت خمسة آلاف سنة على الأقل ، وهذه مدة من الزمن تتبدل فيها أعظم الأساطير وتتغير أقوى الآراء والمعتقدات .

ولما زار هيرودوت مصر وطاف فى مدنها كان مما لفت نظره أن للمرأة المصرية من المقام فى الأسرة ، والاحترام فى المجتمع ، والحقوق فى المعاملات ، والحرية فى غشيان الأسواق وفى البيع والشراء ، ما لا مثيل له فى بلاده ، فكتب يقول إن الرجل فى مصر يباشر شئون البيت والمرأة تباشر الشئون خارج

البيت (١) . ولم يكن هيرودوت صادقا فى هذا ولكنه رأى شيئا لم يألفه فأخطأ فى فهمه وتفسيره .

(١) اليك ما كتبه فى ذلك هيرودوت فى الفقرة ٣٥ من كتابه . قال :

« ان المصريين الذين يعيشون فى مناخ لا نظير له ، وحول نهر تخلف طبيعته من طبيعة الأنهار الأخرى ، جروا فى كل شئ تقريبا على أخلاق وعادات بحالف أخلاق غيرهم من الناس وعاداتهم . فالمرأة لديهم هى التى تذهب الى السوق وتشتري الأشياء بينما الرجل يقعد فى البيت وينسج » . وقد خلط هيرودوت بعد ذلك أشياء صحيحة بأشياء غير صحيحة فقال :

« وفى البلاد الأخرى يسمون الشبكة الى أعلى لينسجوا ، أما فى مصر فإنهم يجعلونها الى أسفل . والرجال فى مصر يحملون الأحمال على رؤوسهم بينما النساء يحملنها على اكتافهن . والمرأة تبول واقفة . والرجل يبول قاعدا القرفصاء . وهم يتبرزون فى البيوت ويأكلون فى الشوارع . والعملة عندهم فى ذلك أن الأعمال الضرورية التى تخدش الآداب ينبغى أن تعمل سرا ، أما الأعمال التى لا تخدش الآداب فينبغى أن تعمل جهرا . ولا توجد امرأة تبشر الكهانة لمعبود أو معبودة ، وإنما الرجال هم الكهان للمعبودات جميعا . وليس الابن ملزما بأن يعول أبويه ، بله أن يفعل والا يفعل ، أما البنت فملزمة ولو لم ترد . والكهان فى البلاد الأخرى يرسلون شعورهم ، ولكنهم فى مصر يخلقونها . ومن عادات الشعوب الأخرى فى الحداد أن يخلق أهل الميت شعور رؤوسهم أما المصريون فيرسلونها بعد أن كانت مخلوقة . وغير المصريين يعمون بعميدين عن الحيوانات والمصريون يقيمون معها . وغيرهم يعيشون على النعج والشعر وهم يجعلون طعامهم من نبات « الأوليا » وبعضهم بسميه « ظيا » - (لم يعرف العلماء هذا النوع من النبات وقد ذهب بعضهم الى أن المقصود به الليرة) - والمصريون يعجنون الخبز بأرجلهم ويعجنون الطين (الذى تصنع منه الأواني) بأيديهم . وهم يجمعون روث البهائم . والرجال فى جميع الشعوب يتركون أعصاهم التناسلية على حالتها الطبيعية إلا المصريين والذين تعلموا منهم ففهم يختنون . والرجل فى مصر يلبس ثوبين والمرأة تلبس ثوبا واحدا . والعادة عند جميع الأمم أن تلبس الحليقات والحبال التى لملوح المراكب فى الظاهر من افريز المركب ، إلا فى مصر فإنها تثبت فى باطن الافريز . والاغريق يكتبون ويرصون الحصى الذى يستعملونه فى الحساب من الشمال الى اليمين بينما المصريون يكتبون ويحسبون من اليمين الى الشمال . ولهم نوعان من الكتابة أحدهما مقدس والثانى شعبى » .

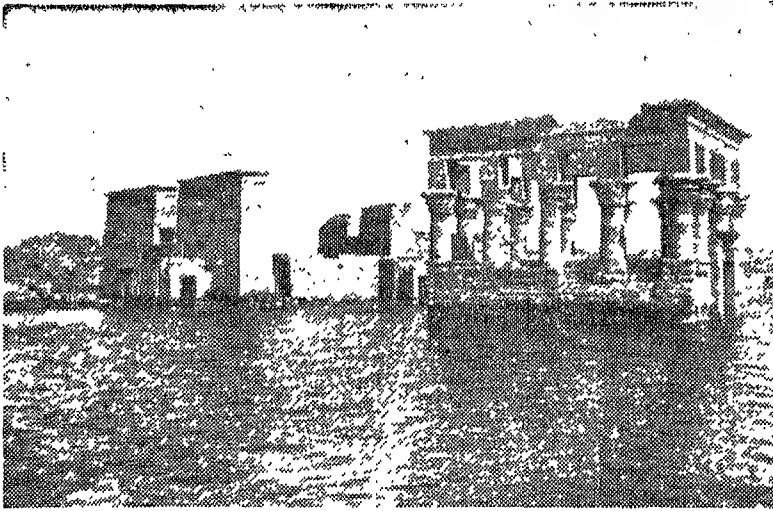
انتهى ما كتبه هيرودوت فى هذا . وكل الذين درسوا التاريخ المصرى القديم ، كما دلت عليه النقوش وأوراق البردى ، لا كما دلت عليه كتب هيرودوت وغيره من الكتاب اليونانيين والرومانيين ، يعرفون الى أى حد خلط هيرودوت فى أقواله هذه فمزج حقائق قليلة بأخطاء كثيرة . ويكاد هيرودوت لم يقع على حقائق إلا فى قوله أن المصريين يختنون وأنهم هم الذين علموا غيرهم الاختتان ، ثم فى قوله أن كهنتهم يخلقون شعورهم ، ثم فى قوله أنهم يرسلون شعورهم فى الحداد ، أما فيما عدا ذلك فليس إلا الخطأ الظاهر والخلط البين . ولهذا ولأشياء أخرى قال الذين بحثوا مزاعم

من آيات الصانع المصري

بوابة البطالسة
ومعبد خنسو
(الكرنك)



معبد ايزيس
(جزيرة فيلى او «ايلفنتين»)



طريق الكباش
(الكرنك)



وعشر العلماء منذ سنين على ورقة بردي يظن أنها كتبت في عهد رمسيس الثاني وفيها أن بعض الأيام والساعات ميمون وبعضها الآخر مشمسووم . فيوم { طوبة طيب طيب طيب ، وكل شيء نظرت فيه يكون ميمونا ، وكل من ولد فيه يموت شيخا كبيرا .

« هيرودوت هذه انه لم يدوس ما شاهده في مصر درساً يمكن الركون اليه . والتمس له بعضهم مدراً فقالوا انه لم يختلط بالمجتمع المصري بل رأى بعض السوقة في الطرق فشاهد من أفراد منهم مناظر شاذة فحكم بها على المجموع . مثله في ذلك كمثل كثير من السياح الذين يقدون الى مصر في هذه الايام . وما دمنا قد ذكرنا هذا ، يحسن أن نذكر كيف تظهر حالة المجتمع المصري على ضوء الآثار التي خلفها المصريون ، لا على ضوء ما كتبه هيرودوت أو غيره ممن لم يفهمهم . ونستند في هذا الى شهادة عالم انجليزى هو الاستاذ آرثر ويجل (Arthur Weigall) أحد كبار الموظفين السابقين في مصلحة الآثار المصرية ، فقد لخص في كتابه الذي ترجم الى الفرنسية تحت عنوان :

(Histoire de l'Ancienne Egypte ,)

وطبّع ببيريس في سنة ١٩٣٥ ص ١٥٧ ما دلت عليه الآثار من مظاهر الحياة الاجتماعية المصرية في عهد الأسرة الثامنة عشرة والأسر التي تلتها فقال :

« كانت الحياة في ذلك العهد ناعمة بالغة حداً بعيداً من التأنق ، حتى ليدعشنا ما نراه فيها من أوجه الشبه بالحياة في عصرنا هذا الحاضر . فقد كان أهل الطبقات العليا ينامون على أسرة ذات أغطية ووسائد محشوة بالريش تشبه أغطيتنا ووسائدنا في هذا العصر شبيهاً كبيراً . وكانوا يجلسون مثلنا على كراسي محشوة بالشعر . وكانت الغرف تضاء بمصابيح زيتية ، تعكس ضوءها حيطان مكسوة بالمرمر الأبيض الشفاف . وكان النساء يضعن الدهان الأحمر في شفاههن وخنودهن . وكن يتكحلن بالكحل الأسود ويصبغن شعورهن . أما الرجال فكانوا يحلقون شعورهم بأمواس من المعدن . وكان من المألوف أن يعنى الرجال العناية خاصة بتنظيف أظفار أيديهم وأقدامهم ثم يتسويتها . وكان الأطفال يلعبون بالعرائس من القماش ، وبالطواق من المعدن ، وبالكرات المختلفة ، كما كانوا يلعبون ببهلوانات ذات خيوط تتحرك بها أجلاؤها . وفي المدرسة كان هؤلاء الأطفال يتعلمون كما يتعلم أطفالنا الآن القراءة والكتابة والحساب .

« وكان الرجال يلبسون ففازات حين يخرجون من بيوتهم » وكانوا اذا شعروا بالظما في وقت الحر تناولوا سرطيات بواسطة فاية فارغة الجوف كفاية القش التي نشرب بها نحن الآن . وكانوا اذا عادوا الى بيوتهم غسلوا أيديهم في أحواض وبأباريق كالتي نستعملها في عصرنا هذا .

« وفي الحفلات كان تافخون ينفخون في نفث طويلة من الفضة . أما المدعرون فكانوا يتمشون بمشاهدة الرقص وسماع الغناء والاصعاء الى موسيقى مؤلفة من قيثارات ونايات ونقارات وساجات وطبول . وكانت لهم ألعاب ينسلى بها الرجال والنساء في البيوت منها الضامة والزهر وألعاب أخرى من ألعاب الاجتماعات الخاصة . « تلك أمثلة قليلة ذكرناها هنا انفاً ، ومن غير أن نفرد للموضوع بحثاً خاصاً ، وهي تكفى لإظهار أن المصريين في ذلك

ويوم ٥ طوبة شووم شووم شووم ، فلا يجتمع فيه بامراة وقت ظهور القمر ، واحترس فيه من وقوعك في النار التي توقد في دارك . ويوم ٨ طوبة طيب طيب طيب ، وفيه كل ما نظرت فيه عيناك تعطيك إياه المعبودات ، وفيه يشفى المرضى . ومن يولد يوم ٤ أو ٥ أو ٦ بابه

العصر لم يكونوا على الطباع الغربية التي نسيها اليهم بعض الكتاب . نعم انهم بما كانوا يضعونه على رؤوسهم من الشعور المستعارة ، وبما كانوا يلبسون من الملابس المختلفة المتداخلة ، ثم بما كانوا يأخذون به انفسهم من الاداب والتقاليد الجمة ... بهذا كله يظهرون امام أعيننا عند النظرة الأولى غرابة هنا ، كأنهم صينيون أو يابانيون من أهل الجيل الغابر ، ولكن النظرة الفاحصة تنطق بأن عاداتهم قريبة كل القرب من عقلنا الغربي ، وان افكارهم متصلة بأفكارنا الى حد بعيد في بعض الأحيان . هذه هي شهادة الحق التي كتبها آرثر ويجل ، وهي ترسم صورة للمصريين غير الصورة المزيطة التي رسمها هيرودوت . وقد طعن نفس مترجم هيرودوت من اليونانية الى الفرنسية (Ph. El. Legrand) في الصورة التي رسمها هيرودوت للمصريين وحكم منها بأنه لم يختلط بالمجتمع المصري (ص ٣٠ و ٣٥ من مقدمة كتاب هيرودوت) .

وقد ذكر هيرودوت فيما نقلناه عنه أنه « لا توجد امرأة تباشر الكهانة لمعبود أو معبوده وأما الرجال هم الكهان للمعبودات جميعاً » . وهذا خطأ ، فقد دلت الآثار على أن النساء كن يكن للمعبودتين « نيت » و « هاتور » وللمعبودات أخرى . كما دلت الآثار على أنه كانت توجد في معبد آمون في طيبة طوائف من النساء ملتحقات به . فبعضهن للرقص أمام المعبود في مواكبهم وحفلاتهم ، وبعضهن للغناء ، وبعضهن للضرب على آلات موسيقية ، وبعضهن للكهانة . وكانت كبيرة الكهانات تلقب بالريسة العليا لسيدات آمون أو بـروجة آمون ، وهي في الغالب الملكة أو بنت الملك أو زوجة الكاهن الأعلى أو أرمته . وفي عهد الأسرة الثمانية والعشرين صارت زوجة آمون حاكمة لطيبة فصارت ذات سلطة إدارية واسعة . واستمر هذا التقليد الى أن دخل الفرس مصر في سنة ٥٢٥ ق.م. وكانت زوجة آمون حينذاك بنت إسماعيليك الثالث .

على أن من الانصاف لهيرودوت أن نذكر أنه عاد بعد كلامه الذي أوردناه فقال في وصف المصريين :

« أن القوم الذين هم أشد الناس استمساكاً بالمعابد الدينية (يريد المصريين) يتبعون القواعد الآتية :

« فقوم جميعاً ، لا فريق منهم دون فريق ، يشربون في أوان من البرنز ينظفونها كل يوم تنظيفاً دقيقاً . وهم يلبسون ملابس من الكتان يعتنون دائماً بعسلها اعتناء كبيراً . وهم يختنون رغبة في النظافة لأنهم يرون أن النظافة خير للجسم . وكنهتهم يحلقون أجسامهم مرة كل يومين حتى لا تعلق بهم أية حشرة وهم يخدمون معبوداتهم . ولا يلبس هؤلاء الكهنة غير لباس من الكتان وأحذية مصنوعة من نبات البردي . ومن المخطور عليهم أن يلبسوا ملابس من قماش آخر وأحذية من نوع آخر . وهم يغتسلون بالماء البارد مرتين بالنهار ومرتين بالليل » .

تستمر المدنية المصرية أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، ثم يبقى المصريون على اعتقادهم أن من يولد في يوم ٤ طوبة يموت شيخا ، ومن يولد في يوم ٢٣ كيهك يموت بأنياب تمساح ، ومن يولد في يوم ٢٧ كيهك يموت بلدغة نعبان ، وغير ذلك من التقديرات التي تتناول أكثر أيام السنة ، كأنما ثلاثة آلاف سنة لم تكف لاقناعهم بأن هذه التقديرات حساب غير صحيح .

والامر في هذه التقديرات بعد ذلك هين ، فمثلا موجود بيننا في مصر ، وموجود في أوربا ، إلى اليوم . وهانذا أفتح تقويم « طوالع الملوك » لسنة ١٩٣٦ ، فاجد فيه مايتأتى :

الثلاثاء ٥ مايو يوم جيد لمقابلة الحكام .
الخميس ١١ يونية يوم جيد لتجار البحر
الثلاثاء ٢٣ يونية يوم يخاف فيه من لبس الجديد .

الأربعاء ٢٤ يونية يوم سعيد لرفع البناء
الثلاثاء ٣٠ يونية يوم سعيد لمقابلة الملوك .
الثلاثاء ٧ يولية ظهور الحق لدى عنيين .
الأحد ١٩ يولية يستحب دخول الحمام .
الثلاثاء ١١ أغسطس تموت الحية الرقطاء تحت حكم السلاح .

الاثنين ٣١ أغسطس يوم سعيد لقضاء الحوائج .
السبت ٣١ أكتوبر يجتنب الفصد والحجامة .
السبت ١٤ نوفمبر يوم سعيد لحفر الآبار .
الاثنين ١٦ نوفمبر أوان ظهور الملاحم الدموية .

والتقويم مشهورون بكثير من أمثال هذه « التوقعات » . ومثله « تقويم الأسىوطى » لسنة ١٩٣٦ ، وفي أوربا تقاويم من هذا النوع . فهل الذى يقرأ هذه التقاويم يسوغ له أن يحكم بأن المصريين والأوربيين يعتقدون ما فيها ؟ وهل إذا اتفق أن عثر الباحثون بعد ثلاثة آلاف عام على تقويم من هذه التقاويم يسوغ لهم أن يعزوا ما فيه من الخرافات إلى جميع أهل الزمن الذى عاش صاحبه فيه ؟

ولاحظ فوق هذا أن الذين يعزون إلى المصريين ما فى ورقة ساليير من الخرافات لايعزونه إلى المصريين الذين عاصروا كاتبها فحسب ، بل إلى المصريين فى جميع العصور ، أى فى ثلاثة آلاف من السنين !



لوحة محفوظة فى القسم المصرى من متحف برلين وهى تمثل جنديا سوريا أراد أن يشرب شرابا فأعطاه الخادم المصرى غابة يشرب بها

يموت بالحمى الاجامية أو بسبب العشق أو بسبب السكر . ومن يولد فى ٢٣ كيهك يلدغه نعبان فيقتله . ومن يولد فى ١٩ أو ٢٩ كيهك يعيش طويلا ويمضى حياته فى لذة وسرور واحترام ... الخ (١) .

ولا أمضى إلى أكثر من هذا فى اقتباس ما فى ورقة البردى هذه لانى لا أفتح هنا باب بحث خاص فيها ، ولكنى أقول إن كثيرا من الباحثين لم يكادوا يقفون على هذه « التوقعات » حتى ذهبوا من التخصيص إلى التعميم وحكموا بما فيها على المصريين . وحينئذ لم تبق هذه الخرافات معزوة إلى كاتبها ، بل صارت عقائد كان المصريون يعتقدونها أجمعين . بهذا قال علماء من أمثال ماسبيرو (٢) واحمدكمال باشا (٣) وغيرهما ممن لا ينكر أحد فضلهم فى خدمة التاريخ المصرى وإظهار فضائله . وأنا أخالف أصحاب هذا القول وأرى أنه يكون عجيبا إلى أقصى حدود العجب أن

(١) ورقة البردى هذه موجودة فى القسم المصرى من المتحف البريطانى وتسمى ورقة ساليير (Salher) رقم ٤ . واول من ترجمها العالم شاباس (Chabas)

(٢) كتاب (Causeries d'Égypte) من ص ١٤٩ الى ص ١٥٨

(٣) كتاب الحضارة القديمة جزء اول من ص ١١٦ الى ص ١١٨

قورقة ساليير لا تزيد قيمتها عندى على قيمة « طوالع الملوك » او « تقويم الاسيوطى » ، والخرافات التى فيها لا تتعدى صاحبها وجماعته من الجهلة يوجدون فى كل عصر وكل بلد ، فلا يحكم بهم على البلد الذى هم فيه .

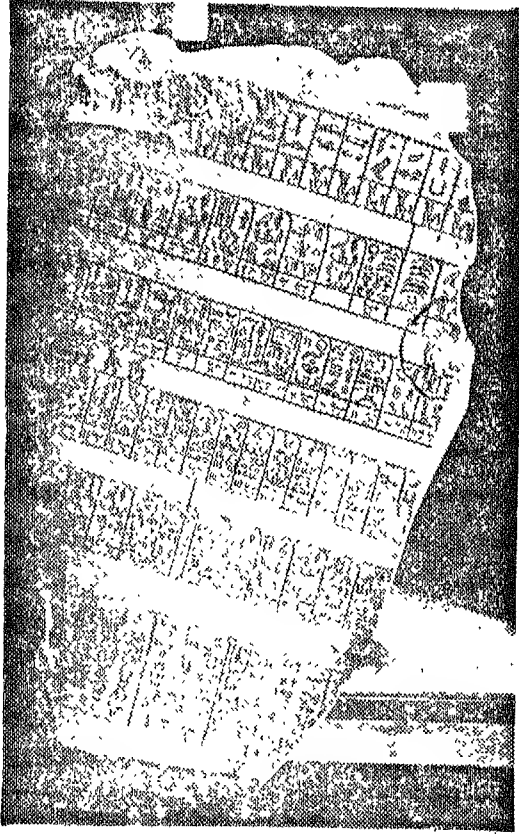
ومثل آخر من امثلة الخرافات المكذوبة على المصريين :

زعم المؤرخون العرب ان للنيل عروسا كان المصريون يقدمونها له كل سنة فلم يبطلها إلا امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

« قال ابن الحكم : لما فتح عمرو بن العاص مصر انى اهلها إلى عمرو حين دخل بؤنة من اشهر العجم فقالوا له : ايها الأمير إن لنيلنا هذا سنة لا يجرى إلا بها . فقال لهم : وما ذاك ؟ قالوا : إنه إذا كان لثنتى عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر عمدنا إلى جارية بكر من ابويها فأرضينا ابويها وجعلنا عليها من الحلوى والنياب أفضل ما يكون ثم القيناها فى النيل . فقال لهم عمرو : هذا لا يكون فى الاسلام وإن الاسلام يهدم ما قبله . فأقاموا بؤنة وابيب ومسرى وهو لا يجرى قليلا ولا كثيرا حتى هموا بالجللاء . فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بذلك ، فكتب إليه عمر أن قد أصبت . إن الاسلام يهدم ما كان قبله ، وقد بعثت إليك ببطافة فالقها فى النيل إذا أتاك كتابى . فلما قدم الكتاب على عمرو فتح البطافة فاذا فيها : « من عبد الله امير المؤمنين إلى نيل مصر . أما بعد ، فان كنت تجرى من قبلك فلا تجر وإن كان الله الواحد القهار هو الذى يجربك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك » . فالتقى عمرو البطافة فى النيل قبل يوم الصليب بيوم وفد نهياً اهل مصر للجللاء والخروج منها لانه لا يقوم بمصلحتهم فيها إلا النيل . وأصبحوا يوم الصليب وقد أجراه الله تعالى سنة عشر ذراعاً فى ليلة وقطع تلك السنة السوء عن اهل مصر » .

تلك هى القصة . وقد ذكر ابن عبد الحكم أن الرسول الذى حمل البطافة كان يسمى جاحل الصدفى . فالذى يقرأ هذه البيانات المفصلة يظن اول وهلة أنها نقلت من سجلات حكومة المدينة او سجلات حكومة مصر فى عهد عمر وعمره . وقد شاعت هذه القصة وتناقلها الكتاب أكثر من ألف سنة ، وهى لا تزيد فى حقيقتها على أن تكون اكذوبة من الأكاذيب المدعاة على المصريين .

نعم هى اكذوبة على الرغم من التفاصيل التى ساقها ابن عبد الحكم ، فقد صار تاريخ مصر القديمة معروفاً ، وأثبت تقراه كله فلا تجد فيه أثراً لهذه القصة . وقد دون المصريون ، فيما دونوه عن النيل ، أنهم رفعوه إلى صف المعبودات ، وعنوا بفيضانه فجعلوا له مقاييس يقيسونه بها كل سنة كما نقيسه الآن . وكانوا يسجلون فى سجلات خاصة درجات



حجر بالرم

قطعة من حجر بالرم الذى نقش عليه أسماء الملوك فى عصر ما قبل الاسر ، ثم فى عصر الاسر الى منتصف الاسرة الخامسة . وقد نقش عليه ايضا مقاييس النيل

ثم إن فيما تركه لنا المصريون من الآثار وصفا
لاحتفالات دينية كانت تقام للنيل المرفوع إلى صف
المعبودات ، وقصائد وجهها إليه الشعراء ، وأغاني
تغنى به فيها المغنون ، وهذه الاحتفالات والقصائد
والأغاني خالية كلها من أية إشارة إلى إلقاء فتاة فيه
تسمى عروس النيل ، ولو أن قصة هذه العروس
كانت صحيحة لما خلت منها .

العروس لم يكن إلا لأنه لم تكن هناك عروس . وهذه اللوحة
وجدت في إحدى الجزر بالقرب من أسوان .

وانخفض النيل في عهد الملك سنخاوع منتوحتب أحد ملوك
الأسرة الحادية عشرة فغشت مجاعة شملت مصر كلها ، ووصل الهنا
خبرها في كتب كتبها بعضهم إذ ذاك . ومن هذه الكتب كتاب كتبه
أحد كبار الملوك في ذلك العهد إلى أمه ، وكان يقيم في الوجه
البحري وكانت أمه تقيم في الوجه القبلي ، فقال فيه :
« كيف أنت ؟ لا تقلقي على فاني حى وفي صحة جيدة ، ولكن
البلد يموت جوعا . لقد حصلت لك على كل ما استطعت الحصول
عليه من الغذاء .

« ألا يزال النيل شديد الانخفاض ؟ ... لا تستأني
لقللة ما أبعث به اليك فان نصف الموت خير من الموت » .
ومن تلك الكتب أيضا كتاب كتبه هذا الرجل نفسه إلى ولده
يقول فيه :

« عليك أن تغذى رجالى حينما يكونون في العمل . تذكر ذلك
ولا تغفل عنه . وليكن وكذلك أن تجعل انتاج أراضى أقصى مايمكن .
احرق الأرض وانصرف إلى العمل بكل ما فيك من قوة . جدد
واجتهد واذكر أنك تأكل من عيشي ، وأن من حسن حظك أنني
مستطيع أن أقوم بحاجاتك . وإذا عاف أحد من رجالى المأكولات
التي تقدمها لهم فأبعث به إلى ليقوم معى ويعيش كما أعيش » .
وذلك ما لا يفعله أحد غيرى » .

وفي هذه الكلمات ما ينم عن شعور إنسانى وعن أخلاق كريمة
تستحق أن يقف الباحث عندها .

(كتاب (Histoire de l'Egypte Ancienne) تأليف
(Arthur Weigall) ص ٧١ من الترجمة الفرنسية المطبوعة
في باريس في سنة ١٩٣٥) .

وقد توفي الملك سنخاوع منتوحتب فخلقه الملك ثبناوى رع
منتوحتب ، وفي عهده أيضا جاء النيل منخفضا في بعض السنين
فاشتدت المجاعة وأدت إلى ثورة فقد فيها الملك عرشه وخلقه
عليه وزيره امنمحت . وبذلك انتهت الأسرة الحادية عشرة
وابتدأت الأسرة الثانية عشرة .

وفي كل هذه المجاعات والثورات الناشئة من انخفاض النيل
وفي كل الكتب التي بقيت لنا من مخلفات تلك العصور ، لم يرد
ذكر شيء يسمى عروس النيل .

علوه وانخفاضه في أوقات معينة من كل سنة كما
نسجلها الآن . وقد سجلوا هذه الدرجات على بعض
حجارة المعابد . ولا يزال حجر « بالرم » وأعمدة
الكرنك وصخور اسوان والنوبة شاهدة بذلك (١) .
فلو أنهم كانوا يلقون فيه عروسا كل سنة لكى يفيض
لأشاروا إلى هذه العروس حين إشارتهم إلى الفيضان
ودرجاته .

أضف إلى ذلك أن فيما دونوه عن النيل ذكرا
لسنى جذب ومجاعة رزئت بها مصر بسبب انخفاض
الفيضان ، وهم لم يذكروا في ذلك عروسا قدمت أو
كانت تقدم ، ولو أن هناك عروسا لوجب أن تذكر
في خلال ذكرهم تلك السنين (٢) .

(١) حجر بالرم هو حجر يظن أنه بقية من بقايا معبد هليوبوليس .
وقد نقش عليه تاريخ ملوك مصر في العصر السابق على عصر الأسر
ثم تاريخ الأسر الخمس الأولى بأن قسم إلى خانات متوالية
خصصت كل خانة منها لذكر أهم ما وقع في كل سنة وأقصى
الدرجات التي وصل إليها ارتفاع النيل في تلك السنة . ولم
يوجد من هذا الحجر إلا جزء يظن أنه عشرة . وهو موجود الآن
في متحف بالرم في جزيرة صقلية ولذلك يسمى حجر بالرم .
وفي متحف القاهرة أجزاء صغيرة يظن أنها من حجر آخر كان
نسخة ثانية لحجر بالرم .

(٢) كان النيل يسمى حابى . وقد وجد منقوشا على لوحة
تذكاريه من الحجر تعرف منذ علماء الآثار باسم « لوحة المجاعة »
أن النيل جاء منخفضا سبع سنوات متوالات في عهد الملك
زوسر أحد ملوك الأسرة الثالثة فقال هذا الملك :

« أنتى حزين لأن النيل لم يفيض في عهدي سبع سنوات ، قلت
الغلال ، وجفت الحقول ، وهلك كل ما يصلح أن يكون طعاما . وصار
الرجل إذا استنجد بغيرانه هربوا منه ولم يأت أحد منهم
لإنجاده . وصار الطفل يبكى ، والشاب يدبل ، والشيخ يغمى عليه .
وصارت سيقانهم جميعا لا تحملهم فهم مغرورجون على الأرض
وقد القوا بأذرعتهم متعارضة على صدورهم » .

ومع أن هذه الأقوال معزوة إلى الملك زوسر فقد عرف أن
اللوحة نقشت في عهد البطالسة ، وأن كهنة المعبود خنومو (معبود
إيلغنتين) هم الذين نقشوها ثم أضافوا إليها أن الملك زوسر
استفاد إذ ذاك بالمعبود خنومو فأثابه وأجرى النيل . وبهذه
القصة حصل كهنة خنومو على امتيازات كان المعبد الذى يخدمون
فيه قد حرم منها .

ومن هذا يتضح أن القصة معلون في صحتها ، ولكن هذا الطعن
لا ينقص من قيمتها فيما نحن بسبيله . إذ من الجلى أنه لو كانت
عروس تلقى في النيل كل سنة ، لأشير إليها ولو مرة واحدة على
الأقل في هذه السنوات السبع التى جاء النيل فيها منخفضا ، ثم
لنقل أن النيل بقى مع ذلك منخفضا حتى أجراه خنومو ، فيكون
ذلك أدل على قدرته وفضله . فخلو القصة من أية إشارة إلى

نشيد النيل

وتنشر هنا نشيد النيل نقلا من ماسبيرو السدئ

ترجمه من النص المصري في كتابه :

Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient Classique

ص ٤٠ و ٤١ و ٤٢ من الجزء الأول . ويجب أن نقول

هنا أن ماسبيرو موهبزا ونسعه هو بنفسه لكتابه هذا

المؤلف من ثلاثة أجزاء كبيرة ، وهذا الموجز يقع في

جزء واحد ، وقد ابيت فيه هذا النشيد نفسه بعد

حذف بعض أجزائه ودع تغيير طفيف جدا في كلمات

قليلة منه . وقد اعتمدنا نحن في الترجمة العربية

التي نسبتها هنا على الترجمة الأولى لأنها أوسع وأوفى .

وهذا هو النشيد :

« سلام عليك يا سبأى . يا من تخرج إلى

هذه الأرض وتأتى لنجى مدمر . يا من تخفى

في الظلمات مبيئك (١) . إنك اللجة تنتشر على

الحقول الى يخلقها رع . إنك تعطى الحياة

جميع الظمآنين ، ولستكنك نرفض أن تروى

الصحراء من فيض ماء السماء (٢) . ومتى هبطت

فان جب إله الأرض ينسف بالخبز على اختلاف

أنواعه ، ونابرى إله الحبوب يقدم قربانه ،

وبتاح ينشر الرخاء في دار صناعه (٣) .

« أنت سيد السمك ، منى جزت الشلال (٤) .

لم تعد الطيور ترتدى متردية على الحقول .

(١) يرى ماسبيرو أن في قوله « نعى في الظلمات مبيئك »

إشارة إلى أسطورة كانت تقول أن النيل ينبع من نيل في السماء ،

ويجرى في الظلمات إلى أن يكون النيل الذي على الأرض والذي

يروى مصر .

(٢) كان من الأساطير المعرونة عند المصريين ، من قبل عصر

الأسر ، أن النيل مظهر من مظاهر المعبود أوريس إله البحر

والخصب ، وأن الصحراء مظهر من مظاهر سبت إله الشر

والجذب . وكان هذان المعبودان أسوين وابن سبب فل أوريس

فانضم له حوريس ابنه من أوريس وحارب سبت حتى ادصر

عليه . فقول الشاعر هنا أن النيل يرفض أن يروى الصحراء

معناه أنه يرفض أن يروى طمأ إله السر في حين أنه « يطفى

الحياة جميع الظمآنين » .

(٣) كان المعبود بساح يلفظ في مجدا أمره برئيس الصناعات ورجال

الحمت والسدور . وكان يمجى في منقبس على هذا المعنى .

وحسب كانت مصر توصف عند عابديه بأنها دار صناعه . ثم

تطور الأمر فصار بساح معبودا عاما وحالها للكون مثل رع في

بين شمس وامون في طيبة .

(٤) يريد الشلال الأول لأن النيل يدخل مصر بإيجيابه .

أنت صانع القمح والشعير وكاسى المعابد حلال

الأعياد .

« أنت من إذا أضربت عن العمل أصابعه ،

أو مرض ، وقع ملايين من الناس في البؤس .

وإذا قل مأزده في السماء هلك الآلهة نفسها ،

وهلك الناس ، واستولى الذعر على المواشى ،

وصار كل من في الأرض كبيرا أو صغيرا يعانى

العذاب .

« أما إذا أجيب دعوات الناس ، فعلا النيل ،

وصار لهم خنومو (٥) . فان الأرض حين ظهوره

تصبح ابتهاجا ، وكل بطن يفرح ، وكل ظهر

يهتز من الضحك ، وكل سن يقطع .

« هو النيل جالب الخيرات ومفيض الخير

من المأكولات . هو موجد جميع الأشياء

الطيبة . هو سيد جميع النطف والجراثيم .

هو سلو للذين يحفظهم . هو موجد العلف

للمواشى ، والقرايين لجميع الآلهة . والبخور

الذى يابى منه اجود من كل بحور غبره . وأنه

ليفيض على البلدين (٦) . فتملأ مخازن الحبوب

وتزدحم المستودعات وتوافر حاجات الفقراء .

« إنه ليضع نفسه في خدمة جميع الامانى

فيصحبها من غير أن ينقص شيئا منها . وهو

مستىء السفن . وهو في غنى عن أن تنقش

باسمه نسب من الحجارة او أن نحت له

تماثيل يوضع له الباجان عليها (٧) . وهو لا يراه

الراؤون ، ولا يدفع له الناس ضريبة ، ولا

يقدمون له هدايا ، ولا يفتنونه بالكلمات ذات

الأسرار الخفية ، ولا يعرفون مكانه ، ولا يقفون

بالكنانات السحرية على صندوق ذخائره

المقدسة .

« وما من بيت يمكن أن تتسع له جوانبك

يا حابى ، ولا من إسان يدخل قلبك . وإبناؤك

(٥) قوله « فصار لهم خنومو » معناه أنه صار الإله الذى

يصنع بيده من الماء والطين الخير للناس . وخنومو هو معبود

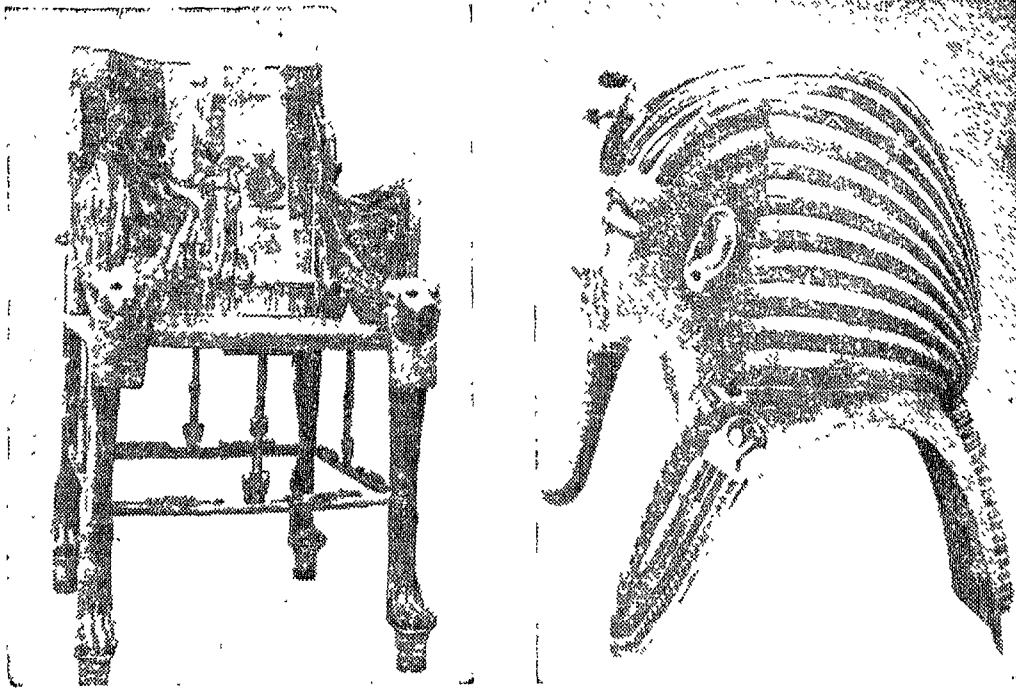
إيلفنتين ، وكان يقال أنه هو الذى صنع بيده الكون ويصنع بيده

الناس حين يولدون ويصنع جميع الأشياء .

(٦) المراد بالبلدين الوجه القبلى والوجه البحرى من مصر .

(٧) الناجان هما تاجا الوجه القبلى والوجه البحرى .

من آيات الصانع المصري



عرش توت عنخ آمون

وهو مصنوع من الخشب المحفور المكتب بالذهب ، وقد رصع بالأحجار الكريمة والفضة ، وصنعت الأرجل على صورة أرجل السنور .

قناع مومياء توت عنخ آمون

وهو من الذهب الخالص . وهو يمثل صورة بالغة الدقة للملك . وقد كان هذا الصانع يعطي رأس المومياء .



تمائيل لرأس توت عنخ آمون

وهي مصنوعة من الجص في مهارة فائقة . واتخذت أغلبية لصدوق حفظ أحشاء الملك المنيطة .

وذرايرهم ينتهجون بك لانك تحكم كملك تسرى
أوامره على الأرض كلها (١) ، ويظهر أمام أهل
الجنوب وأهل الشمال على السواء ، ويجفف
الدموع من جميع العيون ، ويبذل خيراته بغير
حساب .

« وأينما يوجد الألم فانت تحول به إلى فرح .
وحيثما ينتهج كل قلب ، ويقفز سوفكو ،
التمساح ابن نيت (٢) من الطرب لأن التمسيع
الالهى (٣) الذى يرافقه ينظم كل شيء . فالفيضان
الكافى يروى الحقول ويبعث النشاط فى الرجال ،
وإذ ذاك يرتوى كل رجل بعمل أخيه من غير أن
يتحاكم معه الى القضاء (٤) .

« وإذا كنت تدخل فى خلال الأغاني . وتخرج
فى خلال الابتهاج (٥) ، ثم اذا كان الناس يرقصون

(١) المراد بالأرض كلها مصر بفسميتها .

(٢) نيت هذه (Nit) غير نيت (Neith) معبودة
صالحجر . وتقول الاساطير أنها عجلة ولدت فى المساء الاول الذى
خلق منه الكون ، ولها طفلان هما تمساحان .

(٣) التمسيع الالهى موجود فى نظرية هليوبوليس من كيفية خلق
العالم . فقد كانت هذه النظرية تقول ان الخالق الاول هو أتوم
رع ، وقد بدأ فخلق من نفسه شو (أى القضاء) وزوجته نفثيت .
ثم جب (أى الأرض) ونوبت (أى السماء) . ثم أوزريس (اله
الخير والخصب) وزوجته أيزيس (وهى أخت أوزريس) وسيت
(اله الشر والجذب) وزوجته نفثيس . فالمجموع تسعة آلهة .
وقد اقتبست المدن الكبيرة هذا التمسيع نفسه بعد أن حولته الى
معبودها الأكبر . فمدينة منفيس أخذته ولكنها وضعت معبودها
بتاح بدل أتوم رع . ومدينة طيبة وضعت معبودها آمون مكان
أتوم رع . ولكن لما كان آمون فى أول نشأته معبودا خامل الذكر
فقد ضمت طيبة اليه رع فسمته آمون رع ليفيد من هذه الاضافة .
على انها لم يفتها حيثئذ أن تقرر أنه ملك الالهة وأن تصفه بجميع
الأوصاف التى كانت هليوبوليس تصف بها أتوم رع . ومدينة
هرموبوليس (الاشمونين) كان لها تسبع آخر قمرى رئيسه توت .
(٤) يرى ماسبيرو أن فى هذه الجملة اشارة الى المنازعات
والقضايا التى كانت تنشأ من توزيع المياه على الحقول حينما يكون
النيل واطنا والفيضان قليلا ، أما حينما يكون الفيضان كافيا فلا
يبقى محل لمنازعات ولا لقضايا .

(٥) علق ماسبيرو على هذه الجملة فقال ان النص المصرى فيها
مضطرب غير واضح ، وأنه جعلها فى هذه الصيغة قياسا على كتابات
من هذا النوع موجودة فى متحف اللوفر كان يقال فيها ان فلانا
صاحب المقام الكبير يمثل أمام الملك بين كلمات الثناء ويخرج بين
الأغاني . وذلك أنه كانت توجد فى البلاط الفرعونى كما كانت
توجد فى بلاط بيزانس صيغ مختلفة الدرجات من الأغاني والكلمات
للمنابلات الكبراء للملوك . فكان النيل واحد من هؤلاء الكبراء يستقبل
بالغناء ويودع بالابتهاج .

طربا حينما تخرج من العالم المجهول ، فذلك
لأن ثقافتك اضمحلل وفساد . وإذ ذاك يجتمع
للابتهال إليك والحصول على مائك السنوى ،
أهل طيبة جنبا إلى جنب مع أهل الشمال ،
وكل واحد منهم يحمل آلات مهنته ، وليس
فيهم من يتأخر عن جاره ، ولا من يلبس ملابس
الأعياد التى كان قد تعودها . وإبناء توت ،
إله الغنى ، لا يتجملون بالحلى . ومثلهم
التمسيع الالهى . واللبل عام شامل (٦) . ولكن
متى بسطت فيضانك تحلى الكل وتعطروا .

« أيها المعطى الخيرات الحقيقية ، ومن تتجه
إليه رغبة الخلق ، ها هى ذى كلمات مزوقة
لكى تجيب (٧) ، ان أنت أجبت وأعطيت أمواج
الاقيانوس السماوى ، فان نابرى إله الحبوب
يقدم قربانه ، والآلهة جميعا يعبدونك ،
والطيور لا تتردى على الجبل .

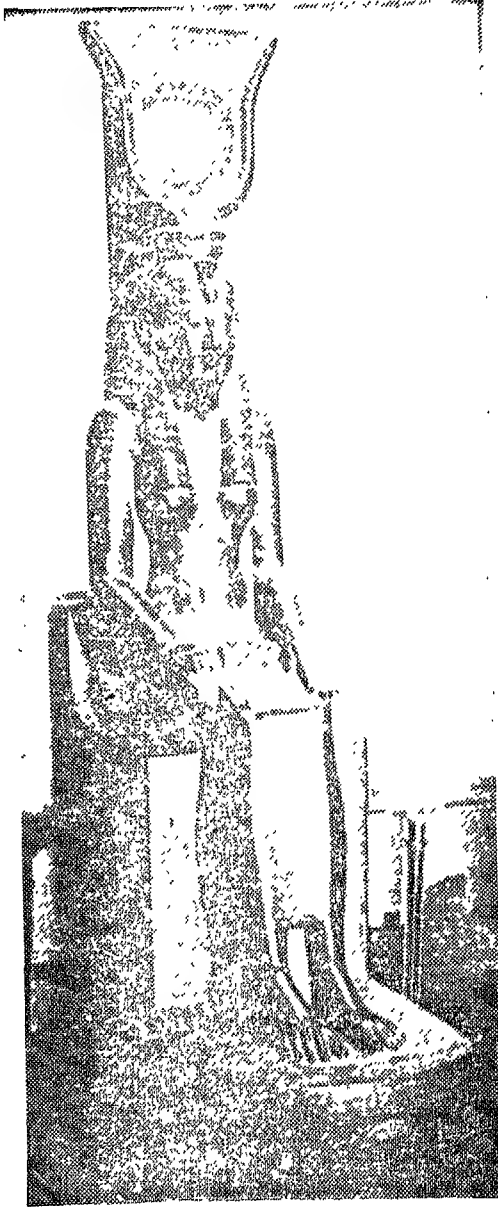
« لو أن ما تعجبه يد لك كان ذهباً ، أو قوالب
من الفضة ، لما أكله الناس ، لأنهم لا يأكلون
ذهباً ولا فضة ولا لازورد ، وإنما يأكلون قمحا
هو أفضل من الحجارة الكريمة .

« لقد بدأوا يشدون باسمك على القيثارة ،
مستلهمين صدى التصفيق بالأيدي . وهؤلاء
هم ذراير ابنائك يفرحون بك ، ويمطرونك
برسائل الثناء عليك . ولا عجب فان إله الغنى
هو الذى يزين الأرض ويسط الخير للسفن ،
 ويبعث الحياة فى قلوب النساء الحاملات ،
ويحب أن يتكاثر عدد القطعان .

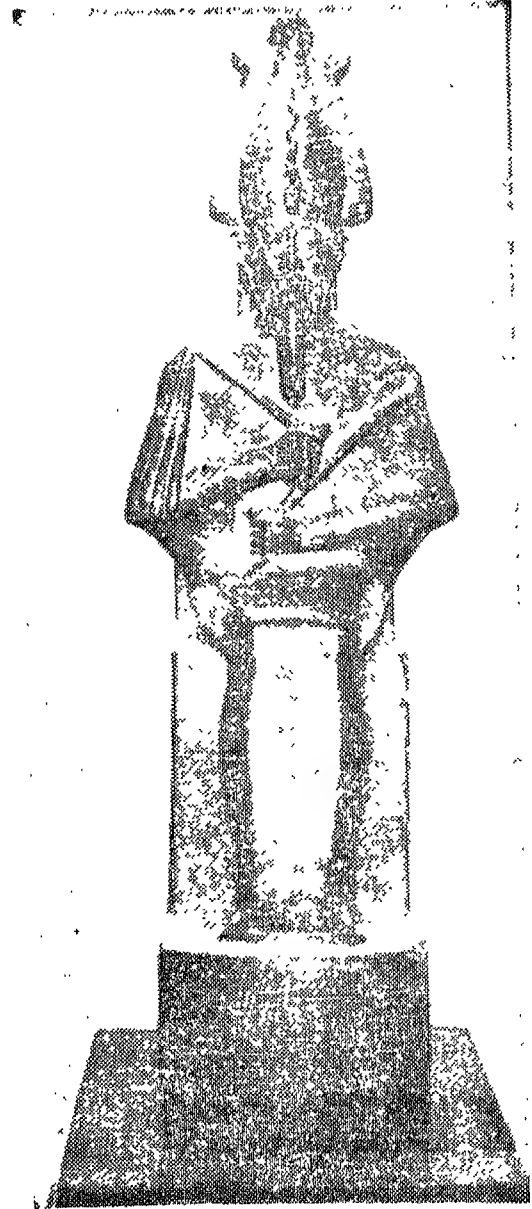
« حينما ظهرت فى مدينة الملك شبع الغنى ،
ولم يعد الصغير يعبأ بزهور اللوتس ، وصار
كل شيء تابثاً ومن صنف جيد .

(٦) يصف الشاعر هنا ماذا يفعل أهل مصر حينما يكون النيل
مشتاقاً أى قليل الفيضان . فيلاحظ أنه ليس فى هذا الوصف
أية اشارة لفتاة تلقى فى النيل .

(٧) كان من الاساطير الفاشية اذ ذاك أن الالهة يمكن التسلط
عليها بالوعود المزوقة ولو كانت مما لا يمكن تحقيقه ، وأن الالهة
تتخذ بهذه الوعود فتجيب صاحبها الى ما يطلبه منها . فالمراد
بقوله « ها هى ذى كلمات مزوقة لكى تجيب » أن الشاعر يوف
الى النيل كلمات مزوقة لكى يفيض .



تمثال ابزيس
أخت أورريس وزوجه



تمثال أوزريس
إله الخير والخصب

(بين الاقصر وأسوان) . وكان يحضرها الملك في كثير من الأحيان ، فاذا لم يستطع حضرها مندوب عنه . ، وقد وجدت ثلاث لوحات واحدة لرئيس الثاني ، والثانية لرئيس ، والثالثة لرئيس الثالث . وفي كل واحدة وصف واسع لهذه الحفلة ، وأن الملك حضرها بنفسه . وفي هذا الوصف أنه كان يذبح على سبيل القربان للنيل عجل أبيض وأوز وطيور أخرى ثم كان يلقي فيه قرطاس من البردى يدعى فيه النيل

« إنه النيل ، لأبنائه جميع النباتات ، وإذا هو لم يطعم الناس ، هجر النعيم المساكن وأصبحت الأرض بالاضمحلال » .

وقد عرضنا هنا للحفلات الدينية التي كانت تقام للنيل ، فنذكر واحدة منها تسمى موضوعنا هذا ، وهي التي كانت تقام كل سنة في موعد معين لأجل دعوة النيل إلى الفيضان .

كانت هذه الحفلة تقام في منطقة جبل السلسلة

إلى أن يفيض . وهذا القرطاس هو كل ما كان يلقي فيه . وكان الكهنة يزعمون أن للكتابة السحرية قوة سحرية .

فهذه كما رأيت ثلاث لوحات مختلفة ، لثلاثة ملوك مختلفين ، في عصور مختلفة ، وصفت كل منها الحفلة التي كانت تقام لدعوة النيل إلى الفيضان . وظاهر أنه لو كانت هناك عادة جارية بتقديم عروس لوجب أن تقدم في هذه الحفلة . ولكن واحدة من اللوحات الثلاث لم تشر إلى شيء يسمى عروسا تلقى أو لا تلقى، وإنما أشارت إلى القرطاس من البردى . ومن البديهي أن إلقاء عروس أهم بكثير من ذبح عجل وأوز وإلقاء قرطاس ، فإشارة اللوحات إلى هذه الأشياء وسكوتهما عن شيء يسمى عروسا قاطع في الدلالة على أنه لم تكن هناك عروس .

على أن كلمة « عروس النيل » ليست اختراعا محضا ، بل هي كلما كان المصريون يقولونها ويريدون منها « أرض مصر » ، وكان معناها عندهم أن النيل متى فاض دخل على أرض مصر كما يدخل الرجل على عروسه . ولا يبعد أن يكون هذا المعنى المجازي هو الذي أدى مع الزمن إلى توهم أن هناك عروسا كانت تلقى .

هذا هو التمهيص التاريخي يثبت أن لا وجود لعروس كانت تلقى في النيل ، فإذا نحن تركنا هذا التمهيص جانبا ، وانقلنا إلى التمهيص العقلي وجدناه يدل على أن رواية ابن عبد الحكم لا تستقيم ولا يمكن أن تقبل . أفلا تراه يقول إن النيل بقى « لا يجرى قليلا ولا كثيرا ثلاثة أشهر هي بؤنة وأبيب ومسرى » فهل يمكن أن يبقى في مصر أثر للحياة إذا جف ماء النيل فلم يجر قليلا ولا كثيرا ثلاثة أشهر متوالية ؟ وهل من المعقول أن يجرى النيل

بعد ذلك دفعة واحدة ، وفي ليلة واحدة ، على أثر إلقاء البطاقة ، ستة عشر ذراعا بعد أن كان جافا لا يجرى قليلا ولا كثيرا ؟

وقد فات ابن عبد الحكم أنه جعل قصته هذه في عهد عمر بن الخطاب وعمرو بن العاص ، وأن مصر في ذلك العهد كانت مسيحية ولم يكن قد بقى فيها شيء من الوثنية ، بل لقد كان الرومان طاردوا الوثنية وكهنيتها وانصارها حتى انقرضت اللغة المصرية . وكان قد مضى على هذا كله بضع مئات من السنين . وقد تحمس المصريون للمسيحية حينما اعنقوها حتى كان منهم « السهداء » الذين يعرفهم التاريخ . فاذا قيل - والقول غير صحيح - إن العقيدة الوثنية كانت تبيع تقديم عروس للنيل ، فكيف يمكن أن يقال إن العقيدة المسيحية والحكومة المسيحية أفرتا تقديم هذه العروس ؟

لا شك في أن القصة مخترعة وأن ابن عبد الحكم لم يزنها حينما رواها .

فأنت ترى مما تقدم أن الخرافات المختلفة على مصر القديمة كثيرة ، وأن الأسباب التي دعت إلى اختلافا كثيرة أيضا ، وإذن لم تقم المدنية المصرية على هذه الخرافات التي لم يكن لها وجود ، كلا ، ولم تقم على الآراء التي كان المصريون يعتقدونها والتي يظهر لنا الآن أنها فاسدة ، وإنما قامت على أسس علمية وخلقية سليمة ، ولهذا استطاعت أن تعيش أكثر من ثلاثة آلاف عام ، وأن تخطو بالإنسان إلى الأمام .

فاذا تيسر لكتابي هذا أن يساهم ، ولو بنصيب ضئيل ، في جلاء هذه الحقيقة ، فذلك ما أغنيط به ، وهو كل ما أبغى .

عبد القادر حمزة

مارس سنة ١٩٤٠

المدنية المصرية

هل نبتت في مصر؟

أوطأت عليها من الكلدان؟

فالدليل الاول استعمال معدن النحاس في صناعة السكاكين والدبابيس والمسامير ورؤوس الحراب ، واستعمال الذهب في الأسلحة والحلى وغيرها . وقد قال أصحاب هذا الدليل إن النحاس والذهب لم يستعملوا في مصر إلا في عصر ما قبل الأسر بقليل ، وكان استعمالهما فيها فجأة ، وهذا يفسر انتقال المصريين فجأة من حالة إلى حالة . ولم يذكر أصحاب هذا الرأي الحديد لأنه دخل مصر في عصر الأسر .

والدليل الثاني استخدام الضمائر في اللغة المصرية على نحو شبيه بالذى تستخدم به في اللغات السامية ، ثم شيوع كتابة أسماء الرؤساء والملوك داخل إطارات مستطيلة ، تسمى الآن « خراطيش » ، قبيل عصر الأسر ثم في عصر الأسر . وهذه العادة كانت توجد عند الكلدان في ذلك الوقت نفسه .

والدليل الثالث أن المباني التى وجدت لمملوك الأسر الأولى في نقادة ، وبخاصة للملك « عحا » ذات واجهات مزينة بأشكال مخروطية خارجة وداخلية ، وهذا النوع من البناء له شبيه في مباني الملوك في الكلدان .

والدليل الرابع أنه وجدت على بعض الأواني المخلفة عن عصر ما قبل الأسر رسوم حيوانات خرافية ذات أعناق طويلة (انظر الوجه الثانى من لوحة نعيمر) . وقد وجد مثل هذا النوع من الزخرفة على بعض الأواني في الكلدان .

والدليل الخامس وجود قصة منقوشة على معبد إدفو لقوم يسمون « أتباع حوريس » فسرت بما معناه أن هؤلاء الأتباع وفدوا على مصر من جنوبها وغزوها . وحوريس واحد من المعبودات الأولى التى عبدها المصريون .

تلك هى الأدلة ، وقد ذكرناها لأننا سنعود إليها

كان الاعتقاد السائد عند العلماء إلى سنة ١٨٦٨ م أن المدنية المصرية تبتدىء فجأة بالأسرة الأولى التى أسسها الملك منا ، أو قبلها بقليل . وكانوا يقولون إن هذه المدنية بدأت فجأة لأنها لم تترب في مصر بل طرأت عليها مع وفدين غزوها غزوا حريبا أو سلميا ، فعلموها الكتابة وصناعة المعادن وتشبيد المباني وادخلوا إليها ديانتهم ، وكانوا هم الذين أقاموا فيها نظام الحكم على النحو الذى عرف عن العراعنة . ومن نسل هؤلاء الغزاة كان الملك منا وخلفاؤه (١) .

وتساءل العلماء : من يكون هؤلاء الغزاة ؟ فلم يختلفوا كثيرا ، بل قالوا إنهم من الجنس السامى ، ومن أمة الكلدان .

وتساءل العلماء بعد ذلك : أى طريق سلك هؤلاء الغزاة ؟ فاختلفوا لأن جماعة منهم قالوا : إن الطريق بلاد اليمن فالبحر الأحمر فالصومال فالنوبة فمصر العليا ، بينما جماعة آخرون قالوا : إن الطريق فلسطين فصحراء سيناء فلدنا مصر . فالأولون رأوا أن مصر غزيت من الجنوب إلى الشمال ، والآخرون رأوا أنها غزيت من الشمال إلى الجنوب . ولكل من الفريقين أدلة لاندخل هنا فيها .

ولكننا إذ ندع هذه الأدلة على غزو مصر من الشمال أو غزوها من الجنوب لا يسعنا إلا أن ننسب بايجاز إلى أهم الأدلة التى كان العلماء يستندون إليها ، والتى مازال بعضهم يستند إليها ، ليقولوا إن غزاة من الكلدان غزوا مصر فكانوا هم الذين جلبوا لها المدنية وأسسوا فيها الأسرة الأولى .

(١) لولا أن جماعة من كبار العلماء هم الذين رفعوا وما زالوا يرفعون إلى اليوم راية هذا الرأي لما عطينا هنا عناية خاصة بشرحه وتفنيده . فمن العلماء السابقين الذين قالوا به مارييت باشا وماسبيرو وليسيوس ونافيل وشوينفورت ومورجان . ومن العلماء الذين ما زالوا يقولون به فلندرز بيتري .

قيما بعد لتثبت أنها واهية لا يمكن أن يبنى عليها
افتراض حادث تاريخي جسيم ، كغزو الكلدانيين مصر
وتقلهم المدنية إليها .

كان هذا إذن هو الاعتقاد السائد عند العلماء إلى
سنة ١٨٦٨ م ، وكانوا لهذا يقولون إن مصر لم تعرف
العصر الحجري (١) بالترتيب الذي عرفته به أمم
أوربا ، بل كانوا يقولون إن من العبث البحث فيها عن
عصور ما قبل التاريخ . ففي تلك السنة دعا
الخدو أسماعيل ملوك أوربا وعلماءها للاحتفال
بافتتاح قناة السويس ، وكان من بينهم
العالم الجيولوجي أرسلين (٢) ، فجاب مصر صعودا
وهبوطا فاستوفت نظره أدوات من الحجارة وجدها
بالقرب من منطقة الأهرام تشبه الأدوات الحجرية
التي وجدت في أوربا ، ثم لما بحث في الأقصر وجد في
وادي الملوك أدوات وأسلحة حجرية مصقولة .

وبعد ذلك بسنتين وجد العالمان هامى (٣) ولينرمان (٤)
في الأقصر مجموعة أخرى من الأدوات والأسلحة
الحجرية المصقولة وغير المصقولة .

وعندئذ فتح أمام المجمع العلمي المصري (٥) باب
البحث في هل العصر الحجري يوجد في مصر كما
يوجد في أوربا أو لا ، فرفض العلماء المصريون أن
يقولوا بوجوده ، ومنهم ثلاثة كانوا في ذلك الوقت من
زعماء المصريولوجيا وهم مارييت باشا (٦) ولبسيوس (٧)

(١) العصر الحجري هو العصر الذي كانت فيه أدوات الإنسان
واسلحته من الحجر . وهو ينقسم إلى عصرين كبيرين : أحدهما
عصر الحجر غير المعقول ، والثاني عصر الحجر المعقول . وذلك
أن الإنسان حينما بدأ يتخذ من الحجر أدواته واسلحته لم يكن
يعرف كيف يصقلها ، ثم جاء عصر استطاع فيه صقلها ، وبعد ذلك
بدأ ينتقل إلى عصر استعمال المعادن . فباستعمال المعادن ،
ولا سيما النحاس والذهب والبرنز ، يبدأ العصر التاريخي لأن
الإنسان بدأ به يكتب ويعيم المياني التي تحدثنا الآن آثارها الباقية
بأخباره .

والعصور السابقة على استعمال المعادن تسمى كلها عصور
ما قبل التاريخ .

(٢) (Arcelin) (٣) (Hamy)

(٤) (Lenormant) (٥) (Institut Egyptien)

(٦) (Mariette Pacha) وكان مديرا لمصلحة الآثار المصرية .

(٧) (Lepsius) وهو من كبار المصريولوجيين الألمان .

وشاباس (٨) فانهزم القائلون بوجود العصر الحجري .
وكانت أعظم حجة لهؤلاء الرافضين أن الأدوات
والأسلحة الحجرية توجد في بعض قبور الدولة
القديمة ، أي في الوقت الذي كان المصريون فيه
يصنعون المعادن صناعة راقية . فالعصر الحجري
مختلط عندهم إذن بعصر المعادن ولا يمكن فصل
أحدهما من الآخر .

قالوا : وسبب هذا أن المدنية طرأت على مصر فجأة
من الخارج بينما كان أهلها لا يزالون في الحالة البدائية ،
وبذلك اختلطت عندهم المدنية بالبدائية ، وكان الآثار
الملموسة لهذا وجود الأسلحة والأدوات الحجرية في
قبور الدولة القديمة ، إلى جانب الأسلحة والأدوات
المعدنية .

وكانت هذه الهزيمة قاسية ولكنها لم تثن من همة
الباحثين عن العصر الحجري في مصر ، فتوالت
بحوثهم ، وتوالت معها كشوفهم . ولا نستطيع هنا
أن نخوض في هذه وتلك لأن للخوض فيها كتب خاصة ،
فيكفي أن نقول إن البحوث والكشوف استمرت بغير
انقطاع ، وأنها مازالت مستمرة إلى الآن . وقد ساهم
فيها كثير من كبار العلماء ، نذكر منهم ديلاو (٩) في
سنة ١٨٧٢ وكان محل بحثه إسنا وأسوان ، والدكتور
ريل (١٠) في السنة نفسها وكان محل بحثه حلوان ،
والسير جون لوبوك (١١) في سنة ١٨٧٣ ، والدكتور
شوينفورت (١٢) البعثة النمساوية الذي استمر بدرسه
أرض مصر وأعلى النيل نحو أربعين سنة ، وفلندرز
بترى (١٣) وجاك دي مورجان (١٤) في سنتي ١٨٩٦ و١٨٩٧
وإليه وإلى مساعديه ليجرين (١٥) وداريسى (١٦) وجيكيير
(١٧) الذين كانوا موظفين تحت إقامته في مصلحة الآثار
المصرية يرجع كثير من الفضل في تأييد الرأي القائل

(٨) (Chabas) وهو من خلفاء شامبوليون الشاب في خدمة
المصريولوجية .

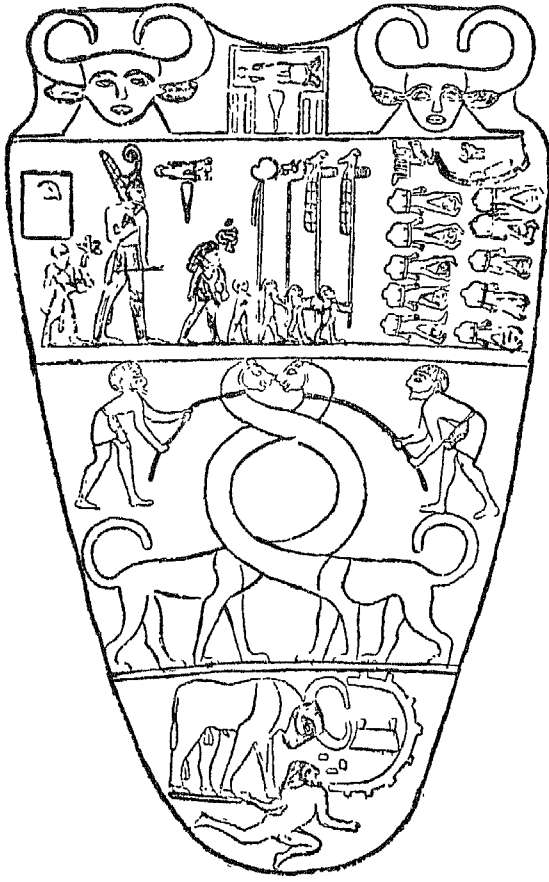
(٩) (Delanoue) (١٠) (Dr. Reil)

(١١) (Sir J. Lubbock) (١٢) (Schweinfurth)

(١٣) (Flinders Petrie) وهو من المصريولوجيين الإنجليز
المعروفين في العصر الحاضر (وقت ظهور الطبعة الأولى عام ١٩٤٠) .

(١٤) (J. de Morgan) وكان مديرا لمصلحة الآثار المصرية

(١٥) (Legrain) (١٦) (Daressy) (١٧) (Jequier)



لوحة نعرمر (الوجه الثانى)

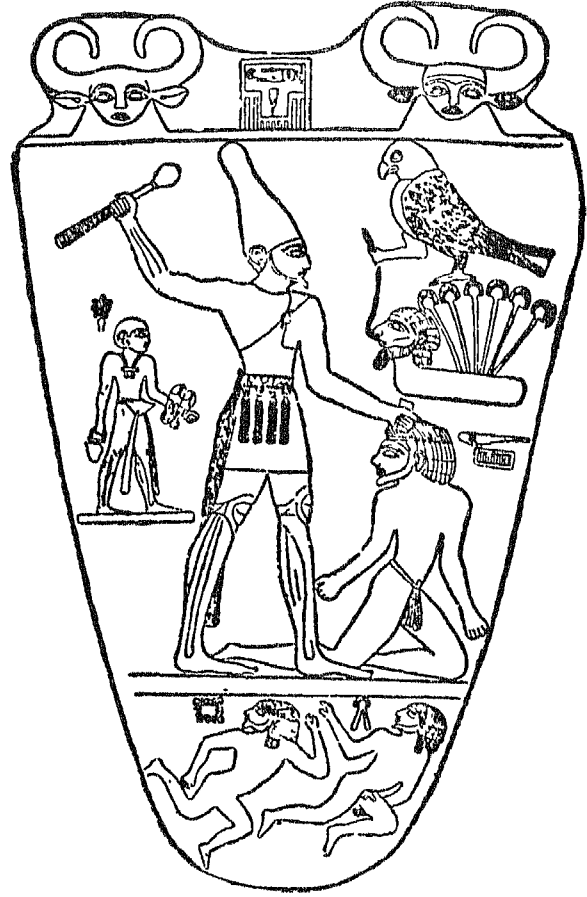
فى هذا الوجه من اللوحة يرى فى الخانة العليا اسم الملك كما هو فى الوجه الاول .

ويرى فى الخانة الثانية الملك لابسا التاج الاحمر ، تاج الوجه البحرى ، وهو يسير وامامه رجال يحملون اربع شارات هى من شارات الحوريين . ثم عشرة اجسام قطعت رؤوسها ووضعت بين اقدامها .

فمعنى ذلك ان الملك ذاهب الى احتفال قطعت او ستقطع فيه رؤوس الاسرى .

وفى الخانة الثالثة رسم حيوانين خرافيين لهما عنقان طويلان . وهذا النوع من الرسم هو الذى يقول بعض العلماء انه منقول من الكلدان .

وفى الخانة الرابعة ملك فى شكل ثور كبير يهدم برأسه حصنا ويدوس بقدمه أسيرا اسوييا ، اى شعبا اسوييا .



لوحة نعرمر (الوجه الاول)

هذه اللوحة مصنوعة من حجر النيسبت . وهذا أحد وجهيهما . ويرى بعض العلماء (ومنهم برستيد) ان الملك نعرمر واحد من ملوك الاسرة الاولى ، ويرى الآخرون (ومهم موري) انه سابق عليها .

وفى هذا الوجه من اللوحة يرى فى وسط الخانة العليا اسم الملك . وفى الخانة التى تليها يرى الملك قابضا بيده اليسرى على شعر رأس أسير جاك امامه من اهالى الاقليم السابع من اقاليم الوجه البحرى . ويحمل الملك فى يده اليمنى مضربا بهم بأن يضرب به هذا الاسير . وامامه الصقر آتيا اليه واحدى قدميه تقبض بمخلبها على رأس أسير اسويى . ومن فوق هذا الاسير ستة سيفان من النبات كل واحد منها تمثل ألف أسير . فالمجموع ستة آلاف أسير وكان الصفر معبود مدينة الكاب التى كانت عاصمة للملوك الحوريين اباع حوريس .

والملك يضع على رأسه التاج الأبيض ، تاج الوجه الغربى .

يوجد العصر الحجري في مصر (١) . ثم أميلينو (٢) سنة ١٨٩٥ وسنين تالية . ثم العالم الأمريكي برستيد (٣) الذي توفي منذ ثلاث سنوات . ثم العالم البلجيكي كابار (٤) ، وهو الآن رئيس المعهد الأثري المصري في بروكسل .

ويطيب لنا هنا أن نذكر أن بعض المصريين اشتغلوا بهذا البحث وانصرفوا إليه انصرافا علميا صحيحا فحصلوا فيه على نتائج قدرها لهم العلماء . ومن هؤلاء المصريين الأمير (السابق) كمال الدين حسين وكان أكثر بحوثه في الواحات والصحراء . ثم المغفور له أمين المصري وقد كشف منذ بضع سنوات في شمالي حلوان عن قرية كاملة من قرى العصر الحجري ثم توفي بعد كشفها بقليل فسمّاها العلماء باسمه اعترافا بفضلها . ثم الأستاذ مصطفى عامر وهو يعمل الآن لحساب الجامعة المصرية في منطقة المعادي وقد كشف هو أيضا عن قرية من قرى العصر الحجري . وهذه الأسماء وحدها - ونحن لم نذكر غير البارز منها - تدل على مقدار الجهود التي اتجهت إلى البحث في عصور ما قبل التاريخ في مصر ، وقد أدت كلها إلى نتيجة واحدة لم يبق الآن شك فيها ، وهي أن عصور ما قبل التاريخ توجد في مصر كما توجد في أوربا ، وبالترتيب نفسه . ففيها عصر الحجر غير المصقول بأقسامه الفرعية ، وفيها عصر الحجر المصقول بأقسامه الفرعية أيضا ، وفيها أخيرا عصر الانتقال رويدا رويدا من الحجر المصقول إلى المعدن . ولكن هناك مع ذلك فارقا بين المصري والأوروبي في العصر الحجري ، أو بعبارة أصح بين المصري وغيره من جميع أمم العالم . وهذا الفارق هو أن المصري اجتاز عصور الحجر بسرعة بينما الأمم الأخرى تأخرت فلم تخرج منها إلا بعد المصري بأزمنة متفاوتة بتفاوت استعداد كل منها ، فهي عند البعض مئات وعند البعض الآخر ألوف من السنين .

(١) من أعجب ما يقال هنا أن انبات وجود العصر الحجري في مصر كان من الأدلة القوية التي هدمت نظرية طروء المدنية على مصر بواسطة غزاة من الكلدان ، ومع ذلك كان جاك دي مورجان من القائلين بها وقال بها أيضا فلندرز بترى .

(٢) (Amelineau) (٣) (J. H. Breasted)

(٤) (J. Capart)

والشعب الوحيد الذي يشترك مع الشعب المصري في هذه الميزة هو الشعب الكلداني ، لأن الطبيعة هيأت له من الأسباب في وادي دجلة والفرات مثل ما هيأتها للشعب المصري في وادي النيل (٥) . وإنما الذي يجب أن نسجله هنا هو أن وجود العصور الحجرية في مصر هدم جانبا من النظرية القائلة بأن المدنية المصرية ليس لها جذور قديمة في مصر ، وأنها طرأت على يد غزاة من الكلدان غزوا حريبا أو سلميا .

إذن توجد في أرض مصر مخلفات لعصور ما قبل التاريخ ، وإذن يستطيع العلم أن يرشد إلى الحالة التي كانت عليها مصر وكان عليها سكانها منذ أقدم هذه العصور ، فيحسن أن نقول في هذا كلمة .

قال العلماء : إن الإنسان انتشر في عدة نقاط في أوربا وأفريقيا وآسيا في عصر واحد تقريبا . ولكن الأرض التي كانت الأسباب الطبيعية المجتمعة فيها إذ ذاك تجعلها أصلح للحياة من غيرها هي أرض وادي النيل وأرض ما بين النهرين (دجلة والفرات) . ولهذا ظهرت المدنية المصرية والمدنية الكلدانية حينما كانت كل أمم العالم الأخرى لاتزال على الحالة البدائية .

والمراد بصلاحية أرض وادي النيل وأرض ما بين النهرين للحياة أكثر من غيرها ، أن أوربا وآسيا كانتا في ذلك الوقت تهاجمهما سيول من الثلج تلجئ الإنسان فيهما إلى أن يعيش في مغارات الجبال وتمنعه من أن يفارق الحالة الوحشية . ويقال إن عدد السيول التي هاجمت أوربا أربعة ، وإن مدنها تستغرق الوفا من السنين . وكانت الأرض الوحيدة التي انقطعت منها هذه السيول هي الواقعة على سواحل البحر الأبيض المتوسط في أفريقيا وآسيا .

ولكن هذه الأرض لم تكن كلها في مستوى واحد من حيث الصلاحية للحياة بل كانت فيها بلاد تمتاز

(٥) دلت كنوف حديثة على أن هناك واديا ثالثا اشترك مع وادي النيل ووادي الفرات ودجلة في هذه الميزة وفي نتائجها . وهذا الوادي هو وادي نهر الهندوس في الهند . ويرى كثير من العلماء أن الكلدانيين الذين أنشأوا أول حضارة في الكلدان كانوا من أهل هذا الوادي الهندي نزحوا إلى دجلة والفرات وهم السومريون المعروفون في تاريخ الكلدان .

على بلاد . ومن هذه البلاد الممتازة وادى النيل وادى ما بين النهرين .

قال العلماء ايضا : وكان الوجه البحرى كله غير موجود ، وكانت مياه البحر المتوسط تضرب في جبل المقطم حيث توجد القاهرة الآن . وكانت الأمطار غزيرة في صحراء أفريقيا الكبرى ، فكانت تجرى في هذه الصحراء أنهار ، وكانت أرضها تزدحم بالغابات والأشجار والحيوانات ، وحدث بعد ذلك تحول في الأمطار فجعلت نقل شيئا فشيئا في الصحراء وتزداد شيئا فشيئا في وسط أفريقيا ، وحينئذ بدأ نهر النيل يوجد وبنسق طريقا له من اواسط افريقيا إلى البحر الأبيض المتوسط .

ولما جرى النيل أخذت جموع من الانسان تتجمع حوله . ولا يعرف الآن تاريخ صحيح لبدء هذا التجمع ، ولكن من المباحث التى بحثها شوينفرت أنه حفر في مدخل الدلتا حتى وصل إلى عمق ٢٠ مترا في بعض النقاط و ٣٠ مترا في بعضها الآخر ، فوجد أوانى من الفخار وقوالب من الطوب ، ووجد على مثل هذا العمق بالقرب من دمياط جمجمة إنسان . ولما كانت طبقة الطمي التى يكسو بها النيل أرض الدلتا كل سنة معروفة على وجه التقريب ، فقد حسب برستيد فوجد أن الانسان الذى عاش حيث وجدت تلك الجمجمة وتلك الأوانى والقوالب يرجع الى ١٦ ألف سنة مضت . ولا يزال باب البحث في هذا الموضوع مفتوحا ، ولا تزال الكلمة الأخيرة فيه متروكة للمستقبل .

ومر إنسان وادى النيل بالعصر الحجري ، فكانت أسلحته التى يقاتل بها وبصطاد الحيوانات ، من الحجر غير المصقول ، ثم تقدمت فصارت من الحجر المصقول . وفي هذا العصر الأخير يشهد العلماء جميعا بأن تقدم الانسان في مصر كان سريعا ، وكان يفوق مثله في أوروبا . فآلات الانسان في مصر وأسلحته وأدواته تشبه آلات الانسان في أوروبا وأسلحته وأدواته ، ولكنها أتقن منها صقلا وأحسن صنعا . وفي هذا الوقت عرف الانسان في مصر كيف يصنع الفخار الأحمر والأسود ، وكيف يصنع منهما أوانى ، ثم استطاع أن

يزين هذه الأوانى برسوم السفن والحيوانات والنباتات .

وفي هذا يقول مورى (١) في صفحة ١٤٠ من كتابه (Des Clans Aux Empires)

« لم تجد الطبيعة في ذلك الوقت على بقعة من بقاع الأرض بالخصائص اللازمة لنمو مجتمع انساني كما جادت على مصر . ولهذا لا توجد في أية بقعة من بقاع الأرض صناعة من صناعات عصر الحجر المصقول هي في إنقسان الصناعة التى توجد من هذا النوع في مصر . على أنه لم يوجد في ما بين النهرين ، ولا في سوريا أى أثر للانسان سابق على ٤ آلاف سنة قبل الميلاد ، ما خلا نقطة قليلة في فلسطين لم يحدد تاريخها بعد بدقة ، ولكن يظن أنها من عصر الحجر المصقول . وفي هذا الوقت أى في حدود أربعة آلاف سنة قبل الميلاد نرى المصريين يدخلون في العصر التاريخي من عصور المدنية » (٢) .

ويقول برستيد في الجزء الأول من كتابه (A History of Egypt) في الصفحة ٢٩ من الترجمة الفرنسية المطبوعة في بروكسل سنة ١٩٢٦ : « أن الأسلحة والأدوات التى وجدت في مصر من الحجر الصوان ، أجمل وأحسن صقلا من جميع الأسلحة والأدوات التى وجدت من هذا النوع في جميع بلاد العالم » .

(١) الأستاذ (A. Moret) كان الرئيس الشرفي لتحف (Guimet) في باريس ومدير مدرسة الدراسات العليا فيها . وهو من كبار المصولوجيين في العصر الحاضر وله فيها مؤلفات عدة . وقد توفى منذ سنتين (مفهوم أنه منذ سنتين من صدور الطبعة الأولى) .

(٢) هذا شاهد من الشواهد التى يهدم نظرية القائلين بأن المدنية طرأت على مصر فجأة على يد غزاة من الكلدان . ولهذا يستمر الاساذ مورى في كلمته تلك فيقول : « يحسن إذن أن نعزو الى عبيرية سكان مصر الاولين ، والى الخصائص الاستثنائية التى توافرت في وادى النيل ، تقدم هؤلاء المصريين المبكر . وليس هناك دليل على أن هذا التقدم راجع الى غزاة أجنب كانوا قد نالوا من المدنية أكثر مما ناله المصريون . فان وجود هؤلاء الاجانب ، أو على الأقل وجود مدنيتهم ، امر يحتاج الى اثبات » .

ونقول بعد ذلك ان الاساذ مورى كان من الذين جروا مع نظرية الغزاة الكلدانيين ولكنه عدل عنها في مؤلفاته الأخيرة .

ويقول جوستاف جيكيير (١) :

« وصل العمل الفنى فى صقل الحجر فى عصر الحجر المصقول فى مصر حدا من الاتقان والدقة يتعذر أن يوجد له منيل فى أى بلد آخر . وهذه الدقة لا تلاحظ فى أدوات البذخ فقط ، بل تلاحظ فى الأدوات العادية أيضا » .
ومن مخلفات المصريين فى هذا العصر سكاكين ذات حدين كل منهما يماثل الآخر ، وأساور ، ورؤوس سهام ، كلها من الحجر الصوان . ويتشهد مورجان أنها « ليست أدوات نافعة فقط ، بل هى أعمال فنية عجيبة أيضا ، تفوق جميع ما خلفه الإنسان فى عصر الحجر المصقول فى جميع البلاد الأخرى » (٢) .

ومن مخلفات المصريين فى هذا العصر عظام وجلود وألواح من العظام عليها رسوم مختلفة . ويرى مورجان (٣) أن وجود هذه الأشياء مضافا إليه الرسوم التى وجدت على الألواح العظمية يدلان على أن المصرى إذ ذاك لم يكن يوجه همه إلى صيد الحيوانات ليأكل من لحمها فقط ، بل كان يوجه همه فى صيدها إلى فرض آخر أيضا ، هو اقتناص ما يمكن استخدامه منها كالكلب والغزال والخروف والثور والحمار .

ووجدت مع هذه المخلفات حبوب من الشعير والذرة والقمح . ووجدت أسلحة محاريث مصنوعة من الحجر الصوان (٤) . فدلّت هذه وتلك على أن المصرى فى عصر الحجر المصقول عرف الزراعة واستطاع أن يستخلص منها النباتات الصالحة لغذائه من النباتات الوحشية (٥) .

وهنا لا يفوتنا أن نقول إن نباتات الشعير والذرة والقمح لم يجدها الإنسان أول الأمر كما هى الآن ، بل

(١) (Gustave Jequier) ص ٥٧ من كتابه :

(Histoire de la Civilisation Egyptienne)

الطبع فى باريس فى سنة ١٩٣٠ ، والأسناد هو الآن مدرس علم المصروبولوجيا فى جامعة نوشاتل فى فرنسا .

(٢) (J. de Morgan) فى كتابه :

(L'Humanité Préhistorique)

(٣) المصدر السابق من ص ٩٦ الى ص ١٠٠

(٤) سلاح المحراث هو الجزء الأمامى منه الذى يشق الأرض .

(٥) كتاب (J. de Morgan) الذى مر ذكره — الفصل الثانى

من الجزء الثانى .

وجدها نباتات وحشية فأخذ يعالجها قرونا وقرونا حتى استخلص منها الأنواع الصالحة لغذائه . ويرى كثير من العلماء أن الأدلة كافية على أن الإنسان فى مصر هو أول من استخلص — على الأقل — القمح المعروف الآن ، من القمح الوحشى .

وقد قال شوينفورت الذى تقدم ذكره : إن القمح الوحشى يوجد الآن فى بعض المناطق المرتفعة فى فلسطين وإيران . وعنده أن هذا دليل على أن المدينة المصرية دخلت مصر على يد غزاة من الكلدان كانوا هم الذين حملوا إليها نبات القمح . ولكن برستيد يخالفه فى هذا ويقول : إن نبات القمح الوحشى وجد فى وادى النيل كما وجد ولا يزال يوجد فى بلاد أخرى . فوجوده فى فلسطين وإيران ليس دليلا على أن المصريين لم يستخلصوا منه نبات القمح المعروف (٥) .

وتلا هذا أن اخترع الإنسان فى مصر الكتابة (٦) وتدل إشاراتها ورموزها على أنها ولدت فى مصر خطوة خطوة ، وترقت فيها خطوة خطوة . فهى اختراع مصرى محض . ولم يصل هذا الاختراع إلى اللغة التى كانت معروفة فى عهد الملك « منا » إلا بعد مئات ومئات من السنين . وبالكتابة يبدأ العصر التاريخى .

وقد قلنا فيما تقدم إن النيل جمع سكان مصر الأولين حوله ، فهنا نقول إنه لم يجمعهم حوله فقط ، بل رباهم وعلمهم ، حتى أخرجهم من حالة الوحشية إلى حالة المدنية . وذلك أن أولئك السكان رأوا النيل يفيض فى وقت معين من السنة فيفرون مساكنهم ويلجئهم إلى الهرب منه إلى مناطق بعيدة عن الفرق ، ثم ينسحب ويقل خطره فيعودون إلى حيث كانوا لأنهم لا يستطيعون أن يعيشوا بعيدا عنه . فقادهم ذلك إلى إقامة حواجز بينهم وبينه ثم إلى تقوية جسوره .

وعندما ينسحب النيل يترك الأرض التى ينحسر

(٥) كتاب (The Origins of Civilisation) الماد طبعه فى

سنة ١٩١٩ ص ٣١٦ .

(٦) أكثر العلماء على أن الكتابة المصرية هى التى عمد الفينيقيون إليها فاختاروا إشاراتها واستخلصوا منها الحروف الفينيقية . ومعروف أن هذه الحروف هى الأصل فى الحروف الأوروبية .

عنهما مكسوة بالطمي صالحة للزراعة . ولكن الزراعة تحتاج إلى محارث لشق الأرض ، وإلى قنوات يجرى الماء فيها ، وإلى آلات للرى ، فصنع المصري المحارث من الحجر الصوان وجراها بنفسه في مبدأ الأمر ثم جرت بها الحيوانات المستأنسة . وفي الوقت نفسه شقت القنوات وجرى فيها الماء .

وكان سكان مصر يعيشون قبل الزراعة على صيد الحيوانات والأسماك ، ثم على الحشائش والنباتات المتوحشة وثمار الأشجار ونباتات البردى واللوتس التي كانت تنبت في المستنقعات . فلما عرفوا الزراعة والقوا التغذى بمحصولاتها أدى بهم ذلك ، بعد تجارب استمرت قرونا وقرونا ، إلى استخلاص القمح والذرة والشعير من النباتات الوحشية .

وكان من الضروري لهم في حالتهم هذه الجديدة استخدام بعض الحيوانات فاستخدموا الحمار والخروف والثور .

وكان خطر الفرق لا ينفك يهددهم كل سنة ، وكان شره لا يقتصر على جماعة منهم دون جماعة ، فقادهم ذلك إلى أن يتعاونوا على دفعه وتنظيم مجرى النيل . وابتدأ هذا التعاون أول الأمر في حدود ضيقة بين كل جماعة تعيش في منطقة واحدة ، ثم امتد من منطقة إلى أخرى . ودعا هذا إلى أن تكون هناك سلطة تنظم التعاون بين أفراد المنطقة الواحدة ثم بين المناطق المتجاورة ، فوجدت الحكومات الإقليمية ، ثم الحكومة الواحدة في بضعة أقاليم ، ثم الحكومة الواحدة في كل من الوجه البحري والوجه القبلي ، ثم الحكومة الواحدة في الوجهين معا ، وصارت مصر بلادا واحدة ومملكة واحدة .

فالنيل على هذا هو الذي علم سكان مصر الأولين تكوين الجماعات ، وبث فيهم روح التعاون ، فنقلهم من حالة الرجل الهائم على وجهه العائش مع الحيوانات وبين الغابات ، إلى حالة الرجل العائش في وسط الجماعة من أمثاله ، المتعاون معهم ، الخاضع لسلطة حاكمة منظمة .

والنيل هو الذي علم المصريين الزراعة ، حينما كان قيرهم لا يزال يعيش على النباتات الوحشية ، وعلى

صيد الحيوانات (١) . وهذا الانتقال من المعيشة على صيد الحيوانات وعلى النباتات الوحشية إلى المعيشة على الزراعة ، هو خطوة كبيرة في تاريخ المدنية في العالم . وهو الأساس الأول في وجود المدنية المصرية .

وبهذا يعترف موري فيقول إن الجهود العجيبة المنظمة التي بذلها المصري في هاتيك القرون « هي التي هيأت للمدنية أن تظهر لأول مرة على وجه الأرض » (٢) . ونحن نضيف إلى ذلك أن النيل هو الذي قاد المصري في مجهوداته هذه وغداه بالعناصر الأساسية للمدنية ، فالمدنية على هذا لم تطرأ على مصر من الخارج ، بل هي بنت النيل ، بنت مصر .

والآن نظن أن الحقائق العلمية التي مرت هدمت جانباً كبيراً من الفكرة القائلة بطرود المدنية على مصر مع غزاة من الكلدان ، ودلت على أن هذه المدنية نشأت في مصر ، وخطت فيها خطواتها واحدة بعد أخرى ، من العصر الحجري إلى عصر التاريخ . وظاهر أن على الذين يقولون بالغزو أن يقدموا دليلاً تاريخياً ، وإلا كانوا يبنون قولهم على قرائن هي أدخل في باب الأمور الفرضية منها في باب الحقائق العلمية . والدليل التاريخي الوحيد الذي يلجأون إليه هو — كما تقدم — وجود قصة منقوشة على معبد ادفو لقوم يسمون « أتباع حوريس » فسرت بأن هؤلاء الأتباع وفدوا على مصر من جنوبها وغروها . وحوريس واحد من المعبودات الأولى التي عبدها المصريون . هذا هو دليلهم التاريخي الوحيد ، ومن الذين يقيمون له وزناً كبيراً ماسبيرو وأحمد كمال باشا (٣) . ولكن هذا

(١) يرى بيرى (M. Perry) في صفحة ٣٠ من كتابه :
(The Growth of Civilization)

ان مصر هي المهد الاول للزراعة لا . فيضان النيل وطمس المصب كانا كافيين لانبثاق البلور التي تلقى على الأرض من غم أي عمل يعمل الإنسان .
قال : « ولقد كان يكفي حينئذ أن يوجد العبقري الذي يشق قنوات تجرى فيها مياه النيل لكي تنتشر هذه وتنتشر معها الزراعة في سطح أوسع » .

(٢) كتاب (Des Clans Aux Empires) ص ١٤٥ .

(٣) كتاب « الحضارة القديمة » من ص ٣٣ إلى ص ٥٢ .
ولكن كمال باشا يقول ان أتباع حوريس هم قوم وفدوا من جنوب بلاد العرب ولا يذكر الكلدان . ولا نعرف نحن أية مدنية كانت في جنوب بلاد العرب في العصر الحجري فنقلها أصحابها إلى مصر .

الدليل يسقط بقليل من التأمل ، لأن كل ما فيه — إذا أخذ على علانه وسيأتي أنه مصلول — هو أن أتباع حوريس وفدوا على مصر من جنوبها ، وجنوب مصر قد يكون بلاد النوبة ، أو قد يكون أعالي النيل ، كما قد يكون إقليما من الأقاليم المصرية الجنوبية مثل وادى حلفا أو أسوان ، ولكنه لا يمكن أن يكون بلاد الكلدان ولا بلاد اليمن .

ثم إن قصة أتباع حوريس مطعمون في قسمتها التاريخية لأنهم تنقش على معبد إدفو في العصر الأول من عصور المدنية المصرية ليتمكن أن يقال إنها نريد لحادث تاريخي وقع قبل عصر الأسر ، ثم لما جاء هذا العصر كان أمره لا يزال مانلا في الأذهان . بل تنقش القصة في عصر البطالسة ، لأن المعبد نفسه بنى في هذا العصر على انقراض معبد قديم ، فبين الوقت الذي نقشت فيه القصة والوقت الذي يعزى فيه إلى أتباع حوريس أنهم وفدوا على مصر أكثر من ستة آلاف سنة أو سبعة آلاف على الأقل .

وقد يقال مع ذلك إن البطالسة حينما جددوا معبد إدفو نقشوا عليه تلك القصة نقلا عن المعبد القديم . وهذا غير بعيد ، ونحن لانجادل فيه ، وخاصة لأن كلمتي « أتباع حوريس » وردتا في بعض نصوص الاهرام التي شيدت في عهد الأسرة الخامسة . ولكن موري (١) أثبت أن حوريس المعنى بهذه القصة ليس حوريس إدفو القديم وإنما هو حوريس بن إيزيس ، وهما معبودان مختلفان . ونصوص القصة تدل على ذلك دلالة صريحة . وهذه القصة تذكر حوريس على أنه لقب ملكي ، وعلى أنه مندمج مع رع ، لا على أنه معبود وكفى . وحوريس لم يصير كذلك إلا في نهاية الأسرة النائية . وإذن ليس المعنى بالقصة حوريس إدفو الذي لا محل للشك في وجوده قبل وجود الأسر ، وإنما المعنى حوريس آخر ، هو حوريس بن إيزيس الذي خرجت قصته من الوجه البحري وسرت عبادته إلى الوجه القبلي ، ثم اندمجت في عبادة رع ، وصار الملوك — منذ الأسرة الثانية — كلما ارتقوا العرش حملوا أسماء مشتقة من اسمه بجانب اسمائهم الأصلية .

(١) كتاب (Le Nil et la Civilisation) من ١٢٤ و ١٢٥

وقال موري إن السبب في هذا الخطأ راجع إلى أن ماسيرو أخطأ في قراءته إحدى كلمات القصة، وهي كلمة (mesentiou) فذهب إلى أن المراد بها قبيلة كانت تسمى « قبيلة الحدادين » كانت تقيم في أعالي النيل ، لأن الكلمة تؤدي هذا المعنى في اللغة المصرية . ثم استنتج ماسيرو من ذلك أن هذه القبيلة هي التي وفدت على مصر بقيادة حوريس . وقد أورد موري إلى هذا الخطأ فائدت الكلمة على صحتها وهي (mesenou) ، ومعناها « حملة الخطاطيف » ، أي أهل الاقليم السابع من أقاليم الدلتا ، وكانوا يلقبون بذلك لأنهم كانوا معروفين بصيد عجول البحر من البحيرات المجاورة لهم بالخطاطيف . ولهذا كان الخطاف رمزا قديما لاقليمهم . وإذن تكون القصة منصرفة إلى حوريس بن إيزيس ، وإلى زحفه من الوجه البحري الذي نشأ فيه ، ثم إلى حروبه ضد سيت عدو أبيه أوزريس ، بعكس ما ذهب إليه ماسيرو .

وغزو الوجه البحري للوجه القبلي في العصر الذي يسمى « عصر ما قبل الأسر » ، وهو الذي سبق عصر الملك « منا » ببضع مئات من السنين ، صار الآن من الأمور التي يسلم بها أغلب العلماء ، ولهم على ذلك أدلة قوية لا محل هنا للافاضة فيها .

هذا هو الدليل التاريخي الوحيد ، أو الشبيه بالتاريخي ، قد انهدم من جميع نواحيه ، فبقبت الأدلة الأخرى وهي استعمال معدني النحاس والذهب ، واستخدام الضمائر في اللغة المصرية على النحو الذي تستخدمها به الشعوب السامية ، وشيء من الشبه بين المباني في عهد الأسرة الأولى والمباني في الكلدان ، وزخرفة بعض الأدوات برسوم حيوانات خرافية ذات أعناق طويلة ، واستعمال « الخرطوش » في كتابة أسماء الملوك ، فسند هنا على هذه الأدلة جملة وسنقف عندما يستحق الوقوف منها .

لم تكن مصر حين بدأت تبشير المدنية تظهر فيها ، منعزلة عن الأمم المجاورة لها ، بل كانت على صلات مستمرة بها ، تجارية وغير تجارية . فكانت معاملاتها لاتنقطع مع قبائل النوبة جنوبا والشعوب الليبية غربا

والبلاد الآسيوية شرقا وسكان جزائر البحر الأبيض شالا . وكانت تأخذ من هذه الأمم المواد الأولية التي تنفعها وتعملها مصنوعات ومنجياتها . وكانت هذه الأمم نفسها تعرف أن مصر سقها في الزراعة والصناعة والاساج ، وأنها صارت بفضل الزراعة بلادا غنية تدر الخير على أهلها ، فكانت نلتبس عندها بعض هذا الخير من طريق المبادلات أو من طريق السطو على حدودها ونهب ماتصل اليه أيديها . ولم يحل دون هذا الاتصال ، وجود صحراء ليبيا وصحراء سيناء في حدود مصر الغربية والشرقية ، كما لم يحل دونه وجود البحر الأبيض (١) في حدودها الشمالية . وقد ظن بعض العلماء إلى زمن قريب أن وجود هاتين الصحراوين والبحر الأبيض جعل مصر تعيش في عصر ما قبل الأسر منعزلة عن العالم ، كأنها في صندوق مقفل ، إلى أن انصلمت بالأمم الجاورة لها في عصر الأسر ، وأخذت تفكر في الغزو والفتوحات . وأصحاب هذا الرأي هم الذين يستغربون وجود شبه بين المباني وزخرفة الأدوات في مصر والمباني وزخرفة الأدوات في الكلدان . وهم كذلك الذين يستغربون استخدام الضمائر في اللغة المصرية على النحو الذي تستخدم به عند الشعوب السامية . ولا تفسير عندهم لهذا التشابه غير الذهاب إلى بعيد ، والقول بأن قبائل كلدانية غزت مصر وعلمنها أسباب المدنية ، في حين أن التفسير الصحيح هو اتصال مصر بجاراتها واتصال هذه الجارات بها ثم تأثر كل منهما بالآخرى . وقد أصبح هذا الاتصال الآن حقيقة مسلما بها لأن الأدلة المادية قامت عليه فلا حاجة لأن نتوسع فيه .

وفي هذا الاتصال لابد أن تكون مصر قد نقلت أشياء من الكلدان ، كما لابد أن تكون الكلدان قد نقلت أشياء

(١) كان المصريون يسمونه الأخضر الكبير لأن واضع أسطورة أوزيريس قالوا : أنه لما قتل أخوه سيت ثم وضعه في صندوق وإعماه في البحر سار الصندوق إلى البحر الأبيض المتوسط وعام فيه متجها إلى ميناء بيلوس (وهو جبيل الآن) . وحينئذ أخضر لون الجنة ثم اسود . ومن هنا سمي هذا البحر الأخضر الكبير راجع في ذلك ص ٩٦ من كتاب (La religion des Ég.) تأليف أدولف إرمان (Adolf Erman) الذي كان أستاذا للمصرولوجية في جامعة برلين وتوفي منذ بضع سنين . وقد نقل كتابه هذا من اللغة الألمانية إلى اللغة الفرنسية (Henri Wild) وطبعه في باريس سنة ١٩٣٧ تحت العنوان الذي تقدم ذكره .

عن مصر . وهذا النقل إما أن يكون بطريق مباشر ، وإما بواسطة القبائل السامية التي كانت هائمة إذ ذاك في سوريا وفلسطين وكانت على علاقات دائمة بالبلدين معا ، أو بواسطة جزائر قبرص وودس وكريت التي صار من الثابت الآن أنها كانت في عصر ما قبل الأسر على صلات مستمرة بمصر من ناحية وبالكلدان من ناحية أخرى . أو ربما كان الأصح أن هذه العوامل كلها كانت تعمل معا في سبيل النقل بين البلدين .

ولم تتصل مصر بالساميين والكلدانيين فقط ، بل اتصلت بالقبائل الأفريقية أيضا وأخذت منها ، فظهر أثر لغاتها في اللغة المصرية . وقد عرف العلماء هذا الأثر في السنين الأخيرة (٢) حتى لقد قالوا أن صلة اللغة المصرية باللغات الأفريقية أقوى من صلتها باللغات السامية . وبذلك يسقط البرهان الساخوذ من تشابه استعمال الضمائر في اللغة المصرية واللغات السامية .

والآن لم يبق من الأدلة غير استعمال معدني النحاس والذهب . والرأى عند أصحاب هذا الدليل أن الكلدانيين عرفوا استعمال النحاس والذهب قبل المصريين ، وأن الغزاة الذين غزوا مصر منهم هم الذين علموا أهلها هذا الاستعمال ، فنظر هل هذا صحيح . ويجب في بحثنا هذا أن يكون مانلا في اذهائنا أن الغرض الذي دعا إلى الأخذ بهذا الدليل ، هو القول الفاسد بأن المدنية وجدت في مصر فجأة ، وفي عصر سابق على عصر الأسر بقليل ، فهي لم ترتب جذورها فيها ، وإنما انتقلت إليها على يد قوم مغيرين . وقد بينا في كل مامضى فساد هذا القول ، وأبينا أن عناصر المدنية تربت كلها في مصر وأخذت تنمو فيها شيئا فشيئا منذ العصر الحجري ، وكان يحق لنا أن نكتفى بذلك ، لأن استعمال النحاس والذهب ليس أهم في بناء المدنية من الزراعة ، ولا من استخلاص النباتات الصالحة لغذاء الإنسان من النباتات الوحشية ، ولا أهم من التعاون على تنظيم مجرى النيل ، ولا من

(٢) راجع في ذلك كتاب :

(Les Peuples de l'Orient Méditerranéen)

تأليف Et. Drioton (مدير مصلحة الآثار المصرية) إذ ذاك (و Jaques Vendier) ص ٤ وه طبعه باريس في سنة ١٩٣٨ .

بعد أن تكلم عن حضارة تاسا ثم شرع يتكلم عن حضارة البدارى :

« ... وحينئذ بدأ يشتد البحث عن مواد أولية ، فأدى ذلك إلى استخدام عنصرا اقتصادى جديد هو عنصر المعاملات التجارية . ومن المؤكد أن معدن الدهنج الذى كان يستعمل إذ ذاك فى تكحيل العيون كان يجلب من سيناء والنوبة . وقد وجدت فى قبور عصر البدارى مواقع كثيرة من البحر الاحمر وقطع من خشب الأرز وخشب الراتنج ، مما يفهم منه وجود علاقات بين مصرى البدارى وبين سوريا (٢) ، وفى هذا الوقت عرف البداريون خواص معدن النحاس ، فعرفوا قابليته للطرق ، ولكنهم لم يهتدوا الى قابليته للانصهار . »

ويستمر جوردن شيلد فيقول بعد ذلك بقليل :
« كان البداريون يلبسون ملابس من جلود الحيوانات ... وكانوا يكحلون عيونهم بمعدن الدهنج (٣) ، وكانوا يضعون فى أعناقهم وأوساطهم عقودا أو احزمة فيها قطع من النحاس . »
أما برستيد فقد قال فى كلامه عن مصر البدائية (٤)
« كان المصريون البدائيون يصنعون ويستعملون أسلحة وأواني من البرنز . ويمكن وضع العصر الذى كانوا يعيشون فيه إذ ذاك فى زمان الانتقال بين عصر الحجر وعصر استعمال النحاس . وكانوا يعرفون الذهب والفضة والرصاص ، ولكنهم لم يكونوا يستعملونها إلا قليلا . »

وتكلم دريوتون (٥) عن حضارة البدارى فقال :
« ... وكان النحاس فى ذلك الوقت قليلا فكان استعماله مقنصا على الأدوات الصغيرة كالذيبيس التى تستخدم لتعليق الجلود أو كالأبر أو أسنان الخطاطيف أو المكاشط أو أزاميل النجارة . وقد عرف المصريون منذ

إيجاد المناطق الاقليمية والحكومات الاقليمية ثم الحكومة الواحدة - نقول ليس استعمال النحاس والذهب بأهم فى بناء المدنية من هذه الأسس ، بل هو دونها ، ولكننا لاندع هذا الدليل من غير تفنيد ، لأنه ليس من الحق فى شئ أن يقال إن المصريين لم يعرفوا استعمال النحاس والذهب إلا على يد غزاة من الكلدانيين ، وقبل عصر الأسر بقليل . »

لا يزال العلماء يواصلون البحث فى عصر ما قبل الأسر ، فمن المجازفة أن يقول قائل ان الكلمة الأخيرة قد قيلت فيه . ولكن هناك حقائق دلت عليها الحفائر فى مناطق مختلفة عرف أن بعضها منها خلفه المصرى حينما كان قريبا من الحالة الوحشية وكان يعيش على صيد الحيوانات أكثر من عيشه على الزراعة ، وبعضها آخر حينما كان عيشه على الزراعة وبدأ يستخدم الحيوانات وبعضها ثالثا حينما خطا خطوة إلى الامام بعد ذلك ، وبعضها رابعا حينما خطا خطوة أوسع وأخذ يمهّد لعصر الأسر .

فالحالة الأولى تمثلها حفائر دير تاسا ، ويسمى عصرها عصر تاسا أو حضارة تاسا . والثانية تمثلها حفائر البدارى ونقادة ، وتسمى حضارة البدارى . والثالثة تمثلها حضارة العمرة . والرابعة تمثلها حضارة جرزة . وهذه المناطق كلها قائمة فى الوجه القبلى . أما فى الوجه البحرى فقد وجدت حفائر مرمدة بنى سلامة وحفائر المعادى وهما أرقى من حضارة البدارى ، ولكن لم توجد حفائر يمكن ترتيبها على النحو الذى رتبته به الحفائر فى الوجه القبلى ، لسبب ظاهر هو أن الأرض فى الوجه البحرى رخوة فالنيل وطميّه يجعلانها أقل من أرض الوجه القبلى احتفاظا بما فيها .

ففى حضارة البدارى ، أى عند الدرجة الثانية من درجات سلم الصعود إلى المدنية المصرية ، عرف المصريون النحاس واستعملوه . وقد وجدت أدوات منه فى قبورهم . وفى ذلك يقول جوردن شيلد (١)

(٢) قلنا فيما تقدم ان المصريين فى عصر ما قبل الأسر كانوا على اتصال بجيرانهم فى فلسطين وسوريا وجزائر البحر الأبيض وليبيا والنوبة ، فهذا هو بعينه الذى يفوله جوردن شيلد هنا .

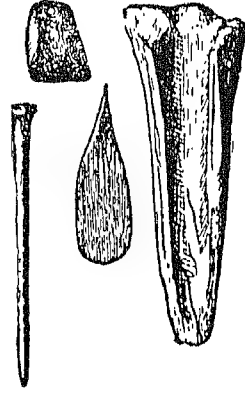
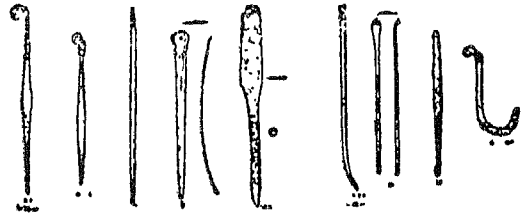
(٣) الدهنج هو المعدن الذى يسمى باللغة الفرنسية malachite (٤) ص ٢٩ من الترجمة الفرنسية لكتابه :

(A History of Egypt) وقد سبق ذكرها .

(٥) ص ٣٧ من كتاب :

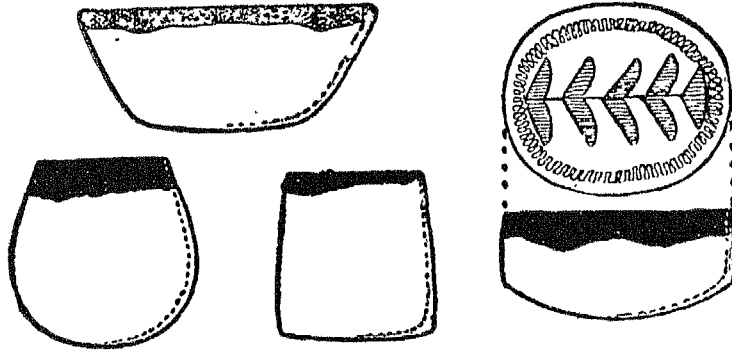
(Les Peuples de l'Orient Méditerranéen)

(١) (V. Gordon Childe) هو استاذ علم الآثار فى جامعة ادنبرة ، وقد اشتهر بحفرياته فى الهند والعراق ومصر ، ثم بمؤلفاته فى عصور ما قبل التاريخ لهذه البلاد جميعا . ويعتبر كتابه من « الشرق فى ما قبل التاريخ » زبدة بحوثه هذه . وقد وضعه بالانجليزية ونقله (J. Lévy) الموظف بمتحف (Guimet) بباريس الى اللغة الفرنسية فى سنة ١٩٣٥ تحت عنوان : (L' Orient Préhistorique) . وعن هذه الترجمة ص ٧١ و٧٢ و٧٣ نقلت ما نقلته هنا .

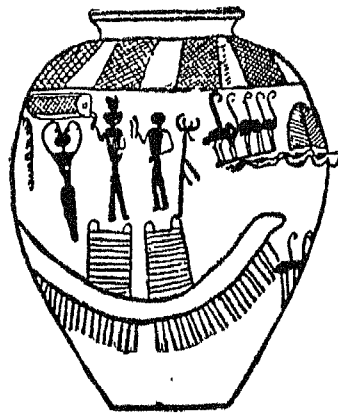


ادوات من النحاس وجدت في مقابر نقادة وترجع الى ما قبل عصر
الاسر . وهى دبابيس وابر وسنارة

ادوات مصنوعة من عظام الحيوانات وحجمها هنا يعادل ٢/١ من
حجمها الطبيعي . وقد وجدت في حفائر مرعدة بنى سلامة



ادوات من الفخار ترجع الى حضارة البدارى . وحجمها هنا سدس حجمها الطبيعي



اناء من الفخار يرجع الى ما قبل عصر الاسر ، وقد زين برسوم مختلفة منها طيور واشخاص
ثم سفينة تحمل شارة على ساريتها

ذلك الوقت انه قابل للانثشاء ، وانه قليل الصدا ، فكانوا يصنعون منسه تلك الأدوات ، ولكنهم كانوا يصنعونها منه وهو على حالته الطبيعية وبطريقة الطرق والصقل » .

ذلك في حضارة البدارى ، أما في حضارة العمرة التى تلتها فقد تقدمت صناعة النحاس والذهب وجلب المصريون اللازورد من سوريا .

هؤلاء إذن هم المصريون عرفوا النحاس والذهب منذ حضارة البدارى . ولم يكونوا يجلبونها من الكلدان ، ولا من بلاد قريبة من الكلدان ، بل كانوا يستخرجونها من سيناء والنوبة ومن مناجم لهما في مصر . وبين حضارة البدارى وعصر الأسر بضعة الوف من السنين عاشت فيها حضارة العمرة . حضارة جرزة . فعلى الذين يزعمون أن المصريين لم يعرفوا النحاس والذهب إلا بعد أن دخل بهما الكلدانيون ، أن يثبتوا أن هؤلاء الكلدانيين جلبوهما قبل عصر الأسر بألف من السنين ، وليس إلى هذا اللاتبات من سبيل .

ويحسن أن ننقل هنا كلمة كتبها في ذلك مورى ودافى (١) فقد قال :

« حينما كان المصريون قبل الميلاد بنحو ٤٥٠٠ سنة (٢) يستخدمون النحاس ويصنعون الأدوات المعدنية ، كان غيرهم من أمم العالم لا يزال يستخدم الأدوات من الحجر ، أو هذا على الأقل هو ما وصلت إليه معلوماتنا إلى الآن . ولذلك تفوق سكان وادى النيل تفوقا لم يكن في استطاعة الأمم الأخرى أن تقاومه . وفي هذا الوقت نفسه أخذ جيران مصر يظهر على الآثار المصرية الأولى ، وبهذه الآثار صرنا نستطيع درس العلاقات الأولى التى كانت متبادلة بين أمم الشرق القديم » .

وإليك كلمة أخرى كتبها جوردن شيلد فقال فيها إنه ان كانت توجد وجوه من الشبه بين مصر والكلدان فليس معنى ذلك أن الكلدانيين جلبوا المدنية إلى مصر ، ولا ان مصر أخذت منهم ، وانما قد يكون معناه الأصح

(١) (A. Moret, G. Davy) في صفحة ١٩٣ من كتابهما :
(Des Clans Aux Empires)

(٢) يلاحظ هنا أن مورى ودافى يأخذان بالتاريخ القصير الذى يجعل الملك « منا » في نحو سنة ٣٢٠٠ قبل الميلاد .

أن الكلدان وبلادا أخرى هى التى أخذت من المدنية المصرية . قال بعد أن فرغ من شرح الحضارات المختلفة في عصر ما قبل الأسر (٣) :

« ... إلى هنا كان من الممكن تفسير التقدم الذى تقدمته المدنية في وادى النيل بعوامل متواصلة مستقلة عن الخارج . ومع أن هناك أكثر من عنصر عالمى كان له أثر في هذا التقدم ، ومع أننا نستطيع تمييز حضارتين ، فان جميع الكشوف والمخترعات ذات الأهمية هى بنت حوض النيل . نعم إن حضارة جرزة تحتوى على مظاهر شبه بينها وبين آسيا ، ولكن ليس هناك ما يدل على أن مصر مدينة لآسيا في هذه المظاهر . ومن الممكن نظريا على الأقل ، تفسير مظاهر الشبه هذه بين مصر وبلاد النهرين (يريد الكلدان) بأنها نتيجة تيار من المدنية صادر من مصر » .

ثم استمر جوردن شيلد فاخذ يثبت أن جميع العوامل الطبيعية كانت تجعل من وادى النيل أرضا صالحة للزراعة منذ أقدم العصور ، وأن المصريين عرفوا في حضارة البدارى وحضارة العمرة صنع السفن قبل أن يعرفه سواهم ، وأنهم شرعوا حينذاك يعرفون مبادئ الكتابة ، وأنهم اتصلوا بالبلاد المجاورة لهم فجلبوا منها الخشب ومواد أولية أخرى . ثم قال إن المخلفات التى وجدت في قبور المصريين في حضارة البدارى وحضارة جرزة :

« تدل على أنهم كانت لهم علاقات تجارية تمتد إلى بلاد العجم وأرمينيا وسوريا الشمالية . ومن هذا الاتصال وجدت الفرصة لاحتذاء مثال الكشوف والمخترعات المصرية في هضاب إيران ، وفي آسيا الصغرى ، وفي جزيرة كريت » .

فنظن بعد ذلك أن ماكان باقيا من نظرية جلب المدنية إلى مصر على يد الكلدانيين قد انهدم . ونظن أيضا أنه صار واضحا أن المدنية المصرية بنت مصر لا بنت بلد آخر ، في مصر تكونت عناصرها الأولى ، وفي مصر نمت وتطورت حتى صارت نورا يرسل أشعته إلى القرييين والبعيدين من الأمم .

(٣) من ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ من الترجمة الفرنسية التى مر ذكرها .

التقويم المصرى

الشمس . فحسبوا هذا الحول فوجدوه ٣٦٥ يوما ، فجعلوه سنتهم ، وقسموه إلى ١٢ شهرا ، كل شهر منها ٣٠ يوما . ثم أضافوا إليها خمسة أيام هى التى سميت بعد ذلك أيام النسيء (١) .

وقسموا السنة إلى ثلاثة فصول : هى فصل الفيضان وفصل البذر وفصل الحصاد ، كل واحد منها أربعة أشهر .

وقسموا الشهر إلى ثلاثة أنلاث ، كل ثلث منها عشرة أيام . وقسموا اليوم إلى ٢٤ ساعة نصفها ليل ونصفها للنهار .

أما الأشهر فهى بعينها الأشهر القبطية المعروفة الآن وهى توت وبابه وهاتور وكيهك وطوبة وأمشير وبرمهات وبرمودة وبشنس وبؤنه وأيبب ومصرى .

وحينما وضعوا هذا التقويم ، اتفق أن وصل فيضان النيل إلى ايلفتين فى اليوم الذى ظهرت فيه الشعري اليمانية قبيل شروق الشمس ، فجعلوا هذا اليوم أول سنتهم ، أى أول شهر توت ، لأنه اليوم الذى اجتمعت لهم فيه ظاهرتان : ظهور الشعري اليمانية قبيل شروق الشمس ، ووصول الفيضان إلى ايلفتين .

وكان حسابهم هذا صحيحا ، لا يدخله غير خطأ

(١) صاغ المصريون حول هذه الايام الخمسة أسطورة مؤداها أن المعبود جب اى الأرض بنى بالمعبودة نوت أو نوت اى السماء على غير رغبة الاله الاعظم رع . ثم حملت نوت فصنع لهما رع طلسمًا بمنعهما من التناسل فى اى شهر من شهور السنة . ولكن المعبود توت كان يحب نوت فلملب بالزهر مع القمر فكسب منه الجزء المتم لكل سنين يوما من ايام السنة فتكونت من ذلك خمسة ايام زائدة على شهور السنة ، وفيها استطاعت نوت أن تضع معبودا فى كل يوم . وهذه العبودات الخمسة هى أوزيريس وسيت وإيزيس ونفتيس وحارويريس . وحارويريس هذا هو حوريس الكبير ، وقد سمي بذلك تمييزا له عن حوريس بن إيزيس . وكان يعبد فى مدينة ليتبوليس على انه اله الحرب .

حينما بدأ المصريون يقسمون الزمن كان من البديهي أن يعتمدوا فى تقسيمه على القمر ، لأنه يبدو فى أول ظهوره صغيرا ، ثم ينمو ليلة فليلة حتى يصير بدرا ، ثم يتضاءل ليلة فليلة حتى يبلغ المحاق . فهو علامة بارزة كان من الضروري أن يلتفت الانسان إليها وأن يجعلها قبل غيرها قاعدته فى تقسيم الزمن . ومن هنا وجد الشهر القمري ووجدت الشهور القمرية .

وقد وجد التقويم القمري فى مصر ، كما وجد فى البلاد الأخرى ، ثم أخذ المصريون يدركون مافيه من عيوب ، واغلب الظن أن البلاد الأخرى أدركت هذه العيوب أيضا ، ولكن المصريين وحدهم هم الذين استطاعوا أن يخرجوا منها إلى تقويم آخر يصلحها ، ليس الحساب فيه قائما على الدورة القمرية ، بل على الدورة الشمسية ، وهذا التقويم هو الذى وجدته يوليوس قيصر حينما جاء مصر فحمله منها إلى روما ، وهو بعينه الذى يستعمله العالم الآن باسم التقويم الجريجورى بعد تعديل طفيف فيه .

أما كيف اهتدى المصريون إلى هذا التقويم الشمسى ، فذلك أنهم لاحظوا أن الشهور القمرية التى تقع فى إحدى السنين فى زمن الفيضان ، أو زمن بذر الحبوب فى الأرض ، أو زمن حصاد الزرع ، تقع بعد سنين قليلة فى ازمئة أخرى ، فقام البرهان المادى لديهم على أن هذه الشهور لا يمكن التعويل عليها فى ضبط مواسم الزراعة . وهم قوم كانت الزراعة همهم الأول ، وكان ضبط ازمئتها ومواعيدها ضرورة لهم قصوى . ففكروا فى إيجاد تقويم يضبط لهم هذه الازمنة والمواعيد . وكانوا قد لاحظوا أن كوكب الشعري اليمانية يسطع فى الأفق قبيل شروق الشمس فى يوم معين من السنة — هو يوم ١٥ يونية فى التقويم الجريجورى المستعمل الآن — ثم يمضى حول كامل حتى تعود الشعري اليمانية إلى الظهور قبيل شروق

شروق الشمس ، ويعرفون أيضا أنها لا تظهر كذلك إلا في منطقة تقع في الدرجة الـ ٣٠ من خطوط الطول ، وهذه المنطقة هي منطقة الوجه البحرى حيث كانت مدينتا منفيس وهليوبوليس . وبما أن منفيس لم تكن قد أنشئت حينما وضع التقويم المصرى ، فلا بد أن يكون أساس الحساب ظهور الشعري اليمانية في أفق هليوبوليس ، ويغلب على الظن أن يكون علماء هذه المدينة ، أى كهنتها ، هم الذين وضعوا التقويم . وهذا يتفق مع المعروف عن هذه المدينة ، إذ الأدلة قائمة على أنها كانت في عصر ما قبل الأسر ذات نفوذ علمى ودينى واسع . وقد استمر نفوذها هذا في عصور الأسر ، واستمرت عبادة معبودها رع إلى أن انتهت المدينة المصرية .

ومما اشتهرت به هليوبوليس (وتسمى في اللغة المصرية أون) على وجه خاص ، أن كهنتها كانوا في كل وقت يعنون برصد الشمس والنجوم . وكانوا يدونون نتائج مشاهداتهم سنة بعد أخرى ، ولهذا أطلق على رئيس كهنتها لقب « المبرر الأعظم » أو « رئيس الذين يصرون الشمس ، والوحيد الذى يراها وجهها لوجه » (٢) .

وننتقل بعد ذلك إلى ماتركه لنا المصريون من الفروق بين التقويم ودورة الشعري اليمانية .

كان المصريون يجعلون للشعري اليمانية مقاما دينيا وكانوا يقيمون لها احتفالا حين ظهورها كل سنة ، ففي عهد تحوتمس الثالث (أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة) نقشوا على أحد الصخور في ايلفنتين أن الشعري ظهرت قبيل شروق الشمس في يوم ٢٨ من شهر أبيب بدل اليوم الأول من شهر توت . وهذه البيانات تكفى علماء الفلك في وقتنا هذا لكى يعرفوا أن ذلك الفارق وقع في المدة من سنة ١٤٧٤ إلى سنة ١٤٧١ ق م . ومن الضروري أن نذكر هنا أربع سنوات

(٢) وجدت لوحة لأحد رؤساء الكهنة وصف نفسه فيها كما يأتى : « القارى الذى يعرف وجه السماء ، والمهرر الأعظم في قصر الأمير » وقد ترك المصريون عدة خرائط محفورة على الحجر لأجزاء من السماء . منها خريطة في معبد الرمسوم في الأقصر . وخريطة في معبد دندرة . وسيأتى بحث خاص بها وبالضجة التى أثارها نقلها إلى باريس . وخريطة في مقبرة سيثى الأول .»

طفيف مقداره ٦ ساعات ويضع دقائق في السنة ، في حين كانت الشهور القمرية تختلف عن الدورة الشمسية بما لا يقل عن أحد عشر يوما في السنة ، ولذلك كان اهتمامهم إلى هذا التقويم القائم على دورة الشعري اليمانية بالنسبة للشمس عملا بارزا جليلا . وظهر في السنين الأولى من وضع هذا التقويم أن الفصول ومواعيد الزراعة تقع في شهور هي بعينها في كل سنة . ولكن ذلك الفارق القليل بين التقويم ودورة الشعري اليمانية أخذ يحدث أثره على مر السنين ، فصارت سنة التقويم تنقص عن دورة الشعري يوما في كل أربع سنوات . ثم توات السنون فصار الفرق يزداد ، وصارت الفصول ومواعيد الزراعة تقع في شهور غير التى قدرت لها .

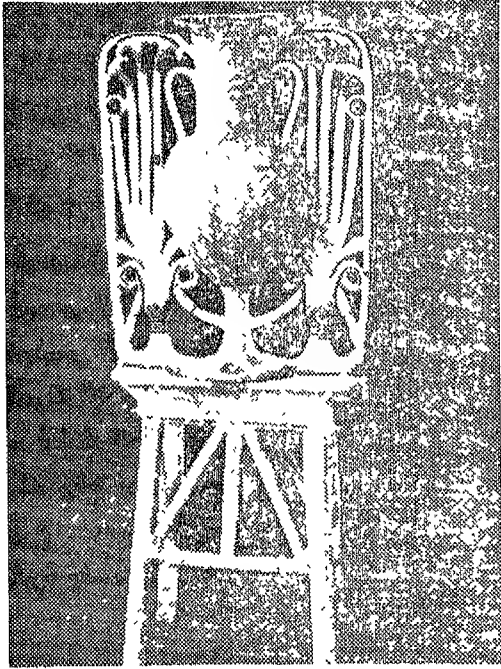
ولم يخف هذا الفرق على المصريين ، بل أدركوه وعرفوا أنه ربع يوم في السنة ، ولكنهم تركوا التقويم على ما هو عليه ، واكتفوا بأن يسجلوا الفرق كلما حانت فرصة لتسجيله (١) .

وبما أن السنة تنقص ربع يوم فمن البديهي أن يتوالى هذا النقص بمقدار أيام السنة مضروبة في أربعة ، أى $365 \times 4 = 1460$ تضاف إليها السنة التى نقصت في هذه المدة فيكون المجموع ١٤٦١ ، ومعنى هذا أنه كلما مضت ١٤٦١ سنة اعتدل الحساب من جديد ، وعادت الشعري اليمانية تظهر قبيل شروق الشمس في أول توت . ولكنها لا تظهر فيه إلا لمدة أربع سنوات ثم تنقص السنة يوما .

ويستطيع الفلكيون الآن أن يعرفوا دورات الشعري اليمانية ودورات الشمس في الماضى كما يعرفونهما في الحاضر والمستقبل . فهم يعرفون جميع السنين التى ظهرت فيها الشعري اليمانية في أفق مصر قبيل

(١) من الكتابات الطريفة التى وصلت إلينا خاصة باختلاف الفصول من الشهور التى قدرت لها في التقويم كلمات دعابة كنيها طالب علم في زمن الأسرة التاسعة عشرة في كراسة تمرينه على الكتابة والانشاء ، هذا تمرينها : « إلى يا أمون . انقلنى من السنة المختلة . فالشمس لا تسطع ، والشتاء يأتى في وقت الصيف . والشهور تمشى القهقري » . ويؤخذ من قوله « فالشمس لا تسطع » أنه كتب كلماته هذه في يوم غيم في فصل الشتاء .

من آيات الصانع المصري



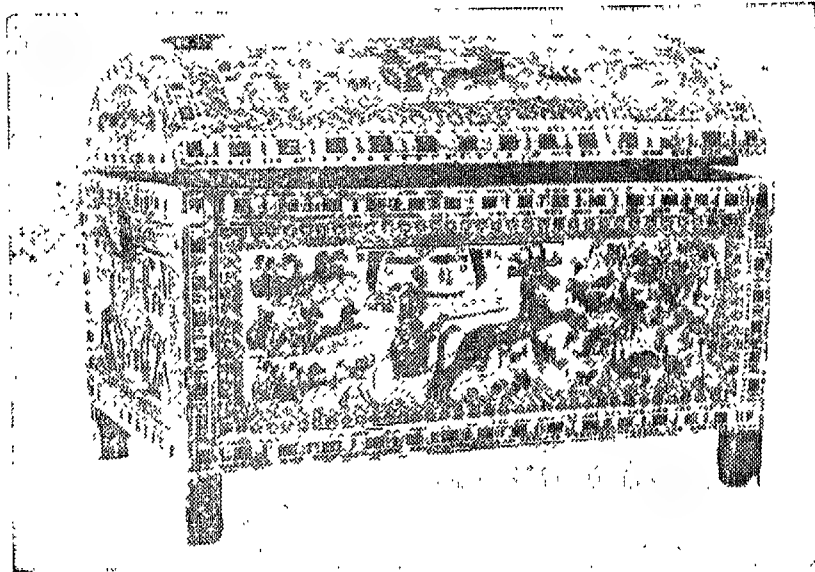
وعاء لحفظ الطيب

وقد صنع من الجص ، وكان يحفظ فيه دهان للتطرية ، وله حامل ذو أربعة قوائم . وقد تداخلت في زخرفته زهور البردى واللوتس ، التي ترمز للوجيـه القبلى والبحرى .



خزانة لحفظ التمام

وهى مصنوعة من الخشب المزين بالرسوم والالوان والذهب ، وقد علا عليها تمثال للاله انوبيس .



خزانة لحفظ المجوهرات

وهى من افخر ما اخرجت يدا الصانع المصرى من الانار الفنية المصنوعة من الخشب وهى محلاة بالتمنيمات التى تسمى الآن (Miniature) . وفى وسطها صورة للملك توت منخ آمون فى عجلته يصيد وحش الصحراء .

لأن الفرق في السنة الواحدة ربع يوم كما تقدم ،
فلا بد أن تكون الشعري قد ظهرت في يوم ٢٨ أبيب
أربع سنوات متواليات . وليس من المعروف أى يوم
من هذه الأيام الأربعة هو الذى أريد بما نقس على
صخرة إلفنتين في عهد تحوتمس الثالث . وإذن تبين
أن تحوتمس الثالث كان جالسا على عرش مصر في
الوقت الذى سلفت الإشارة إليه .

وجاء في ورقة من أوراق البردى الطيبة تسمى
« ورقة إيبرس » (١) أنه في السنة التاسعة من حكم
الملك امينوفيس الأول (ثانى ملوك الأسرة الثامنة
عشرة) ظهرت الشعري قبيل شروق الشمس في يوم
٩ أبيب . فعلماء الفلك يعرفون أن هذا الحادث لابد
أن يكون قد وقع في المدة من سنة ١٥٥٠ إلى سنة
١٥٤٧ ق م . ومن هنا يمكن أن يقال إن الأسرة
الثامنة عشرة جلست على العرش في نحو سنة ١٥٨٠
ق م .

وفي ورقة من البردى تعرف باسم ورقة اللاهون
أنه في عهد الملك سنوسريت الثالث (أحد ملوك الأسرة
الثانية عشرة) ، وفي السنة السابعة من حكمه ، ظهرت
الشعري في ١٦ برمودة بدلا من أول توت . فعلماء
الفلك يعرفون أن هذا الحادث وقع في المدة من سنة
١٨٨٢ إلى سنة ١٨٧٩ ق م . ومن هذا يؤخذ أن
ابتداء جلوس الأسرة الثانية عشرة على العرش يقع
حوالى سنة ٢٠٠٠ ق م (٢) .
* * *

(١) (Georg Ebers) هو عالم المانى ولد في سنة ١٨٣٧
وتوفى في سنة ١٨٩٨ ، وقد شغل بطم الآثار المصرية ، فانصرف
اليها أغلب أيام حياته وزار مصر عدة مرات واشترى فيها ورقة
من أوراق البردى و ترجمها فأتضح أنها بحث في الطب عند المصريين ،
فدأبت شهرتها عند علماء الآثار المصرية . ووضع إيبرس كتابا عدة
من مصر بعضها بحوث علمية وبعضها الآخر روايات تحيلها وجعل
موضوعاتها تدور حول مصر القديمة .

(٢) يرى بعض العلماء في المصولوجيا أن هذا الحساب
ينقص دورة كاملة من الدورات التى يسدل بها التقويم . وعلى
هذا فالأسرة الثانية عشرة عندهم تبتدىء في سنة ٣٥٧٩ ق م .
والأسرة الأولى تبتدىء في سنة ٥٥١٦ ق م . وهذا هو ما يسمى
عند العلماء بالتاريخ الطويل . أما التاريخ القصير الذى يأخذ به
أغلب العلماء في الوقت الحاضر فإنه يجعل ابتداء الأسرة الثانية
عشرة في سنة ٢٠٠٠ ق م . وابتداء الأسرة الأولى ، نحو سنة
٣٤٠٠ أو ٣٤٠٠ ق م .

وهنا سؤال لابد منه ، وهو : هل ترشدنا هذه
البيانات إلى الوقت الذى وضع المصريون فيه تقويمهم
هذا ؟

فعلى هذا السؤال يجيب علماء الفلك فيقولون إن
التقويم ابتدا في يوم ظهرت فيه الشعري في أول توت ،
والحساب الفلكي يدل على أن هذا الحادث وقع قبل
سنة ٢٠٠٠ (التى تقدم أن الأسرة الثانية عشرة
جلست فيها على العرش) في المدة من سنة ٢٧٨١
إلى سنة ٢٧٧٨ ، ثم قبل ذلك ب ١٤٦١ سنة أى في
المدة من ٢٤١ إلى ٢٣٨ . فالتقويم لابد أن يكون
قد وضع في إحدى هاتين المدينتين أو قبلهما . فأما
المدة الأولى فيجب طرحها جانبا ، لأن نقوش اهرام
سقارة تذكر ، فيما تذكره ، الأيام الخمسة التى
تضاف إلى الشهور الاثنى عشر لتكملة السنة ،
فمعنى ذلك أن التقويم كان مستعملا في وقت
بناء اهرام ، ومعناه أيضا أن الفرق بين ابتداء الأسرة
الثانية عشرة وهذه المدة ، وهو نحو ٧٨١ سنة ،
لا يمكن أن يكون كافيا للأسر التى حكمت مصر من
وقت بناء اهرام سقارة إلى وقت ارتقاء الأسرة الثانية
عشرة إلى عرش الحكم .

وإذن لابد من الرجوع الى المدة الثانية ، وهى كما
قلنا من سنة ٢٤١ إلى سنة ٢٣٨ . وإذن تكون
هذه المدة أقرب زمن يمكن أن يقال إن التقويم كان
موجودا فيه . أما وضع التقويم فلا يعرف زمنه .
ومن المرجح أن يكون قبل هذه المدة .

فإذا نحن أخذنا بالتاريخ القصير الذى يقول إن
الملك «منا» حكم في نحو سنة ٣٢٠٠ ق م . فالتقويم
المصرى كان موجودا قبل هذا الملك بأكثر من ألف
سنة . ومن البدهى أن المدنية المصرية لم تستطع
وضع هذا التقويم إلا بعد أن كانت قد وصلت الى
درجة من الحضارة مكنتها من رصد دورة الشمس
ودورة الشعري اليمانية وجعلها أساسا للسنة .

ولا نختم هذه الكلمة قبل أن نذكر أن برستيد كان
من المعجبين بقدرة المصريين على وضع هذا التقويم في
ذلك الزمن القديم فقال : (٣) .

(٣) من ٣٥ من الترجمة الفرنسية لكتابه من تاريخ مصر .
وقد مرت الإشارة إليها .

طبقا للتقويم ، وأمام كل واحد منها اليوم المقابل له طبقا لدورة الشعري اليمانية . وقد دل البحث على أن الحساب في هذه الأيام الأخيرة صحيح ، ومنه يستنتج أنهم كانوا يعدلون التقويم بما يزيل النقص منه .

وقد كتب في ذلك موري في كتابه :

(Histoire de l'Orient)

في ص ١١٠ و ١١١ فذكر أن الاعتقاد كان سائدا « بأن المصريين سكتوا على هذا الاختلاف المكدر بين السنة في تقويمهم والسنة الفلكية » . ثم أشار موري الى النصوص التي جمعها ويل ، وقال :

« فبين أدينا ، منذ العهد الذي كانت فيه طيبة قاعدة للملك ، جداول بأعياد دينية مكتوبة على البردي أو منقوشة على المعابد ، وقد عينت فيها الأيام طبقا للتقويم الناقص وعين أمام كل واحد من هذه الأيام اليوم المقابل له تعيينا صحيحا ، بحسب دورة الشعري اليمانية . فالكهنة ورجال الحكومة كانوا اذن يستعملون تقويما ثابتا قائما على هذه الدورة التي مدتها ٣٦٥ يوما وربع يوم . وفي هذا التقويم الثابت كانت حفلات المواسم الزراعية تقع في أيام ثابتة بالنسبة لفصول السنة الطبيعية ولنظام العالم . فكيف يمكن حساب هذا التقويم إلا باضافة يوم سادس الى الأيام الاضافية الخمسة كل أربع سنوات » .

ومما يستحق الذكر هنا - وقد ذكره موري - أن العالم مير (١) عرض للتقويم المصري في كتاب له عن « تاريخ مصر » ، فذهب الى أن من المستبعد أن يكون المصريون قد أغفلوا الفرق الذي بينه وبين دورة الشعري اليمانية . ولكنه لم يستطع أن يقدم برهانا على قوله هذا . وجاراه في ذلك العالم سيت (٢) ، وتوسع فيه ولكنه لم يقدم ، هو أيضا ، برهانا حاسما . فما كان يفترضه مير افتراضا ويؤيده فيه سيت ، صار الآن أمرا صحيحا تثبته النصوص .

(١) (Ed. Meyer) عالم الماني من كبار المصولوجيين ،

وهو الفائل بالتاريخ الفصير ، وقد أخذه منه فريق كبير من العلماء

(٢) (K. Sethe) هو عالم الماني أيضا من كبار المصولوجيين

« إن هذا التقويم العظيم الذي كان يستعمل في عصر بعيد ، هو بعينه الذي يستعمل في أيامنا هذه . فقد حمله يوليوس قيصر من مصر إلى روما فاستعمل فيها على أنه أفضل تقويم . ثم ورثناه نحن عنها . وبذلك يكون قد استعمل بغير انقطاع أكثر من ستة آلاف سنة . وقد كان المصريون من أهل الوجه البحري ، الذين عاشوا في نحو القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد ، هم أصحاب الفضل علينا فيه . ومن المهم أن نلاحظ أنه خرج من أيدي واضعيه الأولين ، بشهورة الاثنى عشر ، والتي كان كل شهر منها ثلاثين يوما ، أفضل مما صار إليه بعد أن عدله الرومانيون » .

وقد كان الذي فعله يوليوس قيصر أنه لما جاء إلى الاسكندرية وجد فيها التقويم المصري ، وكانت روما لاتزال تستعمل التقويم القمري ، فلما عاد إليها حمله معه ، فأخذه الرومانيون وأضافوا إليه يوما كل أربع سنوات ، فتكون كل سنة من السنوات الثلاث الأولى ٣٦٥ يوما ثم تكون السنة الرابعة ٣٦٦ يوما ، وسموا الثلاث السنوات الأولى بسيطة والسنة الرابعة كبيسة .

وفي سنة ١٥٨٢ قرر مجمع الكرادلة برياسة البابا جريجوار الثالث عشر إدخال تعديل طفيف على التقويم الروماني ، فسمى تقويمه التقويم الجريجوري ، وهو الذي يستعمله العالم الآن ، وهو التقويم المصري معدلا تعديلا طفيفا .

ونضيف هنا إلى ذلك أن عالما اسمه ويل (R. Well) استطاع أن يجمع أخيرا من أوراق البردي وجدان المعابد نصوصا تثبت أن الكهنة ورجال الحكومة المصريين كانوا يصلحون التقويم بما يزيل منه ذلك الفرق القليل ويجعله ثابتا غير متغير .

وهذه النصوص التي جمعها ويل في كتابه :

Bases, Méthodes et Résultats
de la Chronologie Egyptienne

تشتمل على أيام محددة لحفلات موسمية زراعية

وفي سنة ٢٢٨ ق . م أصدر بطليموس الثالث
المسمى « إفرجيت » أمرا يعرف عند العلماء « بالامر
الكانوبى » بتعديل التقويم . ويقضى هذا الامر
« باضافة يوم كل اربع سنوات الى الايام الخمسة
الاضافية ، لكي تجرى فصول السنة على قاعدة
لا تتحول ولا تختلف بالنسبة لنظام العالم ، فيمتنع
بذلك ان تجيء فى فصل الصيف مواعيد حفلات يجب
ان تقام فى الشتاء بسبب تقدم كوكب الشعرى
اليمانية فى دورته يوما فى كل اربع سنوات ، ويمتنع
ايضا ان تجيء فى الشتاء مواعيد حفلات يجب ان تقام
فى الصيف . وهذا ماحدث من قبل ولا بد ان يحدث

اذا بقيت السنة مكونة من ٣٦٠ يوما وخمسة ا
اضافية » .

فهذا الامر الذى أصدره بطليموس الثالث هـ
تعديل للتقويم ، ولكنه ليس جديدا ، بل هو تنف
لعرف قديم كان جاريا منذ العهد الطبى ، و
الكهنة ورجال الحكومة يدونونه فى سجلاتهم
ينقشونه على جدران المعابد . ومن هذا كله يتف
أن يوليوس قيصر لما جاء الى مصر وحمل التقو
منها الى روما ، لم تفعل فيه روما غير ما كانت م
نفسها قد فعلته من قبلها بأكثر من الف سنة .



معركة بين الكنيسة وعلم الآثار المصرية

وبنات . فكانت كل أيام آدم التى عاشها
تسعمائة وثلاثين سنة ومات .

« وعاش شيث مائة وخمس سنين وولد
أنوش . وعاش شيث بعد ما ولد أنوش ثمانمائة
وسبع سنين وولد بنين وبنات . فكانت كل
أيام شيث تسعمائة واثنى عشرة سنة
ومات . الخ . الخ . الخ » .

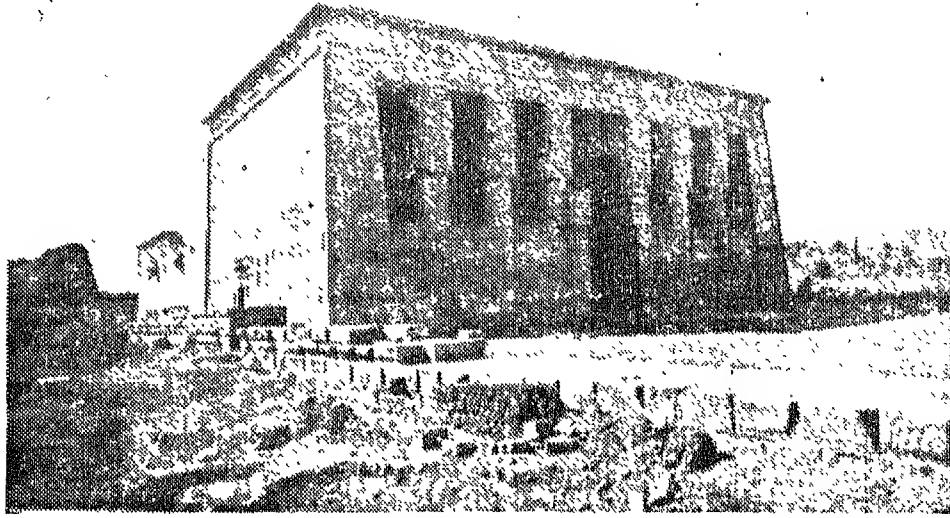
وتستمر النصوص على هذا المنوال حتى تصل
إلى نوح ثم إلى إبراهيم . فعلى هذه النصوص استند
الذين قدروا عمر الانسان على الأرض . ثم لما كانت
هذه النصوص قد اختلفت باختلاف النسخ فقد
اختلف تبعاً لذلك تاريخ خلق الانسان . وذلك ان
هناك ثلاث نسخ للتوراة كل واحدة منها اعتبرتها
الكنيسة مقدسة : نسخة عبرية ونسخة سامرية
ونسخة سبونية . وفى الاولى يبلغ مجموع الأعمار
من آدم إلى إبراهيم ٢٠٢٣ سنة . وفى الثانية يبلغ
مجموع هذه الأعمار نفسها ٢٣٢٤ سنة . وفى الثالثة
يبلغ هذا المجموع ٣٣٨٩ سنة . أما المدة من إبراهيم
إلى عيسى (عليه السلام) فهى ٢٢٠٠ سنة . وبهذا
تكون أقصى مدة قدرت من خلق الانسان إلى رسالة
عيسى هى ٥٥٨٩ سنة .

وقد أخذت الكنيسة هذه الأرقام قضية مسلماً
بها ، وجعلتها إحدى العقائد المقدسة ، فانتشرت فى
المؤلفات الدينية وسرت منها إلى المؤلفات العلمية التى
الفها القسوس . وهذا هو الخطأ الذى أخذ العلم
المصرى يصدمه منذ سنة ١٧٩٣ ، فنارت الكنيسة وثار
معها أنصارها فى أوروبا كلها على مصر والعلم الذى يأتى
منها ، فتغلبوا فى بدء المعركة ، ولكن الصدام استمر ،
فكان العلم المصرى ينهض يوماً ويكبو يوماً ، وبلغ من
حو المعركة أن اشترك فيها أكبر العلماء من الجانبين ،
واشتغل بهارجال الدين ورجال العلم ورجال السياسة ،

قامت بين سنة ١٧٩٣ وسنة ١٨٨٠ معركة بين
الكنيسة وعلم الآثار المصرية شغلت بها أوروبا فى هذه
المدة الطويلة . وكان منشؤها أن الكنيسة وقسستها
وقعوا فى خطأ البسوه ثوب الدين وجعلوا منه عقيدة
من انكرها خرج على الكنيسة وكفر بالدين . وكان
كثير من البحث العلمى فى ذلك الوقت واقفاً فى ايدى
القسس ، فما عرض واحد منهم لهذه العقيدة إلا وهى
عنده من الحقائق الثابتة التى لا يرقى الشك إليها .
وما زالوا كذلك حتى هب عليهم علم الآثار المصرية ،
فثار بهوبه غبار ، ثم اشتد هذا الغبار فتحول إلى
معركة حامية تقف منها الكنيسة وقسستها فى جانب ،
وتقف الآثار المصرية فى جانب آخر ، إلى أن انهزمت
العقيدة بعد حوالى تسعين سنة . وحينئذ افاق
الكنيسة وافاق قسستها فاعترفوا جميعاً بأنهم مخطئون
وأن الآثار المصرية انتشلتهم من باطل كانوا فيه
مخدوعين .

وموضوع هذا الخطأ أن فى التوراة ، أو « كتاب
العهد القديم » ، نصوصاً عن خلق العالم وتسلسل
الاجيال من آدم (عليه السلام) إلى نوح (عليه السلام) .
وقد ذكرت التوراة فى هذا التسلسل أعمار الأشخاص
واحداً بعد الآخر ، فكان من السهل على الذين يجمعونها
أن يحددوا الزمن الذى مضى على خلق الانسان .
ونذكر هنا شيئاً من نصوص التوراة على سبيل المثال .
ففى « الاصحاح الخامس » من « سفر التكوين »
مانصه :

« هذا كتاب مواليد آدم يوم خلق الله
الانسان على شبه الله ، عمله ذكراً وأنثى ، خلقه
وباركه ودعا اسمه آدم يوم خلق . وعاش آدم
مائة وثلاثين سنة وولد ولداً على شبهه
كصورته ودعا اسمه شيثا . وكانت أيام آدم
بعد ما ولد شيثا ثمانمائة سنة . وولد بنين



معبد دندرة

وبعد ذلك ببضع سنوات ، أى فى سنة ١٧٩٨ ، غزا نابليون بونابرت مصر ، وزار العلماء الذين كانوا يرافقونه الصعيد فمشاهدوا برجين فى سقوف معبد دندرة وبرجين آخرين فى معبدين بالقرب من إسنا ، ولاحتفلوا أن قواعد التقسيم فى هذه البروج كلها واحدة ولكن العلامات ومناطق الكواكب مختلفة . ففى إسنا تبتدىء البروج بالعذراء وفى دندرة تبتدىء بالأسد ، فاستنتجوا من ذلك أن الغرض هو الدلالة على الوقت الذى بنيت المعابد فيه ، وأن معبدى إسنا بنيا حينما كانت الشمس فى فلك العذراء ، وأن معبد دندرة بنى حينما كانت الشمس فى فلك الأسد . وهذا معناه أن معبدى إسنا يرجعان إلى ٧ آلاف سنة وأن معبد دندرة يرجع إلى ٤ آلاف سنة .

ونشرت جريدة المونيتور (Moniteur) التى كانت الحملة الفرنسية تصدرها فى القاهرة هذا الخبر فى عددها الصادر فى ١٨ أغسطس سنة ١٨٠٠ ، وقالت إن معابد إسنا ودندرة تعتبر مع ذلك من أحدث المعابد المصرية . ووصل هذا الخبر ، ووصلت جريدة المونيتور ، إلى دوائر أوروبا الدينية والعلمية ، فأحدثا فيها رجة ، وأخذ المتسائلون يتسائلون : ماذا ؟ ٤ آلاف سنة و ٧ آلاف سنة ؟ ! ومعابد إسنا أحدث المعابد ؟ ! والبلاد التى تعرف بروجها كهذه

لا بل اشتغل بها البابا لبون الثانى عشر نفسه . وأخيرا انتصر العلم المصرى ففضى على الخطأ واعترف بانتصاره الذين حاربوه .

والآن فلنخض ميدان المعركة ولنتتبع أطوارها واحدا بعد واحد .

فى سنة ١٧٩٣ كان عالم فرنسى يسمى ديسوى (Dupuis) قد درس البروج (١) التى وجدت فى بعض المعابد المصرية ، فالف كتابا استنتج فيه من علامات فى هذه البروج ومن حساب حسبه أولا أن المصريين هم أول من اخترع رسم هذه البروج ، وثانيا أن عمر البروج المصرية يبلغ ١٣ أو ١٥ ألف سنة قبل ميلاد المسيح . ثم قال : « وبما أن شعبا من الشعوب لا يستطيع أن يخترع هذه البروج فى مستهل حضارته فالحضارة المصرية ترجع إلى أبعد من ١٥ ألف سنة » .

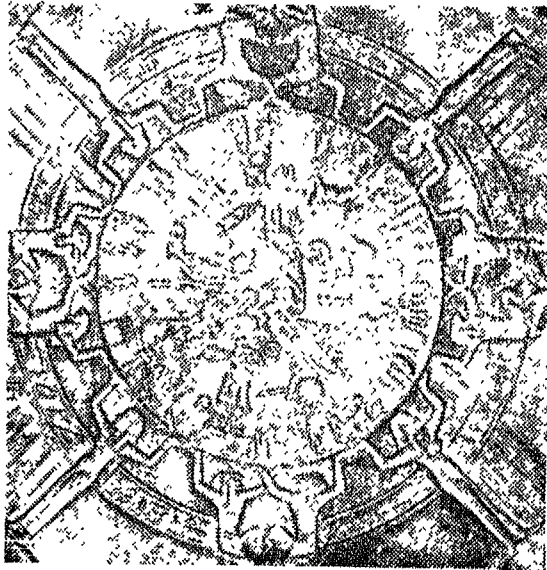
وكان ديسوى ذا سلطان بين العلماء فدوت كلمته هذه عندهم ، ورأى كل واحد منهم فيها تحديا لنصوص البوراء والى قديسها الكنيسة ، ولكنهم تركوها دهر دهر (٢) يمر الأشياء التى تسحق الإهمال .

(١) هذه البروج هى رسوم مستديرة على المباني تمثل مناطق من السماء والدواب والبروج الفلكية .

الخبر صحيحا ، وكانت جليته أن ابن أحد أعضاء مجلس النواب في فرنسا أخذته نشوة المعركة الناشبة حول البروج المصرية ، فذهب بنفسه إلى دندرة واستطاع أن ينزع برجها من مكانه وأن ينقله إلى فرنسا بعد أن اتخذ جميع المعدات لهونه من أن يصاب بسوء . فلما وصل البرج إلى مرسيليا في يناير سنة ١٨٢٢ لم تبق في أوروبا كلها جريدة لم تنشر خبر وصوله . وكانت للذي جلبه - وهو يسمى ليورين- ولأصدقائه الذين ساعدوه مصلحة شخصية في أن يدقوا حول البرج طبولا ضخمة فدقوا منها ما شاءوا وكيفما شاءوا . وكان الناس مستعدين لأن يسمعوا هذه الطبول فأقبلوا عليها وجعلوا يتمثلون حول البرج المصرى ، والحضارة المصرية ، والعلوم المصرية ، ما لا يتسع له إلا الخيال الواسع .

ولحظ رجال الكنيسة هذا الأثر في الناس فانزعجوا ، ولحظه خصومهم الذين كانوا في ميدان المعركة فتشجعوا واغتبطوا .

ونقل البرج إلى باريس ، واخترق شوارعها في موكب كموكب الغازى المنتصر ، وضمن به أصحابه عن أن يبتذل ، فلم يعرضوه للجمهور ، ولم يقبلوا أن يدخل عليه إلا العظماء . وكتب كاتب فرنسى هو كاميل لاجى (Camille Lagier) يصف شغف باريس حينئذ بالبرج فقال :



البرج الذى نزع من معبد دندرة ونقل الى باريس

البروج وترسمها بهذه الدقة الفلكية يجب أن تكون حضارتها قد استمرت قبل ذلك الوفا أخرى من السنين ؟ ! ... فالمصريون الذين هم أهل هذه البلاد متى وجدوا ، وكم من الزمن قطعوا حتى خرجوا من الهمجية إلى المدنية ؟ ! ... وهل يصح حينئذ قول ديبوى إن الحضارة المصرية ترجع إلى أكثر من ١٥ ألف سنة . . . ؟ ! وأى شيء يبقى من نصوص التوراة إذا كانت الحضارة المصرية والآثار المصرية في هذا القدم ؟ ! ... ولكن لا ، ثم لا ، فان التوراة مقدسة ، فهي صادقة ، أما مصر وآثارها والريخ التى جاءت تهب من ناحيتها ، فهى كلها زور وخداع .

تلك هى الضجة التى نارت في الدوائر العلمية والدينية على أثر ذبوع الخبر عن بروج إسنا ودندرة . وحينئذ انقسم العلماء فريقين : فريقا يقول إن الآثار المصرية تثبت أن خلق الإنسان أقدم من الزمن الذى حددته له التوراة ، وفريقا يتمسك بالتوراة ويدافع عنها . فمن الفريق الأول ديبوى الذى مر ذكره ، وبورخارت (Bourckhardt) وريمى ريج (Remi Raige) وفوريى (Forrier) وجولوا (Jollois) وديفلرز (Devillers) . أما الفريق الثانى فكانت تقوده الكنيسة وكان يتولى زعامته الأب تيسا (Testa) سكرتير البابا فى روما ويعاونه فيسكونتى (Visconti) والأب جريبو (Greppo) والقسيس هالما (Halma) وليترون (Letronne) وغيرهم .

وحملت المعركة بين هذين الفريقين من العلماء ، وكانت نظرية الفريق الثانى أن البروج التى وجدت في إسنا ودندرة لا ترجع إلى أكثر من القرن الثالث قبل الميلاد وأنها لذلك لا تندرج في التوراة . وإنما نادى الفريق الثانى بهذه النظرية لأنه رأى أن التشبث بأرقام التوراة من غير الطعن فى قدم البروج المصرية لا يفيد . واستمرت المعركة على هذا المنوال ٢٥ سنة أخرج فيها كل واحد من هؤلاء العلماء عدة كتب كان موضوعها كلها البروج المصرية والحضارة المصرية .

وبينما المعركة عند هذا الحد إذا بقائل يقول : إن برج دندرة وصل إلى مرسيليا ، فسرى الخبر مسرى البرق ، ووقع فى النفوس كما تقع الأعجوبة . وكان

المعابد في مؤلفهم العلمى الذى سموه « وصف مصر » (Description de l'Egypte) ، فلاحظ الأب تيسن ولا حظ معه فيسكونتى أن على معابد إسنا ودندرة كتابات يونانية ، فقلا إن هذه الكتابات سترشد على الأرجح إلى التاريخ الصحيح لهذه المعابد والبروج التى وجدت فيها .

وتتبع ليترون هذه الفكرة ، فلاحظ أن اسمى الامبراطورين الرومانيين انطونين وادريان موجودان على معبد إسنا . وقرا على معبد دندرة عبارة باللغة اليونانية كتبت تكريما للامبراطور تيبير ابن الامبراطور اغسطس .

وفى هذا الوقت كان شامبوليون الشاب قد فك حروف الخط الهيروغليفى فاطلع على جميع الأوصاف والرسوم الخاصة بمعابد دندرة وإسنا ، فأثبت أن جزءا من معبد دندرة بنى فى عهد كليوباترة وابنها قيصر ، وأن جزءا آخر منه بنى فى عهد الامبراطور اغسطس .

أما معبدا إسنا فأثبت أنها بنيا فى عهد الامبراطور كومود .

وأثبت فى الوقت نفسه أن البروج حديثة وانها صنعت فى الوقت الذى بنيت فيه المعابد أى فى حكم الرومانيين لمصر .

وبذلك سقطت دعوى قدم البروج وانتصرت الكنيسة .

انهزمت البروج وانتصرت الكنيسة ، فكان معنى هذا أن عمر الانسان على الأرض لا يتجاوز ٣٣٨٩ سنة على أكثر تقدير قبل النبى إبراهيم ، وكان المعنى أيضا أن كل قدم تدعيه الحضارة المصرية لنفسها أبعد من هذا الحد زور وخداع . وهذه المدة التى تحددها التوراة هى المدة التى يجب أن يكون المصريون قد انتقلوا فيها من حالة الوحشية الأولى إلى حالة المدنية ، ثم من حالة المدنية إلى الحضارة الراقية ، فحضارتهم على هذا لا تتجاوز قرونا تعد على الأصابع قبل النبى إبراهيم .

« إن هذا البرج الذى كان يظهر ويختفى فى آن واحد صار معبود المنجدين فى الصالونات ، وفى أماكن الرياضة ، وفى كل مكان . فما كنت تسمع غير سدة نقول لصاحبها : «أرأيت البرج يا عزيزتى ؟ » ، أو رجل يقول لصاحبه : « مارأيك يا أخى فى البرج ؟ » أو مايجرى هذا المجرى من الحدث » (١) .

وإذا عت الصحف على أن ذلك أن الحكومة الفرنسية الفت لجنة من ثلاثة من العلماء لفحص البرج ، وهل هو زائف أو ذو قيمة علمية . ثم فحصته اللجنة فقررت أنه غير زائف . وكان أصحابه ينتظرون هذا التقرير ، فلما قدم إلى الحكومة كتبوا إليها يطلبون أن تشتريه منهم ، ويقولون إن دولة أجنبية دفعت لهم فيه ٢٠٠ ألف فرنك فرفضوا لأنهم يؤمنون الا يفوت بلادهم الاحتفاظ بدخيرة مثله . واشترته حكومة لويس الثامن عشر ودفعت فيه ١٥٠ ألف فرنك (أى نحو ستة آلاف جنيه) ووضعت فى متحف اللوفر وسمحت للجمهور بأن يراه فيه .

واشتد فى هذا الوقت حنى رجال الكنيسة ، واشتد معه حنى المؤمنين القبورين على نصوص التوراة فكانوا جميعا « يلعنون الحجر الأسود الحقى » (٢) بينما كان بعض أعضاء مجلس النواب فى فرنسا يشيرون الثوائر عليه لأنه « أداة لبث الإلحاد وإنكار الدين » (٣) وهذه الكلمات كافية للدلالة على أن المعركة وصلت فى هذا الدور إلى أقصى شدتها . وبعد ذلك يأتى الدور الثالث وفيه انقلب الأمر فانهزمت البروج وانتصرت الكنيسة .

بقى الأب تيسن يناضل نضالا عنيفا ، وجعل أساس نضاله أن يدرس البروج نفسها لبهدمها . وكان العلماء الذين رافقوا حملة نابليون بوناپرت قد عادوا إلى فرنسا ونشروا الرسوم والصور التى جلبوها معهم لكثير من الآثار المصرية ، ومنها معابد إسنا ودندرة . وكانوا قد نشروا أيضا أوصاف هذه

(١) صفحة ٣٠ من كتاب (Autour de la Pierre de Rosette)

(٢) (٣) صفحة ٢٢ من المصدر السابق ذكره .

ولكن هذا الحساب فيه تسامح أيضا ، لأن من المفروض أن الطوفان جاء على عهد نوح فأهلك في مصر — كما أهلك في غيرها — كل حي ودمر كل عامر (١) ، فالمدة التي بين آدم ونوح يجب إسقاطها من الحساب . وفي النسخة السبعينية من نسخ التوراة — وهي النسخة التي يزيد رقمها على رقمي النسختين الآخرين — أن المدة من آدم إلى نوح ٢٢٤٢ سنة ، ومن نوح إلى إبراهيم ١١٤٧ سنة فقط . فهذه المدة الأخيرة هي وحدها التي يجب أن تكون قاعدة الحساب وهي التي عمرت فيها مصر بالمصريين ووصل المصريون فيها إلى الحضارة التي وجددهم عليها إبراهيم حينما جاء مصر . فالحضارة المصرية حديثة إذن ، وليس لها أن تتيه على حضارات الأمم الأخرى بدعوى القدم .

هذا كان مؤدى انتصار الكنيسة على البروج المصرية . ولهذا لم يكد الانتصار يتقرر في الأذهان حتى بدأت حملة منيفة على مصر وتاريخها ، وقاد هذه الحملة الأب جيرين دى روشى (Guérin du Rochet) وكان قد الف قبل ذلك ببضع سنين كتابا عنوانه « التاريخ الصحيح للعصور الخرافية » ، هاجم فيه مصر وتاريخها وحضارتها ، فأعاد طبعه وزاد عليه . وكان الأب دى روشى من العلماء الواسعى الاطلاع البارعين في صناعة القلم ، فاستطاع أن يصوغ كتابه هذا في شكل يلبس فيه الحق بالباطل . فرغم أن التاريخ المصرى من أوله إلى آخره ليس سوى تخليط في الحوادث التي تسردها التوراة . فالملك (منا) الذى يذكره المؤرخ المصرى مانيتون (٢) ويقول إنه أول ملك حكم مصر ليس سوى نوح . والملوك الذين بعدهم مانيتون ثلاثمائة وثلاثة وثلاثين خلفاء (لنا) ليسوا سوى أولاد نوح الثلاثة . والفرعون

(١) يقول بعض العلماء الآن أن الطوفان لم يعم الأرض كلها ، بل اقتصر على بلاد الكلدان وأرمينيا ، ولكن هذا القول لم يكن شائعا في الوقت الذى نشبت فيه معركة البروج .

(٢) مانيتون (Manéthon) هو أبو التاريخ المصرى بحق . وكان كاهنا مصريا من كبار العلماء ، وكان قد عاش في زمن حكم البطالسة مصر ، فطلبوا إليه أن يضع تاريخا لمصر باللغة اليونانية فرفضه وعليه اعتمد جميع المؤرخين من بعده .

موريس (٣) ليس سوى مصريام حفيد نوح . وما زال الأب دى روشى يمضى في السلسلة على هذا القياس حتى جرد مصر من تاريخها وحوله كله إلى التوراة والقصص التي فيها . وعنده أن المؤرخين : مانيتون وديودور الصقلى وهيرودوت ، لم يفعلوا غير أن وضعوا التوراة امامهم ، ثم جعلوا يأخذون منها ويخترعون .

وهذا القول يظهر لنا الآن غاية في السخف ، ولكنه راج في ذلك الوقت على أنه حقيقة تاريخية ودينية . واستقر في الأذهان أن كل ما وراء إبراهيم من الزمن يجب أن يؤخذ تاريخه من التوراة . فما أثبتته فهو الحق الذى وجد ، وما لم تثبته فهو الباطل الذى لم يوجد .

ولكن هذا الانتصار للكنيسة لم يدم طويلا لأن المعركة عادت تتجدد في شكل آخر . وعادت تتجدد في هذه المرة بشيء غير البروج ، وعلى يد عالم هو الذى نصر الكنيسة على البروج ، وهذا العالم هو شامبوليون الشاب الذى تقدم أنه أثبت من كتابات على معابد دندرة وإسنا أنها هي وبروجها بنيت في عصر كليوباترة والرومانيين .

وذلك أن شامبوليون كان قد كشف الخط الهيروغليفى كما قلنا ، وعرف الخطين المصريين الآخرين الديموتيقى والهيراتيقي ، فصار في استطاعته أن يقرأ جميع الكتابات التى تركها المصريون على المعابد وفي أوراق البردى . فبدأت الكنيسة تحس قلقا من هذه الناحية على الرغم من أنها كانت قد ارتاحت لعمل شامبوليون في هدم قدم البروج . وقد كانت على حق في هذا القلق ولكن شامبوليون كان سياسيا بارعا فأخذ يهدىء روعها حتى لا تحول بينه وبين بحثه العلمى . فنجح واستنامت له الكنيسة ، ثم لم تفق إلا بعد أن صار كل نضال لها في المعركة لا يفيد .

(٣) الفرعون موريس هو الفرعون الذى زعم المؤرخون اليونانيون والرومانيون ولا سيما المؤرخ سترابون ، أنه أنشأ بحيرة موريس (بحيرة قادون) في الفيوم لتكون خزانة للنيل . ولكن الآثار دلت بعد ذلك على أن هذه البحيرة أنشئت في عهد أمنحت الثالث أحد ملوك الأسرة الثانية عشرة وأنه لا يوجد فرعون مصرى يسمى موريس .

أغاروا على مصر . ولكننا نحن نرى أن شامبوليون
في غنى عن هذا الدفاع ، وأن ليس عليه من حرج في
إعطائه ذلك العهد لأنه لم يؤذ به أحدا ولم يفعل غير
أن فتح به الطريق أمامه للبحث العلمي ولتبديد
الخرافات من الأذهان .

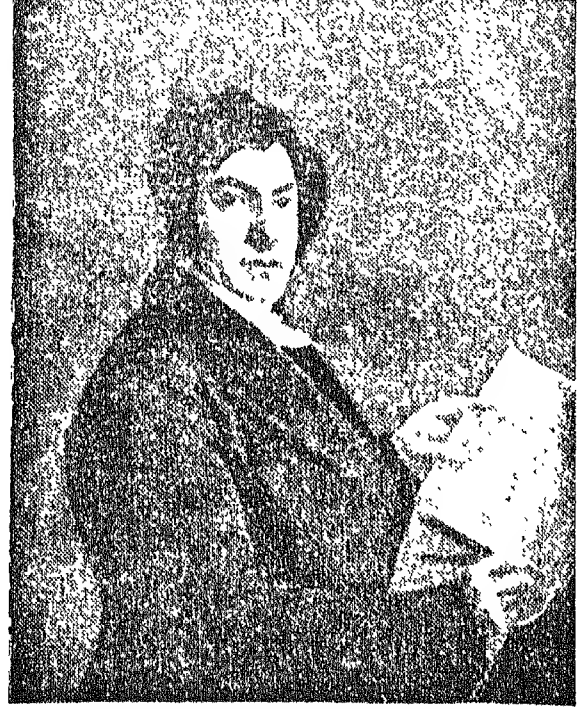
وسافر شامبوليون إلى تورين ، وقرأ فيها كثيرا
من الكتابات المصرية ، ولا سيما سلسلة الملوك الذين
حكموا مصر . ثم انتقل إلى روما ، وفيها قابله الأب
تيستا الذي تقدم ذكره في معركة البروج فرحب به
ترحيبا وصفه شامبوليون نفسه في أحد كتبه فقال :
« أستقبلني باسطة ذراعيه وهنأني بأن كنت
مرسل الضربة الأخيرة للبروج » .

ثم قابل شامبوليون البابا ليون الثاني عشر ،
ووصف هذه المقابلة في أحد كتبه أيضا فقال :

« تكرم قداسته بمقابلتي على الرغم من أنه
مريض . وكان في حديثه ظاهر العطف
والملاطفة . وقد قال لي بلغة فرنسية فصيحة
ثلاث مرات متواليات إنني أديت بكشوفى خدمة
جميلة ، وكبيرة ، وطيبة ، للديانة » .

ويرى من هذا أن الكنيسة ورجالها كانوا سعداء
حقا بأن تخلصوا من كابوس البروج المصرية . ويرى
منه أيضا أن شامبوليون نجح إلى الغاية القصوى
في طمأنتهم من ناحيته .

وبعد هذا النجاح مع الأب تيستا ومع البابا ،
جعل أعيان روما يتسابقون لمعرفة شامبوليون
والحديث معه عن مصر والكتابات المصرية ، واقترحوا
عليه إلقاء محاضرات فألقاها ، وصارت للحديث عن
مصر في صالونات روما ومجالسها لذة لا تعادلها لذة .
وأطلق على شامبوليون لقب « المصرى » ، وتنافس
الناس في تلقيب علماء آخرين في فرنسا وإيطاليا
والمانيا وإنجلترا بمثل هذا اللقب فلقب العالم جومار
« المصرى بمعنى الكلمة » ، ولقب العالم الانجليزى ينج



شامبوليون كاشف الحروف الهيروغليفية

وكان شامبوليون محتاجا في أول أمره لرعاية ملك
فرنسا لويس الثامن عشر ، فسعى له الدوق
دى بلاكاس (Duc de Blacas) حتى حصل له عليها
وعلى إذن بأن يزور متحف تورين والمتاحف الإيطالية
الأخرى ليدرس مجموعات الآثار وأوراق البردى
المصرية فيها . وكان الدوق من أنصار الكنيسة ومن
محبى شامبوليون معا . فلما حصل شامبوليون على
الاذن بدراسة الآثار المصرية في متاحف إيطاليا اعتراه
الخوف من أن يكون في هذه المتاحف ما يخالف التوراة
أو الديانة المسيحية ، فخلا به ورجا منه ألا ينشر
شيئا يخالفهما إذا اتفق له أن عشر على شيء مخالف .
ف فعل شامبوليون وأعطى على نفسه عهدا بالذى يطلبه
منه الدوق .

وهنا يقول المدافعون عن شامبوليون إنه أعطى
هذا العهد لأنه كان ينوى العنى ، بل لأنه كان يعتقد
بنيّة حسنة أن جميع الآثار والأوراق العريقة في
القديم دمرت بفعل الزمن أو بفعل المغيرين الذين

(Young) (١) « المصرى بالتراكم » ، ولقب العالم جوليونوف « المصرى بالالهام » ، ولقب العالم الألماني سيفارت « المتشبه بالمصرى » .

وبينما شامبوليون يتمتع بكل هذا المجد المصرى فى روما ، وبينما الكنيسة مطمئنة إليه ، إذا بصيحة خطيرة ترتفع آتية من مدينة تورين . وكان هذا الصائح أمين المتحف فيها . وكانت صيحته أن : دراسة الآثار والكتابات والعلوم المصرية تهدم الأسس التى تقوم عليها الديانة ، وتدمر سلطان التوراة » .

وفى الوقت نفسه برز الأب ميشيلانج لانسى فى روما ينذر بأن العلم المصرى الذى يعلمه شامبوليون للناس يخالف التوراة خاصة ، وتعاليم الكنيسة على العموم . وكان لانسى هذا قد تعلم اللغتين العربية والعبرية ، وعين أستاذا لهما فى إحدى كليات روما ، فأثرت صيحته بعض التأثير . وتشجع لانسى بذلك فجعل يطبع كراسات يلحن فيها مصر وعلومها لأنها شوشت الأذهان وأوقعت أوروبا فى حرب فكرية كانت فى غنى عنها ، ووصف الكتابات المصرية بأنها كاذبة ، ووصف الطريقة التى وضعها شامبوليون لقراءة الكتابة الهيروغليفية بأنها تلفيق .

ولكن شامبوليون كان ماهرا ، وكان حريصا على ألا يفقد ثقة البابا به وبالعلوم المصرية . وكان البابا لا يستطيع أن ينسى أنه هو الذى هدم البروج ، فأقنعه شامبوليون بأن صيحة الأب لانسى ناشئة من حسد فى نفسه لكاشف الحروف الهيروغليفية التى أدى كشفها إلى هدم البروج . وحينئذ أمر البابا بفصل الأب لانسى من منصبه ، فتقدم إليه

(١) العالم الانجليزى ينح عالج كشف الحروف الهيروغليفية قبل شامبوليون بسنوات قليلة فنجح فى أربعة حروف أو خمسة ، وأخفى فى الباقي . وقد قام فى ذلك جدال بينه وبين شامبوليون . والانجليز يتعصبون له . وقد احتفلوا فى لندن سنة ١٩٣٢ بمروءة مائة سنة على وفاته ، ووصفوه حينئذ بأنه كاشف الحروف الهيروغليفية . وهذا غير صحيح الا فى أربعة حروف أو خمسة كما تقدم .

شامبوليون يطلب العفو عنه ورده إلى منصبه ، فأجابه البابا إلى طلبه .

وعلى أثر ذلك كتب سفير فرنسا فى روما إلى وزير خارجية الحكومة الفرنسية يصف هذا الفوز الذى فازه شامبوليون فقال :

« لقد شافهنى البابا بأنه يشكر لشامبوليون أعماله لأنها خدمت الديانة خدمة ذات أهمية . ومن قوله لى فى ذلك إن شامبوليون أسقط كبرياء تلك الفلسفة التى كانت تزعم أنها عثرت فى برج دندرة على تاريخ لخلق الانسان أقدم من تاريخ الكتب المقدسة » .

ثم استمر السفير فقال :

« وقد استدعى البابا الأب ئيستا وعرف منه جميع البراهين التى يثبت بها شامبوليون أولا أن برج دندرة صنع فى عهد الامبراطور كلود والامبراطور نيرون .

» وثانيا أنه لا يوجد أى أثر مصرى يمكن أن يرجع إلى أبعد من ٢٢٠٠ عام قبل ميلاد المسيح أى قبل عصر إبراهيم . وبهذا يبقى نحو ١٨٠٠ سنة لا يمكن الوصول إلى معرفة شيء منها إلا من الكتب المقدسة » .

ومن هذا يستطيع القارىء أن يعرف كيف كانت الكنيسة ترى أن الحجة التى أنجدها بها شامبوليون لهدم البروج كانت ذات قيمة كبيرة . ويستطيع القارىء أن يعرف أيضا أن مما كانت تحرص الكنيسة عليه ألا يوجد أثر من الآثار المصرية يرجع إلى أبعد من ٢٢٠٠ سنة قبل المسيح ، لأن هذه هى المدة التى كانت تقدر للزمان الذى بين المسيح وإبراهيم .

ورحل شامبوليون بعد ذلك إلى مصر ليرى بعينه ما فيها من الآثار ويقرا ما على هذه الآثار من الكتابات . وقبل أن نخوض فى هذه الرحلة يحسن أن نعرف ماذا كان رايه الداخلى فى اعتقادات الكنيسة . ويكفى بيانا لهذا أن نقول إنه لما قرأ فى متحف تورين بعض الأوراق البردية ، ورأى فيها سلسلة الملوك الذين حكموا مصر ، وعرف من هذه السلسلة أن عسدد

الملوك الذين سبقوا الأسرة النامنة عشرة بريد على المائتين ، كسب في سنة ١٨٢٥ إلى أخيه شامبوليون فيجالك (١) كبا يقول فيه :

«... لقد قام الدليل القاطع على أن المصريين كانوا في عصور بعيدة في القدم يعدون أكثر من مائتي ملك حكموا بلادهم قبل أن تحكمها الأسرة النامنة عشرة... فهذا هو الدستور الذي يجب تقديمه للجمهور ، ولكن في قفاز ملون بلون خاص » (٢) .

فهو إذن لم يكن يقول في سريرته بقول الكنيسة . وإنما كان يصانعها حتى لا تضع العقبات في سبيله . وكان يرى أن قدم المدنية المصرية إلى أبعد مما فهمته الكنيسة من التوراة ، هو :

« الدستور الذي يجب تقديمه للجمهور ، ولكن في قفاز ملون بلون خاص » .

ومن الطف ما يذكر من مصانعة شامبوليون للكنيسة أنه لما كان على وشك الرحيل إلى مصر خاف الدوق دي بلاكاس أن تؤدي رحلته هذه إلى ما ينافي عقيدة الكنيسة ، فكتب إليه في ٦ يولييه سنة ١٨٢٦ يذكره بأن خصومه مازالوا يدعون أن العلوم المصرية تهدم الديانة . قال الدوق :

« حينما أبلغني الدوق دي دودوفيل القرار الصادر بشأنك لم يخف عني المعارضة التي كان عليه أن يقاومها لكي يحصل لك على هذا القرار . فسيكون عليك أنت أن تكذب ، بالأدلة المادية لا بالأقوال ، ما حاول ذوو النيات السيئة أن يحيطوا به عملك من ناحية ، والمبادئ السياسية التي تدين بها من ناحية أخرى » . فرد عليه شامبوليون في ٢٥ يولييه من السنة نفسها بكتاب قال فيه :

« اسمح لي ياسيدي الدوق أن أقول لك إنني سأسارع إلى استخدام كل الوسائل التي ستعرض لي ، لكي أهدم ما حاول ذوو

(١) (Champollion Figeac)

(٢) ص ١٢٨ من كتاب :

(Autour de la Pierre de Rosette)

النيات السيئة أن يذيعوه لغرض لا أريد أن أبحث فيه ، حول النتائج التي يؤدي إليها كسفي للحروف الهيروغليفية بأزاء الديانة ، ثم حول مبادئ السياسية . فأما الحروف الهيروغليفية فأمرها تاريخي محض ولن يكون لها مساس قط بالاعتقاد الديني . وأما مبادئ السياسية فقد أرسدتني من تلقاء نفسها إلى ما يجب على احترامه وتأييده ، حتى من قبل أن يقوم في نفسي شعور الاعتراف بالجميل لمسيه فيجعل ذلك الواجب أعظم قوة واشد تقديسا . فسأكون دائما عندما يمليه هذا الشعور بلا أدنى تحفظ » (٣) .

ونعود بعد ذلك إلى رحلة شامبوليون إلى مصر (٤) ، فنقول إنه طاف فيها ، وقرأ الكتابات التي على آثارها ، ولا يهمننا هنا أن نعرض لطوافه هذا إلا من ناحية واحدة هي التي تمس الكنيسة وعقيدتها في عصر الانسان . فنقول إنه لما طالت

(٣) هذان الكتابان المتبادلان بين الدوق دي بلاكاس وشامبوليون في ص ١٢٦ و ١٢٧ من المصدر السابق .

(٤) لما جاء شامبوليون إلى مصر كان من الضروري له أن يستأذن وإلى مصر إذ ذاك محمد علي باشا الكبير في زيارة آثارها القديمة ، فسمى حتى قبله وأخذ منه الادن الذي يريده . وقد كتب بعد ذلك إلى أخيه شامبوليون فيجالك يصف هذه المقابلة فقال :

« نزلنا في الدرج الكبير للديوان ، ثم دخلنا قاعة كبيرة مملوءة بالموظفين ، ومنها أدخلنا القاعة التي كان صاحب السمو (يريد محمد علي باشا) فيها . وكان جالسا في إحدى زوايا القاعة ، بين نافلتين ، وفي ملابس بسيطة ، وفي يده « شبق » مطعم بالماس . وقد بدت لي قامته عادية ، وبدأ لي في مجموع مظهره ما يبعث انشراحا يدعو إلى القرابة من عظيم مثله مشغول بأعمال عظيمة . وعيناه تنقدان ذكاء . ولحيته بيضاء ، جميلة ، تغطي صدره . فبعد أن سألنا من أحوالنا بكرم فرحب بنا ، ثم سألني عن خطتي في رحلتي فشرحتها له بإيجاز ، وطلب الفرمات التي لابد لي منها ، فمحنني أياها في التو ، وأعطاني اثنين من قواصيه لمرافقتي في كل مكان أذهب إليه . وبعد ذلك أمر لنا بالقهوة فشربتها ، ثم استأذنا من سموه في الانصراف ، فودعنا مسلما علينا بيده ، مظهرا لنا كثيرا من العطف » .

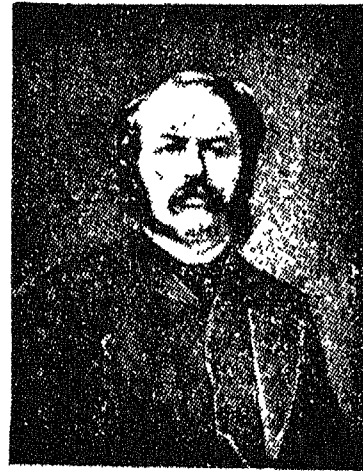
وطلب محمد علي باشا من شامبوليون أن يقدم له مذكرة عن تاريخ مصر القديم وعن الوسيلة التي يقترحها للمحافظة على الآثار المصرية القديمة فقدمها له .

تأملاته في الآثار والكتابات التي عليها ، لم يبقَ لديه شك في أنه أمام مئات من البراهين كل واحد منها يهدم عقيدة الكنيسة ، ويتثبت أن الحضارة المصرية أقدم من التاريخ الذي ترى الكنيسة أن التوراة حددته لخلق الانسان ، ولنوح ، ولابراهيم . ولكنه شاور نفسه في هل يعلن هذه الحقيقة أو يسكت عليها . قرأ بعد كثير من التفكير أن يطوى جوانحه على مافيها ، وحينئذ كتب إلى أخيه في ٢٥ مارس سنة ١٨٢٩ يقول :

« أقول لك ، فيما بيني وبينك ، إنني حصلت على نتائج ، هي مربكة لى إلى الحد الأقصى من وجوه عدة ، ولهذا يجب إبقاؤها في الكتمان . وهذه النتائج لم تخالف في شيء ماكنت أتوقعه وما كان يتوقعه معي « فوري » ، وقد جلت أمامي أشياء أخرى كثيرة كانت تتردد في نفسي ترددًا مبهما فصارت الآن عندي من الحقائق التي لا يتطرق الشك إليها » .

ثم عاد شامبوليون إلى فرنسا ، وكان من المنتظر أن يكتب تاريخًا لمصر فلم يكتبه ، وعاجله الموت في سنة ١٨٣٢ .

وبعد أن مات شامبوليون مضت فترة هدوء ظن فيها كثيرون أن الأسرار التي طواها الموت بطيه لن تعرف . ولكن اسم إيمانويل دى روجى (١) ،



إيمانويل دى روجى

(١) (Emmanuel de Rougé)

سطع في سنة ١٨٤٦ عالما كبيرا من علماء المصولوجيا . وكانت الحقائق العلمية قد تقدمت ، وكانت عقيدة الجماهير في أرقام الكنيسة قد بدأت تتزعزع ، فلم يتردد دى روجى في أن يذيع في سنة ١٨٦٣ ترجمة لبعض الأوراق البردية التي في متحف برلين وأن يجعل بعض عنوانها « قصص منذ ٤ آلاف سنة » . فلما ظهرت هذه الترجمة هاج قسوس الكنيسة وجعل بعضهم يكتبون إليه يتهمون بالمروق من الدين فرد على واحد منهم في ١٧ ديسمبر سنة ١٨٦٣ بكتاب قال فيه :

« لقد وجدت في الانجيل أسبابا قوية للاعتقاد بتقديس المسيح ، وهي في نظري أسباب كافية ، فلست أجد معها محلا للبحث عن أسباب أخرى . ولكن العلم يستطيع أن يسلك طريقه من غير أن يمس عقيدتى المسيحية » .

وكتب أيضا فقال :

« يستخدم بعضهم كتابات المصريين القدماء من غير أن يفهموها ، وهم لذلك يظنون أنهم واجدون فيها قصصا من التوراة مشوهة تشويها مكشوفًا (١) . فالتقديس السليم قد قضى منذ زمن طويل على المؤلفات التي من هذا النوع والتي قامت على أساس الرغبة في مسايرة الأوهام . وهناك غير هؤلاء قوم لا يترددون في أن ينكروا صراحة قواعد علمنا (٢) ، ويقولوا إنه وهم أو أقل .

وبعد أن يتخلصوا بهذه الطريقة من هذا العنصر المربك لهم يؤكدون بجرأة أنه لا يوجد في مصر أى بناء أثري يمكن أن يكون أقدم من سنة ١٠١٢ ق م (٤) . فعلى هؤلاء نرد بالكلمة

(٢) لعل دى روجى يشير بذلك إلى الأب جيرين دى روشى الذى تقدم أنه زعم أن الملك «منا» هو نوح ، وأن ملوك مصر الذين ذكرهم مانيتون هم أولاد نوح الثلاثة ، وأن الفرعون موريث هو مصري حفيد نوح .

(٣) يريد بقوله « علمنا » علم الآثار المصرية .

(٤) يشير بذلك إلى كاتب انجليزى كان اسمه كرنوال ، وكان قد وضع كتابا في سنة ١٨٦٢ ذهب فيه هذا المذهب .

التوراة ترجع البصر فيها ، ففكرت وفكرت ، ثم اهتدت فجأة إلى أنها أخطأت في اعتبارها تلك الأرقام التي فيها مقدسة وفي استخراجها منها الحساب الذي استخرجته . ولا يتسع المقام هنا لشرح جميع الأسباب التي بنت الكنيسة عليها نظريتها في هذا الخطأ ، فيكفى أن نذكر منها سببين :

الأول : أن كل نسخة من نسخ التوراة الثلاث اختلفت الأرقام فيها عن الأخرى في جملتها وفي تفصيلاتها ، فهذا الاختلاف وحده يمنع من أن تكون مقدسة .

والثاني : أن التوراة حينما تقول إن فلانا ولد فلانا لا يكون مرادها أن الثاني ولد للأول من غير أن يكون بينهما جيل أو أجيال ، بل المراد فقط أن الثاني نسل للأول بحيث قد يكون حفيدا له أو أبعد من حفيد . وإذن يكون من الخطأ أن تجمع الأرقام التي في التوراة ليقال إن مجموعها هو الزمن الذي انقضى بين آدم ونوح ، ثم بين نوح وإبراهيم ، ثم بين إبراهيم وعيسى ، ثم ليقال في النهاية أن هذا هو الزمن الذي انقضى على خلق الإنسان .

وبهذا التفسير الأخير خرجت الكنيسة من التصادم مع العلم المصري . وبه أيضا أعلنت أنها كانت على خطأ في تحديدها السنين التي كانت تحددها لخلق الإنسان . وبه أخيرا اعترفت بهزيمتها أمام الآثار المصرية . ولكن اعترافها هذا لم يأت إلا بعد معركة حامية شغلت بها أوربا كما رأيت من سنة ١٧٩٣ إلى سنة ١٨٨٠ .

ونقول بعد ذلك إن العلم الحديث دل على أن وجود الإنسان على الأرض يرجع إلى بضع عشرات الألوف من السنين . فبعضهم يقدر هذه المدة بنحو أربعين ألف سنة ، والبعض الآخر يقدرها بنحو خمسين ألف سنة ، وهناك من يقدرها بأكثر .



لى بيج رينوف

التي كتبها مصرولوجى انجليزى كبير (١) وهى : « ما أبعد الجاهل عن سبيل العذر في جهله إذا كانت الوسائل لمحو هذا الجهل في متناول يده » . ثم أشار دى روجى إلى الدين يرون بنية حسنة أن أرقام التوراة سور لا يصح تخطيه ، ثم قال : « إن مبادئنا لا تسمح لنا بأن نتهم المسيحية بأنها تنزعزع أركانها من جراء تقدم علم أيا كان . ونحن على تمام اليقين من أن سلسلة التواريخ المصرية ، مهما يكن التقدم الذى تنقلنا إليه ، ستأخذ مكانها في العلم الحديث ، بجانب العلم الذى يبحث في القوانين الخاصة بسير الكواكب ، وبجانب العلم الذى يبحث في كيفية تكوين طبقات الأرض ، من غير أن يكون ذلك مسيئا إلى الإيمان المسيحى » .

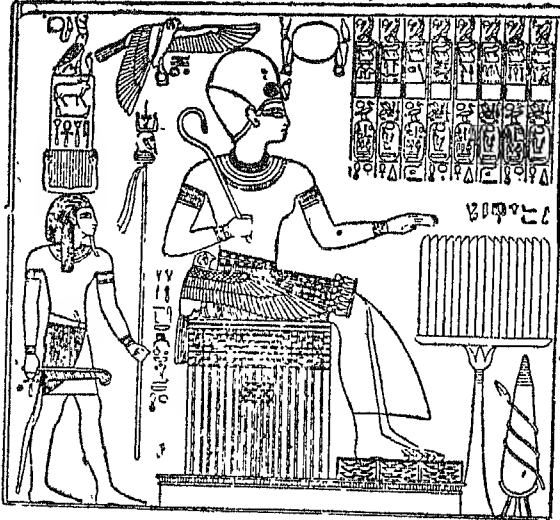
وبينما كانت هذه الصيحة تدوى في فرنسا كانت صيحة مثلها تدوى في إنجلترا على يد لى بيج رينوف ، وكان لبيسيوس قد حمل علم المصروولوجية في ألمانيا . ثم ظهر لينورمان في فرنسا في سنة ١٨٨٠ فعزز الحملة . وحينئذ لم تقو عقيدة الكنيسة على النبات فانهارت البقية الباقية منها .

ولما بلغ الأمر هذا الحد عادت الكنيسة إلى

(١) يريد لى بيج رينوف (Page Renouf) وسأى ذكره .

حقبة الحساب بعد الموت

وكانوا يقولون إن لكل إنسان شبيها به ، يولد معه ، ولا يرى ، ويسمى « كا » . ويبقى هذا الكا لابسا جسمه مادام حيا ، فاذا فارقه مات . ولم يكن الإنسان وحده هو الذى له كا ، بل الآلهة أيضا . وكانوا يرمزون لهذا الكا بذراعين مرفوعين لأنه قيل في أساطيرهم إن الآلهة رع حينما بدأ بخلق الآلهين الأولين شو وتفنيت وضع ذراعيه خلفهما فمسهما الكا الذى فيه ، فسرت فيهما الحياة (١) .



الملك سبتي الاول حالسا وامامه مائدة الفرابين ومن خلفه روحه المسمى « كا » . وقد وجدت هذه اللوحة في أبيدوس حيث توجد الآن العراية المدونة

وللعلماء بحوث طويلة في هذا الكا وطبيعته ، وهم يرون فيه معاني مختلفة عدها بعضهم أربعة عشر (٢) ، ومن أبرز خصائصه أن اتصاله بالجسم يعطيه الحياة ، وأن انفصاله منه يؤدي به إلى الموت ، وأنه لا يموت بموت الجسم بل يبقى ويتردد على الميت في قبره .

(١) ص ٢٤٦ من كتاب (La Religion des Eg.) لاولف ارمان الذى مر ذكره .
(٢) ص ٢٠٩ من كتاب (Les Mystères Egyptiens) تأليف (A. Moret)

هل كان المصريون يعتقدون أن للإنسان روحا ؟ وهل كانوا يعتقدون أن هذا الروح لا يموت بموت الجسم ؟

وهل كانوا يرتبون على ذلك أن الإنسان يحيا بعد موته حياة أخرى يحاسب فيها على أعماله في الحياة الدنيا ، وتوزن فيها حسناته وسيئاته ، فمن رجحت حسناته استحق الثواب ، ومن رجحت سيئاته استحق العقاب ؟

وماذا كانوا يفهمون من الثواب والعقاب ؟ وكيف كانوا يتخيلون دار النعيم في الحياة الأخرى للأتقياء الصالحين ودار العذاب للأشرار المفسدين ؟

وهل عرفت أمة أخرى من الأمم ماعرفه المصريون من ذلك كله في الوقت الذى عرفوه فيه ، أم كانوا هم الذين سبقوا الأمم كلها إليه ؟

هذه هى الأسئلة التى سنجعل الجواب عليها مدار البحث في هذا الموضوع .

لا ريب في أن المصريين اعتقدوا منذ أقدم العصور أن للإنسان روحا ، وأن هذا الروح لا يموت بموت الجسم ، بل يحيا بعد ذلك حياة أخرى . وقد كان اعتقادهم هذا هو السبب الأول في أنهم عنوا عنايتهم الكبيرة ببناء القبور المتينة ، وتنسيق الأهرام الضخمة ، وتحنيط الجثة ، والاكتثار من التماثيل الحجرية مع الميت في قبره . فقد كان الفرض الأول من هذا كله حفظ الجثة من الفناء لكي يجدها الروح كلما دخل عليها القبر ، فاذا تعفنت مع ذلك وأكلها البلى فالتمثال يقوم مقامها ، وإليه يرتاح الروح . وقد يغنى تمثال ويبقى آخر ، ولهذا استكثروا من التماثيل في القبور ، حتى إذا فنى بعضها بقى البعض الآخر .

ولا نطيل في هذا فهو معروف مشهور .

هذا نوع أول من الروح . وهناك نوع ثان كانوا يسمونه « با » وكانوا يعتقدون أنه هو أيضا يفارق الجسم عند الموت ، ويطير في الجو ، ويصعد إلى السماء ، ويمكنه أن يتشكل في أشكال مختلفة . وكانوا يجعلون له وجهه صاحبه وجسم طائر . وهو أيضا لا يموت بموت الجسم بل يبقى ويتردد على الميت في قبره .

فقد اعتقد المصريون إذن أن للإنسان نوعين من الروح باقيين بعد موته . ولا نخوض هنا في طبيعة كل منهما ، لأن لذلك بحثا ما زال المتخصصون يعالجونه . والذي يهمنا نحن في بحثنا هذا هو أن المصريين لم يجعلوا الإنسان يفنى بموته ، بل جعلوا له روحين باقيين . فننتقل بعد ذلك إلى البحث في هل وقفوا عند هذا الحد أو مضوا إلى نتيجة الضرورية فرتبوا على بقاء الروح حياة أخرى يحياها الإنسان بعد موته ، وفيها يحاسب على أعماله في دنياه ، فيثاب على الحسنات ويعاقب على السيئات .

في سنة ١٩٠٠ عثر المصروlogي الإنجليزي جريفت (F. L. Griffith) في المتحف البريطاني على ملف من ملفات البردي المصرية فترجمه إلى اللغة الإنجليزية فاذا هو قصة طويلة تلخص في أن فرعوناً من فراعنة مصر اسمه أوزيماريس كان له ولد يسمى ساتنى أو ساتنى تفقه في العلوم حتى كان الملوك يوجهون إلى أبيه أسئلة يطلبون منه الجواب عليها ، فان أجاب فذاك ، وإن عجز كان عجزه دليلاً على تفوق بلادهم على مصر . فكان ساتنى يجيب على هذه الأسئلة ويجعل لمصر التفوق على جميع البلاد . وتزوج ساتنى فلم يرزق ولداً فحزن وذهبت امراته إلى المعبد فصلت ودعت الله أن يرزقها بولد ، ثم نامت ليلتها في المعبد فرائت في نومها أن دعوتها ستجاب ، ثم رأت في ليلة أخرى هاتفا يخبرها بأن ابنها سيكون صاحب كرامات ويطلب منها أن تسميه سينوزيريس .

ثم جاء هذا الولد فحذق علوم الحكمة والسحر وهو لا يزال صبياً . وتطلع ساتنى ذات يوم من أعلى داره فرأى جنازة رجل غنى تسير من ممفيس إلى

الجبل في موكب حافل بالنادبات والمشيعين ومظاهر التكريم ، ثم رأى في الوقت نفسه جنازة رجل فقير مدرج في حصير ، ولا موكب معه ولا مشيعين ، فالتفت إلى ولده وقال إنه يرجو أن يكون له في الدار الآخرة مصير كمصير ذلك الغنى لا كمصير هذا الفقير . فقال سينوزيريس إنه بالعكس يرجو له مثل مصير الفقير لا مثل مصير الغنى . فامتعض الوالد ، ولحظ الولد ذلك فأخذ بيد أبيه ليريه مصير الاثنين . ثم قرأ صيغاً سحرية وذهب بأبيه إلى مكان في جبل ممفيس فنزل به إلى الدار التي يحاسب فيها الأموات (١) ، فاذا هما بسبع قاعات واسعة مملوءة بناس من جميع الطبقات ، فاجتازا ثلاثاً من هذه الدور ثم دخلا الرابعة ، فاذا ناس يذهبون ويجيئون بينما تاكل من خلفهم ، ثم ناس غيرهم يشبون إلى طعام معلق فوق رؤوسهم فلا يدركونه ، فيشبون وينبون ، بينما حفارون يحفرون تحت أقدامهم ليزيدوا مسافة ما بينهم وبينه .

ثم دخلا القاعة السادسة فوجدوا أرواحاً من الأبرار لكل منها مكان تقيم فيه بينما في الباب أرواح متهمه فهي واقفة تتضرع . ثم رايا رجلاً منطرحاً تحت الباب على ظهره ، ومحور هذا الباب مركز في عينه اليمنى يدور عليها كلما فتح أو أقفل ، وهو لا ينفك يفتح ويقفل ، والرجل لا ينفك يصيح من الألم .

ثم دخلا القاعة السابعة فوجدوا آلهة الحساب جالسين والمنادين ينادون قضايا الأموات (٢) واحدة بعد أخرى ، والآله الكبير أوزيريس جالس على عرش من الذهب متوج بالتاج ذى الريشنين (٣) بينما الآله

(١) هذه الدار ليس لها اسم معين في النص المنشور في كتاب (Les contes populaires de l'ancienne Egypte) أو « الفصص الشعبية لمصر القديمة » تأليف ج . ماسبيرو من ص ١٣٠ إلى ص ١٣٨ من الطبعة الثالثة . ولكن هذه الدار تسمى « الجحيم » في النص الآخر المنشور في كتاب : (Causerie d'Egypte)

تأليف ج . ماسبيرو أيضا من ص ٢١٣ إلى ص ٢٢١ .

(٢) هؤلاء المنادون يشبهون محضرى المحاكم الآن .

(٣) بقول ماسبيرو في الحواشي التي وضعها لهذه القصة أن المصريين كانوا يسمون هذا التاج « يانف أو يوتف » وأنه مكون من قلسوة بيضاء ومن ريشتين من ريش النعام احدهما في الجهة اليمنى والثانية في الجهة اليسرى .

الذى شاهدته مدرجا في حصر وليس في جنازته
أحد من المنسيعين . لقد جرى به إلى هنا ثم وزنت
سيئاته وحسناته فرجحت النانية الأولى . وكان
الاله توت قد سجل له في سجله أنه لم يتمتع على
الأرض بسعادة كافية ، فأمر أوزيريس أن يعطى كل
ماكان مجهزا به ذلك الفنى الذى رأيت جنازته مشيعة
بظاهر التكريم وأن ترفع منزلته بين الآلهة ، أما الفنى
فقد وزنت سيئاته وحسناته فوجدت الأولى ترجح
النانية فقيد إلى الجزاء ، وهو الذى رأيت محور
الباب يدور على عينه اليمنى ، وسمعته يصيح من
الآلم » .

وعلى هذه القاعدة ، قاعدة وزن الحسنات
والسيئات ، جعل الولد يفسر لأبيه كل ماأباه من
المنظر ، ثم أخذ بيده وعاد به إلى وجه الأرض من
حيث جاء (٢) .

وروى ديودور الصقلى فيما رواه عن محاكمة
الأموات في مصر ، أن المصريين كانوا كلما مات لهم ميت
أبلغوا موته ويوم دفنه لأقاربه ومعارفه ولقضاة مكلفين
أن يحاكموه ، فإذا جاء يوم الدفن حملت الجثة في قارب
يجتاز بها بحيرة ، وجلس القضاة والمعارف ينتظرونها
عند الشاطئ البانى ، فإذا وصلت إلى المرسى أيسح
لكل مدع على الميت أن يتقدم للقضاة بدعواه ، فإذا
ثبت أن الميت أساء في حياته حكم القضاة بحرمان
جنته من مدفنه ، أما إذا لم يتقدم أحد أو إذا ثبت
أن المدعى كاذب فأهل الميت يخلعون حدادهم ويثنون
على ميتهم ، فيجيب الجمهور بالتصفيق ويتمنى
للميت الخلود مع الأبرار . والعقاب الذى ينزله القضاة
بكل مدع كاذب في هذه الحالة عقاب شديد رادع .
هكذا روى ديودور ، وهو مخطئ ، وقد التبس
الأمر عليه ، فأخذ ماكان المصريون يعتقدونه حسابا
يؤديه الميت في الحياة الأخرى أمام قضاة من الآلهة ،
على أنه حساب يؤديه أمام قضاة من الأحياء قبل أن
يدفن . فما كتبه ديودور في هذا يجب أن يضاف إلى
الأشياء الكثيرة التى أخطأ المؤرخون اليونانيون
(٣) ليس ما أبتناه هنا ترجمة للقصة بل هو تلخيص لها كما
قلنا . والفتة طويلة فمن أرادها فليطلبها في المصدرين اللذين
اشرنا اليهما من قبل .



أوزيريس الاله الأكبر لمحاكمة الأموات

أنوبيس (١) واقف إلى يساره والاله توت (٢) إلى
يمينه والآلهة الآخرون الذين يتألف منهم مجلس
دار الحساب واقفون يميننا ويسارا والميزان منصوب
يزن السيئات والحسنات . فمن رجحت سيئاته
حسناته القى إلى الوحش أماييت (سيأتى تعريف
هذا الوحش) يفترسه ، ومن رجحت حسناته
سيئاته قيد إلى حيث الآلهة وصعدت روحه إلى
السماء ، أما من تعادلت حسناته وسيئاته فلا يفترسه
الوحش ولا ينضم إلى الآلهة بل يعين للخدمة .

ونظر ساتنى فرأى على مقربة من أوزيريس رجلا
حسن البزة مرفوع المنزلة . فالتفت إلى أبيه وقال :
« أترى هذا الجالس بجانب أوزيريس ؟ إنه الفقير

(١) أنوبيس هو مدير دفن الأموات ودليلهم في الدار الآخرة .
(٢) توت أو تحوت هو المعروف عند اليونانيين باسم هرمس .
وكان المصريون يؤمنون أنه هو الذى علمهم الكتابة والقوانين
والحكمة وجميع المعارف . وهو الذى يقيد وزن قلب الميت في
محكمة أوزيريس ويقدم تقارير عن أعمال الميت إلى قضاة المحكمة .
وهو المعبود الأكبر في مدينة هرموبوليس أو الأشمولين .

والرومانيون فهمها في ما كتبه عن المصريين . ولكن خطأ ديودور لا يمنع من أن في روايته حقيقة بارزة هي أن المصريين كانوا يعتقدون أن الميت محاسب بعد موته على سيئاته وحسناته ، معاقب على الأولى ، مناب على الثانية . وهذه العقيدة هي بعينها التي رأيناها في قصة ساتنى وابنه سينوزيريس .

ونقول بعد ذلك إننا لم نسق هنا قصة ساتنى وولده ، ولا رواية ديودور ، لأنهما الدليل على عقيدة الحساب بعد الموت ، كلا فان الدليل على هذه العقيدة نصوص صريحة وجدت في قبور المصريين منذ أقدم العصور . وما ذكرنا قصة ساتنى وولده (١) إلا للدلالة على أن هذه العقيدة لم تكن فلسفة يتلقاها الكهنة في المعابد أو يطلبها طلابها في مصادرهم الخاصة ، بل كانت شائعة في سواد الشعب تدبج حولها القصص والأحاديث .

فقد وجدت هذه العقيدة في نصوص الأهرام (٢) التي ترجع إلى الأسرتين الخامسة والسادسة (٣) . وقد اتفق العلماء على أن هذه النصوص تترجم في الكثير منها عن عقائد وتقاليد نذهب في قدمها إلى أبعد من هاتين الأسرتين ، بل إلى ما قبل عصر الأسر .

ففي هذه النصوص أن الملك بعد وفاته يصعد إلى السماء ثم يأخذ مكانا له في سفينة رع (٤) ليجوب السماء معه (٥) ، ولكنه لا يحصل على هذه المرتبة ،

(١) هذه القصة وضعت في العصور الأخيرة للمدنية المصرية فهي حديثة .

(٢) نصوص الأهرام هي التي وجدت في أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة . والذي وجدها هو ماسبيرو في سنة ١٨٨١ ثم ترجمها إلى الفرنسية في سنة ١٨٨٢ . ومن بعده ترجمها إلى الألمانية العالم الألماني سيث (Sethe) في سنة ١٩٠٨ . ثم ترجمها أيضا العالم سبلرز (L. Spiekers) . وعلى هاتين الترجمتين الأخيرين اعتمد موري فترجم إلى الفرنسية ما اقتبس منها واعتمدت أنا على ترجمه موري .

(٣) الأسرة الخامسة حكمت من نحو سنة ٢٦٨٠ إلى نحو سنة ٢٥٤٩ ق م (بحساب التاريخ القصير) . والأسرة السادسة حكمت من نحو سنة ٢٥٥٠ إلى نحو سنة ٢٣٦٠ ق م .

(٤) سفينة رع هي السفينة التي كانت الأساطير القديمة تقول أن الآله رع (الشمس) يخرق بها السماء كل يوم .

(٥) الفقرة ١١٧١ من نصوص الأهرام في ص ١٥٣ من الجزء الثاني من كتاب (Histoire de la Nation Eg.) لموري .

ولا تفتح أمامه أبواب السماء إلا بعد أن يؤدي حسابا أمام محكمة رع عن أعماله في الحياة الدنيا ، وبعد أن تصدر المحكمة حكمها بأنه أحسن في أعماله هذه وصار يستحق النواب .

وهنا يقول موري إن نصوص الأهرام صريحة في ذلك ، وهذه هي الفقرة ١٢٣٨ منها :

« إن أتوم يدعو الملك إلى السماء ليحيا فيها . . . لقد فحصت أعمال الملك فلم يوجد فيها سوء . وهذه شهادة ذات معنى كبير أمام وجهك يا رع » .

ويضئ موري بعد ذلك في ذكر النصوص في هذا الموضوع ، ومؤداها أن الملك أوناس (٦) يطلب حكم الآلهة على أعماله في الدنيا ، فتجتمع المحكمة وتصدر حكمها ، وهو يقضى ، كما تقدم ، بأن « أعمال الملك فحصت فلم يوجد فيها سوء » . وبناء على هذا صار الملك يستحق أن تفتح له أبواب السماء وأن يأخذ مكانا له في سفينة رع .

وفي الفقرة ٣١٦ من هذه النصوص أنه لما مثل أوناس أمام الوحش الرابض في المحكمة اعتراه الخوف ، ولكنه خرج بعد ذلك ومعه الهة الحق والعدل ، ولم يلق في النيران . فمعنى ذلك أنه لو كانت المحكمة قد حكمت ضده لكان العذاب الذي ينتظره أن يترك للوحش يفترسه أو يلقى في النيران .

فهناك إذن ، منذ أقدم العصور ، حساب ثم ثواب أو عقاب . وهذا العقاب قد يكون في عذاب افتراس الوحش أو عذاب النار .

وقد قال بعض الباحثين في نصوص الأهرام هذه إنها ذكرت محاسبة الملك على أعماله في الدنيا وصعوده إلى السماء ، ولكنها لم تذكر شيئا مثل ذلك لأحد غير الملك . فكان الملك هو وحده الذي يحاسب ويصعد إلى السماء ، أما من عداه من أفراد الرعية فلا . ولكن ارمان أثبت من نصوص الأهرام نفسها أن هذا القول خطأ (٧) . لأن النصوص تذكر بالعكس في فقرات منها

(٦) الملك أوناس هو آخر ملوك الأسرة الخامسة . وقد ذكر اسمه في هذه النصوص لأنها منقوشة في هرمه ، ولأنها نقش في فيه من أجله .

(٧) ص ٢٤٥ من كتاب (La Religion des Eg.) لارمان .

وفيما بين الدولة الوسطى والدولة الحديثة أخذ ينتشر ما سمي « بكتاب الموتى » حتى صار من العادات المرعية أن توضع نسخة منه مع كل ميت . وهذا الكتاب يشتمل على فصول مختلفة بعضها في خلق الكون ، وبعضها في بيان الأخطار التي يستهدف لها الميت بعد موته ، وبعضها تعاويذ سحرية كان الذين وضعوها يزعمون أنها تنفع الميت وتنقذه من الأخطار ، وبعضها - وهو ما يهمنا في موضوعنا هذا - في محاسبة الميت على أعماله في الدنيا أمام محكمة أوزيريس .

وكانوا يجسسون هذه المحاسبة فيضعون لها في كتاب الموتى ، وعلى التوابيت ، رسم محكمة ومحكمة وميزان . وفي هذه المحكمة يجلس أوزيريس على عرشه حاملا عصاه وكرابجه ، ومعه اثنان وأربعون قاضيا من الآلهة . ويلاحظ هنا أن مصر كانت مقسمة الى اثنين وأربعين اقليما فكان كلا من القضاة يمثل إقليما من هذه الأقاليم . فإذا جرى بالميت تسلمه أنوبيس وأخذ قلبه فوضعه في إحدى كفتي ميزان ، ووضع في الكفة الأخرى تمثال الآلهة معات (إلهة الحقيقة والعدل) أوريشتها ، ثم وقف الآلهة توت بجانب الميزان وفي يده اليمنى قلم وفي يده اليسرى سجل يدون فيه نتيجة الميزان ثم يرفعها الى أوزيريس . ويقف بالقرب من توت الوحش « أمايبت » ، وهو وحش له رأس تمساح وجسم أسد ، متاهبا لأن يلتهم الميت الذي يصدر الحكم بالتهامه . وفي بعض الرسوم تضاف نيران الى المحكمة في مكان خاص منها ، ليلقى فيها المذنبون . والقلب في الميزان يمثل أعمال الميت في حياته . وهو الذي يشهد بكل ما فعله صاحبه من خير أو شر .

وكتاب الموتى يدلنا على نوع الأعمال التي كان الميت يحاسب عليها أمام أوزيريس . فقد وجد في هذا الكتاب تضرع من الميت الى قلبه حيسما يؤخذ منه ليوضع في الميزان . وهو يقول فيه :

« أيها القلب الذي أخذته من أمي ، وولدت به ، وعشت معه على الأرض ، لا تشهد على . لا تكن خصبى أمام القوى المقدسة . لا تكن ثقيلا الوزن ضدى » .

« الميت الذي يرقد تحت الأرض والتراب والرمل » ، فميت كهذا ليس له ضريح مبنى بالطوب ولا هرم منسبد بالحجارة ، فهو ليس ملكا . وهناك فوق ذلك فقرة أخرى تذكر من مآثر هذا الميت أنه « لم يسب الملك قط » ، فبديهي أنه لا بد أن يكون شخصا غير الملك .

ولهذا يرى ارمان أن عقيدة الحساب كانت تشمل غير الملك .

على أنه في هذا الوقت نفسه كانت عبادة أوزيريس قد أخذت تنتشر وتصبح عبادة شعبية تقبل الطبقات كلها عليها . ونقول « في هذا الوقت نفسه » لأن نصوص الأهرام أشارت إليها ، فدللت بذلك على أن هذه العبادة كانت قد بلغت شأنا رأى معه كهنة هليوبوليس أن من الخير لهم أن يقحموها على عبادة رع وإن يزوجهما معا .

وعبادة أوزيريس ، أساسها الأول أن كل انسان ، ملكا كان أو فردا عاديا ، مسئول بعد الموت عن أعماله في الدنيا أمام محكمة إلهية يتولى القضاء فيها أوزيريس نفسه ، ويساعده فيها توت وأنوبيس وحوريس ومعات واثنان وأربعون قاضيا . فإذا حكمت هذه المحكمة بأن حسنات الميت ترجح سيئاته كوفئ بالتعظيم الخالد وصار مثل أوزيريس . أما إذا حكمت المحكمة بأنه أساء في حياته فجزاؤه أن يفترسه الوحش ، أو أن يلقي في النار ، أو أن يضرب عليه نوع آخر من أنواع العذاب .

وقد راجت هذه العقيدة وراجت معها عبادة أوزيريس في زمن الدولة الوسطى ، ثم راجنا أكثر في زمن الدولة الحديثة ، لأن كل أحد صار يرجو أن يكون مثل أوزيريس في الحياة الأخرى . وكان أوزيريس قد نشأ في مدينة بوزيريس (وهى الآن بوسير أو أبو صير بمديرية الغربية) فانتقل الى مدينة أبيدوس (وهى الآن العراة المدفونة بمديرية جرجا) فاعتبرت عاصمة له ومدينة مقدسة يرغب الملوك والأمراء وقواد الجيش والأعيان وغيرهم من سواد الأمة في أن يدفنوا فيها للتبرك بترابها ، فإذا لم يجدوا أرضا لهذا الغرض اكتفوا بأن يقيموا لأنفسهم في مقبرتها لوحة تذكارية من الألواح الحجرية التى تقام على القبور .

ثم وجد في كتاب الموتى أيضا دفاع يدافع به الميت عن نفسه حينما يأخذ أنوبيس في وزن أعماله . وهو دفاع فيه معان سامية من معاني الأخلاق الفاضلة المتأثرة بعقيدة الحساب بعد الموت . في هذا الدفاع يقول الميت كلمات تقديس يوجهها الى أوزيريس والقضاة الذين معه (١) :

« لقد جئت إليك أجلب الحقيقة وأطرد الخطيئة .

« إننى لم أقارف الشر ، ولم اعتد ، ولم أسرق ، ولم أقتل غدرا ، ولم أمس القرايين ، ولم أكذب ، ولم أرسل دموع أحد ، ولم أندنس ، ولم أذبح الحيوانات المقدسة ، ولم أنلف أرضا مزروعة ، ولم أفدح ، ولم أترك الغضب يخرجني الى غير الحق ، ولم أزن ، ولم أرفض أن أسمع كلمة العدل ، ولم أسوء الظن بالملك ولا بابي ، ولم ألوث الماء ، ولم أحمل سيلا على أن يسوء الى عبده ، ولم أحلف كاذبا ، ولم أغش في الميزان ، ولم أمنع اللبن عن أفواه الرضع ، ولم أصد طيور الآلهة ، ولم أرد ماء حين الحاجة اليه ، ولم أسد قناة رى على غيري ، ولم أطفىء نارا يجب أن تشتغل ، ولم يخطر على بالي أن استخف بالآلهة . إننى طاهر ، طاهر » (٢) .

(١) ترجمت هذا الدفاع عن كتاب :

(Le Nil et la Civilisation Eg.)

ص ٤٦٥ لمؤلفه موري . وقد قال موري ان هذا النص تلخيص وليس ترجمة حرفية . ويوجد في كتاب :

(La Religion des Egyptiens)

ص ٢٦٤ و ٢٦٥ لمؤلفه ارمان نص يماثله ولا يختلف عنه الا قليلا . (٢) مما يستحق الملاحظة هنا ان هذه السيئات التي يتبرأ منها الميت تنقسم الى انواع . فنوع منها خاص بالآلهة وهو مس القرايين ، وذبح الحيوانات المقدسة ، وصيد طيور الآلهة ، والاستخفاف بالآلهة . ونوع خاص بالملك وبالأب وهو سوء الظن بهما . ونوع خاص بالسلوك مع الناس وهو مقارفة الشر ، والاعتداء ، والسرقة ، والقتل غدرا ، واسالة الدموع ، وانلاف الأرض المزروعة ، والفدح ، والزنا ، والامتناع عن سماع كلمة العدل ، وتلويث الماء ، وحمل السيد على أن يسوء الى عبده ، والغش في الميزان ، ومنع اللبن عن أفواه الرضع ، ورد الماء حين الحاجة اليه ، وسد قناة الري على الغير ، وإطفاء النار التي يجب أن تشتغل . وهناك نوع ثالث خاص بتهديب النفس قبل أن يكون خاصا بالغير وهو التدنس ، وترك الغضب يخرج الإنسان الى غير الحق ، والكذب ، والحلف كذبا . ويختتم الميت دفاعه بكلمة هي جماع الفضائل التعمية وهي قوله « إننى طاهر ، طاهر » .

وهذا الدفاع يسميه شامبولون « دفاعا انكاريا » لأن الميت يعزو فيه لنفسه الحسنات والفضائل في صورة انكار للسيئات والردائل . ثم يخاطب الميت القضاة الاثني والأربعين فيقول (٣) :

« لكم الحمد أيها القضاة . إننى أعرفكم وأعرف أسماءكم . لست أسقط أمام سيفكم . انكم لا تعلنون شيئا ضدي لهذا الإله الذي أنتم حاشيته . لا شأن لكم بي . إنكم تقولون الحقيقة في أمري أمام سيد كل شيء . لأننى اتبعت الحق والعدل في مصر ، ولم أجحد في حق الإله ، ولم يجد الملك المعاصر لى شيئا يأخذه على . لكم الحمد أيها الآلهة الجالسون في قاعة الحقيقتين (٤) والذين ليس فيهم اثر من كذب ، وهم يعيشون من الحقيقة أمام حوريس المستقر في شمسهم . أنقذوني من « باباي » (٥) الذي يأكل أحشاء العظماء في يوم الحساب الكبير . هاكم انظروا : أننى آت اليكم بلا خطيئة ولا سوء . وقد فعلت ما برضى الناس والآلهة . وأرضيت الإله بما يحب . وقد أعطيت خبزا للجائع ، وماءا للمعطشان ، وثيابا للعارى ، وزورقا لمن ليس له مركب . وقد قدمت قرايين للآلهة ، وهديا جنائزية للممجدين (٦) .

« أنقذوني واحفظوني ، انكم لا تهتموننى أمام الإله العظيم . أننى رجل ذو فم طاهر ، ويدين طاهرتين ، والذين يرونى يقولون لى : مرحبا بقدمك ، مرحبا بقدمك » (٧) .

(٣) هذا الخطاب مترجم من كتاب :

(La Religion des Eg.)

ص ٢٦٦ و ٢٦٧ لمؤلفه ارمان .

(٤) المراد بالحقيقتين حقيقة للوجه القبلى وحقيقة للوجه البحرى . وكانت محكمة أوزيريس تسمى قاعة الحقيقتين . (٥) فسر ارمان كلمة « باباي » هذه فقال . ان المراد منها رفيق لاله الشر سبت او سبت نفسه .

(٦) المجدون هم الأموات الذين كانوا صالحين في الدنيا ويتألون هذه المنزلة في الآخرة .

(٧) في هذا الخطاب فضائل دينية وأخلاقية غير التي مرت في الدفاع الانكارى . وهذا يدل على ان هذا الدفاع الانكارى لم يجمع كل ما كان المصريون يعتبرونه فضيلة وتهديا نفسيا . وستأتى شواهد أخرى تؤيد هذه الحقيقة .

فذلك الدفاع الإنكارى الذى يدافع به الميت عن نفسه ، وهذا الخطاب الذى يوجهه الميت الى القضاة ، هما نتيجة مباشرة لعقيدة الحساب ، وفيهما الدليل القاطع على أن الميت يتقدم الى الحساب وهو ممتلىء خوفاً من أن تكون أعماله فى الدنيا مؤدية به الى العقاب . ومن هذا الخوف تكون عقيدة الحساب أساس عمل الخير وتهذيب النفس والإسقامة فى معاملة الغير .

ويحسن هنا أن نعرف كيف كان تأثير هذه العقيدة فى نفوس المصريين ، فلنستعرض شيئاً مما كنبوه فى ذلك ، فى قبورهم ، تعريفاً بأشخاصهم وبسلوكهم فى الحياة .

ففى عصر الأسرتين الخامسة والسادسة ، أى فى الوقت الذى كانت تنقش فيه نصوص الأهرام ، نقش أحد الأعيان على لوحة حجرية نصبها لنفسه :

« لم أسئ الى أحد فى حياتى ، لأننى أريد أن تسير الأمور كلها سيرا حسنا حينما أكون أمام الإله الكبير » (١) .

وظاهر من رغبته فى أن تسير الأمور كلها سيرا حسنا حينما يكون أمام الإله الكبير ، أنه يريد أن تجد محكمة أوزيريس أنه لم يذنب فتجعل الثواب نصيبه .

وكتب حاكم إقليم من أقاليم الوجه القبلى يقول :
« أطعمت الجائعين وكسوت العارين ، ولم أمس قط شيئاً لغبرى بحيث لم يشكنى أحد قتل الى اله مدينتى . . ولم يحدث فى عهدى أن شكا أحد الى الآلهة من اعتداء قوى عليه » (٢) .

وكتب حاكم لأقليم أسيوط يقول :

« كانت عندى غلال وافرة فلما حلت بالبلاد المجاعة ، وزعت منها على المدينة مكاييل مكاييل ، وسمحت لكل انسان بأن يأتى ليأخذ غلالاً من عندى وأعطيت الزوجة والأرملة

(١) ص ٦٨ من الترجمة الفرنسية لكتاب برستيد : (A. History of Egypt.)

(٢) المصدر السابق جزء أول ص ٦٧ من الترجمة الفرنسية

والولد ، وأعفيت الأهالى من جميع الضرائب المتأخرة عليهم والتى كان آبائى قد سجلوها فى دفاترهم » (٣) .

وكتب حاكم لأقليم أدفو يسمى بيبى نيفرقصة حياته فذكر أن أباه أرسله الى بلاط الملك بيبى الأول ليتربى فيه مع أبناء حكام الأقاليم ثم عينه الملك مرنرع (هو أحد ملوك الأسرة السادسة) أميناً لمحصولات الوجه القبلى ثم مديراً للمعابد فى إقليم أدفو . وبعد ذلك أخذ بيبى نيفر يصف أعماله فى مناصبه وسلوكه فى حياته الشخصية فقال :

« من منتجات هذا الإقليم (إقليم أدفو) أطعمت الجائع ، وكسوت العارى ، ووزعت اقداح اللبن . ومن غلال الأوقاف الأبدية (٤) . أعطيت الجائع وأصلحت شأن كل رجل وجدته عائشاً من غلال غيره وجهزت للدفن كل ميت ليس له ولد . . وقد أنقذت الفقير من يد الغنى وأصلحت بين الأخوة المتنازعين » (٥) .

كل هذا فى عهد الأسرتين الخامسة والسادسة . فنطوى الآن هذا العهد ونتقل الى عهد الأسرة الثانية عشرة (من سنة ٢٠٠٠ الى سنة ١٧٨٨ قبل الميلاد) . ففى عصر هذه الأسرة وفى عهد الملك امنمحت الأول كان حاكم الإقليم السادس عشر (حيث توجد الآن قبور بنى حسن فى مديرية المنيا) أميراً يسمى امينى . وقد حدثنا هذا الحاكم فقال : إنه كان قائداً لجيش هذا الإقليم ، ثم قائداً لحملة حاربت فى النوبة ، ثم لما عاد عين حاكماً للإقليم . وحينئذ أخذ يحدثنا بسيرته فى محكوميه فقال :

« بينما كان الإقليم كله فى حركة دائبة تدر الخير العميم ، وبينما كان زمام السلطة فى يدي ، لم اعتد على بنت من بنات الشعب ، ولم اضطهد أرملة ، ولم أرد زارعا ، ولم أحبس راعياً ، ولم يقع قط أن أجبرت عمالاً على أن يتركوا عمل سيدهم ليعملوا عندى .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٢ .

(٤) الأوقاف الأبدية هى الأملاك التى كانت محبوسة على المعابد والآلهة وغير ذلك من الأغراض الدينية

(٥) كتاب (Le Nil et la Civilisation Egyptienne)

ص ٢٤٦ .

كان البابليون والاسرائيليون (٢) في الوقت الذي اهتدى فيه المصريون الى هذه العقيدة ؛ ينزلون جميع الأموات في مكان مظلم لا تفريق فيه بين من أحسنوا ومن أساءوا « (٣)

وننتقل بعد ذلك الى جانب آخر من جوانب هذا البحث ؛ وهو مصير الميت بعد مجازيته على أعماله في الدنيا .

لقد ظهر أن هذا المصير إما أن يكون الثواب أو العقاب . فعلى أية صورة من الصور كان المصريون يفهمون الثواب ، وعلى أية صورة أخرى كانوا يفهمون العقاب ؟

تقول نصوص الأهرام أن الثواب هو الصعود الى السماء بعد رحلة جمية المخاطر ؛ للاقامة فيها مع الآلهة ، أو للاقامة مع الاله رع في سيفينته . وهؤلاء الذين يثابون بالاقامة في السماء يسمون « المجدين » أو « السعداء » . والمكان الذي يقيمون فيه من السماء هو جانبها الشرقي أو جانبها الشرقي البحري ، لأن المصريين كانوا قد لاحظوا في هذين الجانبين نجوما ثابتة ، فأطلقوا عليها اسم النجوم الخالدة ؛ وجعلوا عندها مكان النعيم الخالد للذين يصعدون الى السماء . ولم تكن نصوص الأهرام بهذا الإجمال في تصوير دار النعيم ، بل مضت الى التفصيل فذكرت أن المجدين يقيمون في جزر في السماء فيها حقل يسمى « حقل الطعام » . ومن هذا الحقل يتناول المجدون اطعمة شهية مختلفة تتجدد ولا تنفذ . وهناك حقل آخر يسمى « حقل يارو » (٤) ، وشجرة جميلة عالية تسمى « شجرة الحياة » يجلس اليها الآلهة ويأكلون منها ، هم والمجددون .

وليس هذا كله ما في النعيم السماوي ، بل فيه الى جانب ذلك أن السماء (نوت) والعبان الذي يحمي الشمس يعطيان الصاعد الى السماء حين وصوله اليها ،

(٢) لعله يقصد اجداد الاسرائيليين .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٦ .

(٤) يقول ادمان في ص ٢٥١ من كتابه :

(La Religion des Egyptiens)

ان كلمة « يارو » معناها في اللغة المصرية نبات الخيزران . ويرى علماء آخرون أن هذا الحقل يسمى « حقل يالو » .

« لم يوجد في زمني بئس ولا جائع . وقد كنت في سنى الجذب أحرق جميع أرض الاقليم الى حدوده الجنوبية والشمالية وأحرص على أن أجعل اهله يعيشون ، وأسعى في إيجاد العيش لهم حتى لم يوجد جائع .

« وقد أعطيت الأرملة كما أعطيت المرأة المتزوجة . ولم أحب كبيرا لأظلم صغيرا في كل ما أعطيته . وفي السنين التي كان النيل يأتي فيها كبيرا (أى على الفيضان) فيحمل للناس المحصولات والغنى ، لم أطالب بالتأخرات من الضرائب « (١)

وعند هذا الحد من نقل الشواهد نقف ، لأن ما نقلناه منها يكفي للفرض الذي نرمي اليه . وبحسبنا أن نقول أن هناك عشرات من أمثال ما نقلناه هنا يستطيع من يشاء أن يطلبها في مصادرها .

لم نقصد من هذه الشواهد أن نقول أن المجتمع المصري كان في العصور التي كتبت فيه مجتمع فضيلة كله ، بل لم نقصد أن هذه الشواهد نفسها خالية من الرغبة في الزهو والتمدد . لم نقصد هذا وليس يخطر في بالنا إلا أن المجتمع المصري كان كغيره من المجتمعات يعرف الفضيلة والرذيلة ، ويعرف العدل والظلم ، ويعرف البغي والتقوى . ولكن الذي نقصده ، والذي لم يبق فيه ريب بعد هذه الشواهد هو أن المجتمع المصري كان يدين بعقيدة الحساب بعد الموت ، ويدين بأن من وراء هذا الحساب ثوابا وعقابا . وكان يتأثر بهذه العقيدة الى حد بعيد ، وفي ذلك يقول برستيد :

« إن هذا الفهم لقواعد السلوك يبلغ من السمو حدا بعيدا ، وهو أول ابراز للفكرة القائلة بأن مصيرنا في الحياة الأخرى متوقف كله على أعمالنا في الحياة الدنيا . . . ومجموع هذا النظام القائم على الحساب بعد الموت يستحق أن يتوه به لأنه يسبق بألف سنة كل فكرة من هذا النوع عند أية أمة من الأمم الأخرى . فقد

(١) المصدر السابق ص ٢٧٨ . وكتاب :

(A. History of Egypt.)

لبرستيد ص ١٦٣ من الترجمة الفرنسية مع اختلاف في كلمات قليلة .

أو قطاة أو باشق أو مالك الحزين . . . وأن
يتكلم فمه ، وتمشى قدماه ، وتتحرك بداه ،
. . . وأن يكون قلبه قريبا منه ، وأن يصعد
إلى السماء » .

وفي تمنيات أخرى يتمنى الميت أن تكون له حقول
وقطعان وعبيد من الرجال والنساء ، وأن يبعث في
الحياة الأخرى شابا موفور القوة والصحة .

هذه بالأجمال هي الصورة ، أو الصور ، التي كان
المصريون يتصورون بها دار الثواب ، أي الجنة .

وبلاحظ أنها تميل في كثير من جوانبها إلى جعل
الجنة على مثال السعادة التي يتمناها المصري لنفسه
في الدنيا . فحقول الطعام ذو الأطعمة التهيبة التي
تتجدد ولا تنفذ ، وشجرة الجميز التي تسمى
شجرة الحياة ، والخبز ، والفطائر ، وحقول القمح
والشعير الذي يبلغ علو النبات فيه سبعة أذرع ،
هذه كلها صور متفرعة من الحياة المصرية . ولم
يكتف « ناخت - مين » بهذا ، فجعل يتمنى أن يجد
في الآخرة كل ما كان له في الدنيا من شجر وثمر
وبحيرة وحقول وخبز وشراب . يضاف إلى هذا كله
أن تكون للميت نساء يتمتع بهن وأن يبعث شابا وأن
يكون دائما في صحة جيدة . ولا نحتاج أن نقول إن
كثيرا من هذه الصور لا يزال باقيا إلى اليوم .

أما العقاب فقد تقدم أن من صورته وحشا له
راس تمساح وجسم أسد يلتهم المذنب ، ونارا
يلقى المذنب فيها . وهناك صورة أخرى هي أن
يبقى المذنب في قبره فريسة للجوع والعطش ،
محروما من رؤية الشمس . وفي بعض الأحيان يكون
مع القضاة الاثني والأربعين الذين يجلسون مع
أوزيريس في محكمته سيوف يضربون بها المذنبين (٢) .

وتدل قصة ساتني وولده التي أشرنا إليها من
قبل على أنه كانت توجد صور غير هذه أيضا
للعذاب ، منها تعذيب الميت تعذبا دائما بتركيز محور
باب على عينه ، وهذا الباب يفتح ويقفل ، والميت
يصيح من الألم كلما فتح أو أقفل . ومنها تعليق

(٢) سبقت الإشارة إلى هذه السيوف في خطاب الميت للنفساء
في هذا الكتاب .

ثدييهما ليرضع منهما ، فمتى رضع عاد صبيا .
وهو يأكل الخبز مع الآلهة ويشرب الخمر .
وصحته تزداد تحسنا على مر الأيام ، فهي اليوم
أحسن منها أمس ، وتكون غدا أحسن منها اليوم .

هذا موجز ما ذكرته نصوص الأهرام عن النعيم
الذي يثاب به المحسنون في الدنيا . أما كتاب الموتى
فيذكر من مظاهر الثواب أن الميت يجلس في قاعة
أمام أوزيريس ، ويخرج إلى حقول يارو ، ويأكل خبزا
وفطائر ، ويكون له حقول من القمح والشعير يبلغ علو
النبات فيه سبعة أذرع ، وخدام حوريس يحصدون
له هذا الزرع ليأكل منه . وله أن يدخل العالم
السفلى ويخرج منه . وله أن يقيم في حقول
يارو أو في حقول الطعام ، وفيهما يكون ممجدا يزرع
ويحصد ، وتكون له نساء يتمتع بهن ، ويعمل كل
ما كان يعمل على الأرض .

وقد ترك بعض المصريين كتابات عبروا فيها عما
يتمنونه من أنواع السعادة في الحياة الأخرى فقال
أحدهم ، ويسمى « ناخت - مين » في لوحة
محفوظة في متحف اللوفر ، إنه يتمنى أن يدخل قبره
ويخرج منه ، وأن يشرب كل يوم من ماء بحيرة كانت
له ، وأن يطير روحه فوق الأشجار التي زرعتها ، وأن
يستنشق النسيم العليل تحت شجر الجميز الذي
زرعه ، وأن يأكل من ثمر هذا الشجر ، وأن يكون له
فم يتكلم ، وأن يصعد إلى السماء وينزل إلى الأرض
من غير أن يقف في سبيله عائق ، ولا تسجن روحه ،
وأن يكون من المكرمين المدوحين ، وأن يحرق أرضه
في حقول يارو ، وأن يصل إلى حقول الطعام ، وأن يأتية
الخدم بأنواع الخبز والشراب وجميع المأكولات التي
يأكل منها رب الأبدية ، وأن يأكل من اللحم الذي على
مائدة الإله العظيم .

وكتب أقارب رجل يسمى « با - هيري » كان
أميرا لمدينة الكاب يتمنون له في الحياة الأخرى :
« أن تكون له يد طويلة على الخبز والماء
والهواء ، وأن يتحول كما يريد إلى عنقاء (١)

(١) المراد بالعنقاء طير خرافي كانت الأساطير تزعم أنه يعيش
مئات من السنين .

طعام فوق رعوس المذبذبين ، وهؤلاء المذبذبون يقفزون ليحاولوا الوصول إليه ، فكلما قفزوا بعد الطعام عنهم .

ونصوص الأهرام ونصوص كتاب الموتى صريحة في أن النعيم الذى ينعم به المستحقون للثواب فى الجنة هو نعيم خالد . فلسائل أن يسأل : وهل العذاب الذى يعذب به المذبذبون خالد أيضا ؟

والجواب على هذا أن قصة ساتنى وولده تقول إن الميت يصيح من الألم كلما أقفل الباب أو فتح على عينه . فمن البديهي أن استمرار الميت على الشعور بالألم يجب أن يفرض معه أن عينه تتجدد بعد كل دورة للباب أو دورات .

واستمرار العذاب مفهوم بسهولة فى حالة الميت الذى يترك فريسة للجوع والعطش محروما من رؤية الشمس ، ومفهوم فى حالة الميت الذى يعلق الطعام فوق رأسه فكلما قفز ليتناوله بعد عنه . أما الحالات التى تحتاج إلى شئ من الوضوح من هذه الناحية فهى حالة الميت الذى يلتهمه الوحش ، والميت الذى يلقى فى النار ، والميت الذى يضربه القضاة بالسيوف . وعندى أن العذاب فى هذه الحالات يجب أن يكون متجددا بعد الذى رأيناه فى النص على خلود النعيم فى الجنة ثم النص على تجدد العذاب فى كثير من الحالات .

وهنا نقف لحظة لنشرف على هذا المجهود الجبار الذى بذله المصريون فى القول بخلود الروح ، وبالثواب والعقاب بعد الموت ، فلا يسعنا إلا أن نعترف بأنه مجهود جبار خطأ بالإنسان خطوة واسعة فى سبيل تهذيب النفس ، ووضع المعاملات والأخلاق على أساس من التقوى والخوف من الله ، فى وقت كان للإنسان فيه لايزال قريبا من الحياة الوحشية .

نعم هو مجهود جبار ، والعلماء الأجانب كلهم يعترفون به ، ويقدرّون فضل مصر فيه . ولكن هل كان ممكنا أن يسلم هذا المجهود من نقص يعلق به إلى أن يحصه الزمن فيسقط ويبقى الجوهر سليما ؟ ليس من سنن الأشياء أن تخلص الحقائق الكبيرة

للإنسان من غير أن يتعثر فى سبيل البحث عنها . بل التعثر هو السنة الطبيعية ، وقد جرت هذه السنة على المصريين ، فقام فيهم قوم يقولون إن الصيغ السحرية تستطيع أن تجنب الميت جميع المخاوف التى يستهدف لها بعد مماته ، وتستطيع أن تؤتية الحكم بالبراءة من محكمة أوزيريس مهما تكن ذنوبه ، وتستطيع أخيرا أن تعطيه النعيم الخالد ولو كان لا يستحقه . وكانت الأمم كلها فى ذلك الوقت تؤمن بالسحر وتكاد تراه فى كل شئ . وكانت تجعل للساحر قدرة على تسخير الآلهة لأرادته .

وكانت الصيغ السحرية التى من هذا النوع قليلة فى نصوص الأهرام ، فصارت كثيرة فى كتاب الموتى ، وصارت النسخ التى توضع مع الأموات فى هذا الكتاب كثيرة أيضا ، فدل ذلك على أن تجارة هذا النوع من السحر راجت .

ولا نزاع فى أن هذا السحر الذى يسحر الآلهة ، ويعطى الميت حكما بالبراءة لا يستحقه ، ونعيما خالدا لا يستحقه ، معطل للقوة التهذيبية التى لعقيدة الحساب بعد الموت . ولكن هل عطلها فى الواقع ، فأفسد الايمان الدينى ، وأتلف الأخلاق ، وأباح لكل أحد أن يرتكب ما استطاع من المعاصى والآثام ؟ علينا أن نسمع فى ذلك مايقوله المصريون أنفسهم ، فقولهم هو الجواب الفصل .

كان من ملوك الأسرة التاسعة ملك عاقل حكيم ، أراد أن يترك لابنه الملك « مرى - كا - رع » وصية ، فكتب فيها يقول :

« ليس لأحد على الأرض أن يقتل ، ولا أن يعمل بما يخالف العدل ، لأنه سيؤدى حسابا عن أعماله » .
ثم استمر فقال :

« إن القضاة المقدسين الذين يحاكمون الميت لا يتسامحون فى تطبيق الشريعة ، فويل حينئذ للميت من متهميه » .

والقضاة المقدسون هنا ، هم قضاة محكمة أوزيريس . والملك يقول إنهم لا يتسامحون ، ثم يقول فويل حينئذ للميت من متهميه . فهذا صريح فى أن

القضاة المقدسين لا يتأثرون بالسحر ، ولا يعرفون
غير الحق والعدل يقيمون عليهما الحساب .
ثم استمر الملك فقال :

« لا تفتر بامتداد السنين ، فان حياة الانسان
على الأرض ليست في نظر القضاة المقدسين
سوى لحظة قصيرة . سينشر الانسان حين
وصوله الى الشاطئ الثاني (١) ، وستكون
أعماله مجتمعة بجانبه . إنها الأبدية هناك
لا شك فيها . فمجنون من يحتقرها . أما
الذي يأتي بغير ذنوب فسيحيا فيها كما يحيا
الآلهة » .

وهذا قوى الدلالة في المعنى الذي نريده . واستمر
الملك أيضا فقال :

« إن الحياة على الأرض تمضي على عجل
... وامتلاك الألوف من الرجال لا يميز مالكم .
فمن اتقى وعاش عيشة الفضيلة كان نصيبه
الخلود في الحياة الأخرى . من جاز الحساب
أمام أوزيريس مضى إلى الحياة الأخرى ، أما
من تساهل مع نفسه في الحياة الدنيا فلا مفر
له من التدمير » (٢) .

ثم انظر ماذا قال أيضا . قال :

« إن الفضيلة التي يتحلى بها الرجل العادل
أفضل في عين الله من الثور الذي يذبحه الرجل
الشريد قربانا له . على أنه ينبغى مع ذلك
للرجل أن يفعل ما ينفع روحه في الحياة الأخرى ،
فيقدم القرابين لله . فان الله يعرف من يفعل
له شيئا » (٣) .

وفي هذا كله لا يظهر أثر للسحر يمكن التحويل
عليه وقت الحساب . وإنما المعول عليه هو عمل
الانسان على الأرض . فالتقوى والفضيلة ينجيان

(١) الشاطئ الثاني هو تعبير كان المصريون يريدون منه الحياة
الأخرى .

(٢) هذا النص ، الى هنا ، مترجم من ص ٢٩٧ من كتاب موري
(Le Nil et la Civilisation Egyptienne)

(٣) هذا النص مترجم من ص ١٩٢ من كتاب ارمان
(La Religion des Egyptiens.)

الميت ، والشر والفساد يهلكانه ، وآلهة الحساب
لا يتخذون ولا يظلمون .

وكتب « با - هيرى » أمير مدينة الكاب الذى من
ذكره ، فرجا أن يصل إلى النعيم الخالد في الحياة
الأخرى ، ولكنه لم يبين رجاءه هذا على الصيغ
السحرية ، بل على أعماله الطيبة وحدها ، ثم قال :
« متى وضعت في الميزان فسأخرج منه
كاملا بغير نقص . . إننى لم أكذب قط على أحد .
وقد عرفت الله الذى هو في قلوب الناس (٤) .
نعم عرفته وخشيته ومزت الخير من الشر » .
وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة كتب حكيم يسمى
« بيكى » يعظ الناس فقال :

« اجعلوا مسرتكم في خدمة معات (إلهة
الحق والعدل) كل يوم . إن معات لا يصنع
منها طعام ، ولكن الآله سيد أيدوس (يريد
أوزيريس) يتغذى بها كل يوم . فان أنتم
فعلتم هذا فكنتم دائما في أعمالكم على حق
وعدل فسيعود عليكم ذلك بالنفع ، فتجتازون
الحياة الدنيا بقلوب راضية مغتبطة وتذهبون
الى الغرب الجميل (٥) ، حيث تكون لأرواحكم
الحرية في أن تدخل أو تخرج أو تتريض مع
الآلهة الخالدة » .

فهذا الحكيم لم يقل اعتمدوا على الصيغ السحرية
تناولوا النعيم في الحياة الأخرى ، بل قال اعتمدوا على
أن تكون أعمالكم مطابقة للحق والعدل في كل يوم .
وظاهر أن قوله . « اجعلوا مسرتكم في خدمة معات »
تعبير مجازى معناه اجعلوا مسرتكم في أن تكون
أعمالكم مطابقة للحق والعدل . وقوله إن سيد
أيدوس يتغذى بالآلهة معات هو أيضا تعبير مجازى

(٤) قوله « عرفت الله الذى هو في قلوب الناس » يلفت النظر ،
لان معناه أن الله ليس الصنم الذى يعبد في المعابد ، وإنما هو
روح شائع في قلوب الناس كما هو شائع في كل شيء . وبرى بعض
العلماء أن با - هيرى يريد بذلك الضمير الانسانى ، ويقولون
أن هذا أول تعبير من هذا النوع . وقد يكون قولهم هذا صحيحا ،
ولكن قد يكون صحيحا أيضا أن با - هيرى يريد ما يحسه الرجل
الصالح في قلبه من حب الله وتقواه والخوف من غضبه .
(٥) تقدم أن المراد بالغرب الحياة الأخرى . أما المراد بالغرب
الجميل فهو نعيم الجنة .

معناه أن الحق والعدل عنصران من عناصر أوزيريس
وإن أوزيريس بطالب الناس بأن يكون هذان العنصران
أساس سلوكهما في الحياة .

وفي العصور الأخيرة للمدنية المصرية كتب واحد
من الأعيان على قبره يقول :

« قلب الإنسان هو إلهه . وقلبي راض
عما فعلته حينما كان في جسمي . فلاكن مثل
الاله » (١) .

وقصة ساتني وولده ليس فيها أن أحدا من
الأموات حصل على الثواب بقوة الصيغ السحرية ،
وإنما فيها أن كل ميت أثيب أو عوقب على حسب
أعماله في الأرض .

والكتابات التي ذكرناها في الصفحتين ١٠٥ و ١٠٦ ،
وهي كتابات موزعة بين عصر الدولة القديمة
والدولة الوسطى والدولة الحديثة ، تضاف إلى
الكتابات المماثلة لها هنا فتؤدى كلها معنى واحدا هو
أنه يكون من المجازفة أن يقال إن الصيغ السحرية
عطلت القوة التهديبية التي لعقيدة الحساب ، وربما
كان الأصح أن يقال إن هذه الصيغ لم تؤثر إلا في
النفوس التي يجعلها ميلها إلى الشر مستعدة لهذا
التأثير . وهذه النفوس موجودة في كل زمان ومكان .
وتصديق السحر موجود في زماننا هذا .

والآن نسأل ماذا عرفت المدنيات القديمة ، في غير
مصر ، من عقيدة خلود الروح والحساب بعد الموت ؟

(١) ص ٧٦ من كتاب (Le Nil et la Civ. Eg.) لمورى .
وظاهر أن المراد بقوله « قلب الإنسان هو إلهه . وقلبي راض
عما فعلته حينما كان في جسمي » أن قلب الإنسان هو قاضيه
المقدس الذي يحاكمه في الحياة الأخرى . لأنه متى كان القلب محل
الرضا وعدم الرضا عن الأعمال في الحياة الدنيا ، فقوله أن هذا
القلب هو إله الإنسان ينصرف إلى أن القلب هو القاضي الذي
يتولى المحاكمة في الآخرة .

أما قوله « فلاكن مثل الاله » فقد يكون المراد به أن أعماله
الصالحة في الحياة الدنيا تجعله يطمع في أن يكون مثل الاله في
الحياة الأخرى مملا بالعقيدة التي كانت تقول أن الرجل الصالح
الذي يصدر الحكم بإمراته أمام محكمة الحساب يصير مثل الاله
أوزيريس . أو قد يكون المراد أن اتصاله بالاله اتصالا صوفيا يجعله
مثله . وهذا المعنى هو الذي عبر عنه الحلاج في قوله « أنا الله »
يريد أنه امتزج بالله فصار منه (٢)

وتبدأ بالمدينة الكلدانية ثم نشئ بالمدينة اليونانية .
فأما المدينة الكلدانية فقد نقدم أن برستيد عرض
لمركزها ومركز مصر من عقيدة الحساب فقال :

« إن هذا الفهم (أى فهم مصر) لقواعد
الساوك يبلغ من السمو حدا بعيدا . وهو
أول إبراز للفكرة القائلة بأن مصيرنا في الحياة
الأخرى متوقف كله على أعمالنا في الحياة
الدنيا . . . ومجموع هذا النظام القائم على
الحساب بعد الموت يستحق أن ينوه به ، لأنه
يسبق بألف سنة كل فكرة من هذا النوع
عند أمة من الأمم الأخرى . فقد كان
البابليون (أى الكلدانيون) والإسرائيليون ، في
الوقت الذي اهتدى فيه المصريون إلى هذه
العقيدة ، ينزلون جميع الأموات في مكان مظلم
لا تفريق فيه بين من أحسنوا ومن أساءوا » .

وهذا صحيح فإن الروح عند الكلدانيين كان
ينتقل إلى مكان مظلم يسمى « أراو » موجود تحت
الأرض في رأى البعض منهم ، وموجود في الجانب
الشرقي من الكون في رأى البعض الآخر (٢) . وفي
هذا المكان تتولى الالهة « آلات » محاكمة الأموات .
وفي ذلك يقول ماسبيرو :

« لم يكن للخير أو الشر الذي فعله الميت
في حياته قيمة كبيرة في تقدير أعماله . وإنما
كان التقدير كله لما أظهره الإنسان على
الأرض من التعلق بالالهة عامة ، وبالالهة
« آلات » خاصة ، بتقديم قرابين الدبائح
والهدايا وتقديم أسباب الفنى للمعابد » .

وبذلك لا يكون هذا الحساب حسابا على أعمال
الإنسان في الدنيا ، بل على تقديم الهدايا للمعبودات
والمعابد ، أى للكهنة الذين لابد أن يكونوا هم الذين
وضعوا هذه العقيدة لمنفعتهم .

وأما المدنية اليونانية فيحسن قبل الخوض في
موقفها من عقيدة الحساب ألا ننسى أن بين شئو

(٢) ص ٦٣٠ كتاب ماسبيرو :

Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient Classique

وهنا ملاحظات :

أولها : أن عوليس ينزل الى الجحيم في قصة هومير ، وساتنى وولده ينزلان الى الجحيم في القصة المصرية .

وثانيها : أن مينوس يقبض بيده على صولجان من الذهب في جحيم هومير . وأوزريس يقبض بيده على صولجان في العقيدة المصرية .

وثالثها : أن الأموات يعرضون قضاياهم على مينوس في جحيم هومير . والأموات يناديه المنادون لعرض قضاياهم على أوزريس في القصة المصرية .

ورابعها : أن الأموات واقفون أو جالسون في دور الهاديس ذات الأبواب الواسعة . والأموات واقفون أو جالسون في سبع قاعات في القصة المصرية .

فجحيم هومير هذه هي بعينها الجحيم المصرية ؟ ولكن مع فارقين أحدهما في الشكل والثاني في الجوهر . فأما في الشكل فالأموات في جحيم هومير يعرضون قضاياهم على مينوس بأنفسهم وبغير أن يكون لهذا العرض نظام . بينما الجحيم المصرية فيها منادون ينادون القضايا واحدة بعد أخرى . فالامر في الأولى فوضى وفي الثانية منظم . وفارق آخر في الشكل هو أن في الجحيم المصرية ميزانا يصدر الحكم تبعاً لنتيجته ، وليس في جحيم هومير سوى مينوس يقضى بإرادته .

وأما الفارق في الجوهر فهو أن هومير يقول : إن مينوس « يقضى بين الأموات » وإن هؤلاء الأموات « يعرضون عليه قضاياهم » . وهذا معناه في رأي موري (٤) - وهو مصيب فيه - أن القضايا منازعات بين الأموات بعد الموت كالمنازعات التي تكون بين الأحياء ، وليست حساباً يؤديه الأموات عن أعمالهم في الحياة ،

إذن ليست جحيم هومير دار حساب عن أعمال الناس في الحياة ، بل هي دار حساب عن مشاجرات ومنازعات بعد الموت . وإذن تفقد جحيم هومير كل القيمة التهذيبية التي للجحيم المصرية . وأذن يحق لنا أن نقرر هنا أن هومير أراد أن يقتبس قصة ساتنى وولده المصرية ومحكمة أوزريس المصرية ، فقصّر لأنه اقتبس بعض الشكل وفاته كل الجوهر ،

(٤) كتاب (Rois et Dieux d'Egypte) ص ١٢٥

هذه العقيدة في مصر وبين نشوء المدنية اليونانية أكثر من ألفي سنة على أساس التاريخ القصير . أما ألف السنة التي قال برستيد إن العقيدة وجدت بعدها في بلاد غير مصر فليس المراد بها اليونان وإنما المراد بها بلاد شرقية أخرى .

وأول مظهر من مظاهر المدنية اليونانية نلمح فيه أثر العقيدة هو أوديسة هومير (١) ، وذلك أن عوليس ينزل الى الجحيم وحينئذ يقص فيقول :

« رأيت مينوس جالساً والصولجان الذهب في يده ، وهو يقضى بين الأموات ، وهؤلاء مجتمعون حوله يعرضون قضاياهم عليه جالسين أو واقفين في دور « الهاديس » (٢) ذات الأبواب الواسعة » (٣) .

ومينوس الذي يذكره هنا هومير على لسان عوليس كان ملكاً قديماً من ملوك جزيرة كريت ، وكان اليونانيون يزعمون في ذلك الوقت أنه يجلس على عرش الحكم في الجحيم ومعه أخواه أيباك وردامانت .

(١) هومير من أقدم وأكبر الشعراء اليونانيين . وقد عاش في القرن التاسع قبل الميلاد . وتمزى إليه قصتان شعريتان أحدهما تسمى الأوديسة والثانية تسمى الإلياذة . وتمزى إليه أيضاً قصائد أخرى منها واحدة عنوانها « طيبة » ولكنها ضاعت . وفي وجود هومر خلاف بين الباحثين في تاريخه لأن كثيراً منهم يتوالمون أنه لم يوجد وأن القصائد التي عزيت إليه هي أغان جمعت ونسبت إليه .

وبتأخص موضوع الأوديسة في أن عوليس ملك مقاطعة في اليونان القديمة كانت تسمى إيتاك اشترك في حرب طروادة ، ثم لما انتهت هذه الحرب لم يعد الى مملكته بل نزل في جزيرة كاليسو وأحب المعبودة التي كانت فيها . غير أنه كان يشتاق الى مملكته ففر من الجزيرة لكي يعود إليها فآلفته عاصفة على سواحل جزيرة أخرى . وبعد بضع سنين وحوادث كثيرة استطاع أن يعود الى بلده في زى متسول .

وفي خلال ذلك كانت امرأة عوليس ، واسمها بنيلوب ، قد انتظرت مودة زوجها فلما طالبت فبيته تقدم لها أربعة يطلبون يدها ويلحون عليها في أن تخذل واحداً منهم . وكان تليماك بن عوليس قد خرج يبحث عن أبيه فطاف في جزر كثيرة ثم عاد الى إيتاك وقابل أباه وهو في زى متسول فصرقه وانفق الاثنان على أن يبيعا متتكرين ليقتلا على حقيقة ما فعلته بنيلوب في غيابهما . وأخيراً انتقم عوليس من الأربعة الذين كانوا يطلبون الزواج من بنيلوب بأن قتلهم ثم أظهر نفسه هو وتليماك فعرفتهم بنيلوب .

(٢) الهاديس هي دار الأموات أو دار الجحيم في الأساطير اليونانية . وبعضهم يطلق هذا الاسم على ملك دار الأموات .

(٣) الجزء الحادى عشر من الأوديسة ، والأبيات ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠

ولكن هل وقف هوميرو عند هذا الحد ؟
كلا ، لأنه ضمن إلياذته (١) : شيئا من الفكرة
المصرية ، غير أنه قصر في هذه المرة أيضا ، فأخذ بعض
الشكل وفاته كل الجوهر .

وذلك انه يحدثنا في إلياذته بأن الاله ذفس (وهو
كبير الآلهة عند اليونانيين) يريد أن يقضى في مصير
إحدى المارك بين اليونانيين وأهل طروادة فيضع
حظ الأولين في كفة ميزان وحظ الآخرين في الكفة
الأخرى ، ثم يأخذ الميزان من منتصفه ويرفعه فتتهبط
كفة اليونانيين الى الأرض وتعلو كفة الطرواديين الى
السماء (٢) ، فيكون هذا قضاء للأولين بالنصر وعلى
الآخرين بالهزيمة .

ثم يحدثنا هوميرو أيضا بأن ذفس يقضى مثل هذا
القضاء نفسه وبهذه الطريقة نفسها في معركة حاسمة
بين آشيل وهكتور (٣) فتعلو كفة آشيل فينتصر على
هكتور ويقتله .

فالاله اليوناني ذفس ينصب هنا ميزانا للقضاء
كالميزان الذي ينصبه الاله المصري أوزيريس . ولكن
هذا الشبه قائم في الشكل فقط ، أما في الجوهر فان
أوزيريس ينصب ميزانه ليزن به حسنات الميت
وسيئاته في الحياة ثم ليثيبه أو يعذبه تبعا لنتيجة
الميزان ، بينما ذفس يزن بميزانه حظوظ المتعاركين في
المعركة . فالميزان المصري له كل معناه التهذيبي ، أما
الميزان اليوناني فليس فيه هذا المعنى .

وما نحب هنا أن ننتحل شيئا ليس لنا فندعى
أننا أصحاب هذه المفاضلة بين الميزان المصري والميزان

(١) الإلياذة هي قصة شعرية قص فيها هوميرو ما وقع من
الحوادث في حرب شنّها اليونانيون على مدينة طروادة . وهي
مدينة قديمة كانت على سواحل آسيا الصغرى .

(٢) الإلياذة - الجزء التاسع منها - الأبيات من ٦٩ الى ٧٤ .
(٣) آشيل هو قائد يوناني يعتبر أعظم أبطال الإلياذة . وتروى
هذه الإلياذة انه نازل هكتور أعظم قائد طروادى في أثناء حصار
طروادة فقتله ولكن قائدا طرواديا آخر اسمه بارى رماه بسهم
مسموم فأصابه في عقب قدمه .

وهذا القضاء بين آشيل وهكتور بواسطة الميزان المذكور في
الجزء العاشر من الإلياذة في الأبيات من ٢٠٩ الى ٢١٢ .

اليوناني ، بل نحن بالعكس نرد الحق إلى صاحبه
فنقول : إن أول من لاحظها هو العالم دى ويت
(De Witte) (٤) في سنة ١٨٤٥ ، ثم أيده فيها
بعد ذلك مورى في سنة ١٩٢٥ . وهذا نص مقاله
دى ويت :

« ليس في إلياذة هوميرو شيء يدل على أن
القرض من الميزان يتعلق بالحياة الأخرى ، أى
بالعقاب والثواب اللذين ينتظران الانسان فيها
... وإنما القرض الوحيد من الميزان هو القضاء
في النهاية التى تنتهى بها معركة ... فوزن
الحظوظ والأرواح لايراد منه على هذا سوى
خلاف مادى ... والكفة الراجحة هى التى تعين
صاحب الحظ الفائز » .

وهذا كله صحيح ، وهو يدل كما قلنا على أن
هوميرو لما أراد أن يقتبس الميزان المصرى بعد ألفى
سنة أخذ الشكل وفاته الجوهر .

وتمضى بعد هوميرو عدة أجيال حتى نصل إلى
الشاعر اليوناني بندار (Pindare) في أوائل القرن
الخامس قبل الميلاد - وهومن شعراء الطبقة الأولى -
فنسمعه يقول في قصيدته الأولمبية الثانية :

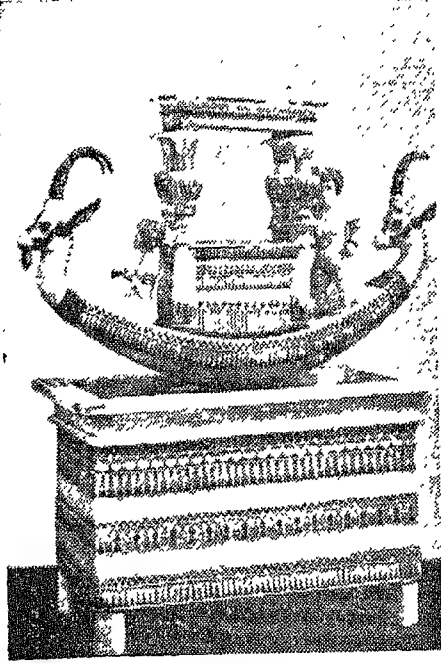
« سيجد العظماء في الأرض قاضيا في
الجحيم ، فالذين ارتكبوا منهم أعمالا محرمة
تحاكمهم الآلهة أناكى » .

فهنا ظهرت لأول مرة في الآداب اليونانية فكرة
محاسبة الأموات على أعمالهم في الحياة ، ولكنها تظهر
مبهمة كما يلاحظ العالم الألماني روهل (Ruhl)
لأن الشاعر بندار لا يقول لنا كيف تجرى المحاسبة ولا
على أية قاعدة تجرى .

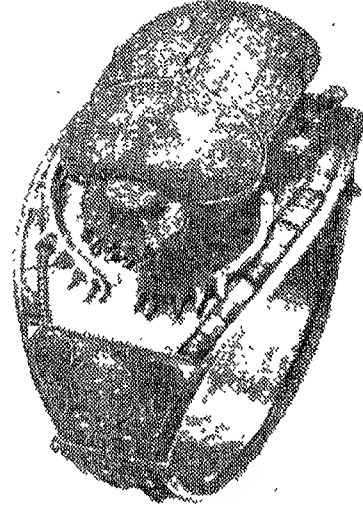
وكان من الضروري المدنية اليونانية ، وقد خطت
هذه الخطوة في اقتباس الفكرة المصرية ، أن تخطو

(٤) هو عالم بلجيكي اشتهر بميله الى دراسة الآثار القديمة
والآثار المصرية خاصة وله فيها رسائل ومؤلفات وقد توفى سنة
١٨٨٩ .

من آيات الصانع المصري



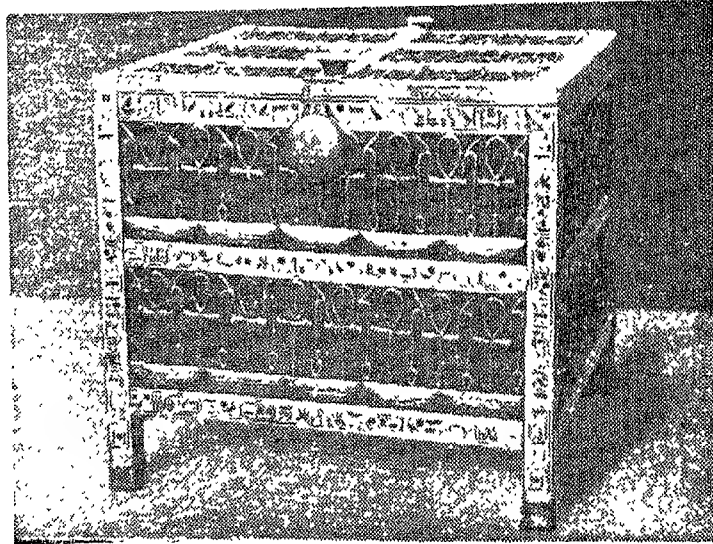
تمثال مصغر لسفينة



سوار من الذهب

وقد صنع - هو وقاعدته - من الجص . أما قرون الوعل
فهي قرون طبيعية . وبحرس الخزانه التي تحملها السفينة ترم
يزين رأسه شعر مستعار .

وقد رصع بجمرات من حجر اللازورد (Lapis - Lazuli)



صندوق للمجوهرات

مصنوع من الخشب ومزين بالماج . وقد قسم داخله تسعة أقسام .

الخطوة الكاملة لها ، وهذا ما فعله بعد ذلك الفيلسوف
أفلاطون (١) .

كتب أفلاطون كتابه الذى جعل عنوانه « مدح
سقراط » فذكر فيه أن فى الجحيم قضاة يحكمون
بالعدل هم « مينوس وردامانت وإيباك وتريبوليتيم
وجميع انصاف الآلهة الذين كانوا فى حياتهم عادلين » ،
ثم عاد إلى هذه الجحيم وقضااتها فى كتابة
« جورجياس » (٢) ففصلها تفصيلا لنقله هنا عن
مورى (٣) .

قال أفلاطون :

« حينما كان الحكم لساتورن (أى زحل) ،
وفى السنين الأولى من حكم جوبتير (أى
المشتري) كانت محاكمة الناس تجرى وهم
أحياء ، وعلى يد قضاة أحياء ، فكان هؤلاء
القضاة يقضون فى مصائر الناس فى اليوم الذى
يموتون فيه . وكان فى هذه الأحكام كثير من
الخطأ فذهب بلوتون (هو ابن ساتورن وملك
الجحيم) وحكام الجزائر السعيدة (هى الجنة
عند اليونانيين) إلى جوبتير وقالوا إن القضاة
يعثون إليهم برجال لا يستحقون الثواب الذى
يكتب لهم ولا العقاب الذى ينزل بهم » .

اقفال جوبتير :

« سامنع هذا الظلم . إن السبب فى الأخطاء

(١) من المحقق أن أفلاطون زار مصر وأقام فيها زمنا غير قصير
كان يتردد فيه على مدارسها وكنيستها . وقد روى أن هؤلاء الكهنة
قالوا من اليونانيين فى ذلك الوقت : « أيها الناس . انكم لستم
سوى أطفال ، وليس بينكم شيوخ » . والتعبير هنا مجازى يعنى
انكم أطفال فى المعرفة وليس بينكم شيوخ فيها .

راجع فى ذلك ص ٤٩ من مقدمة الجزء الأول من كتاب
(Histoire de la Nation Eg.) بقلم هانوتو احد أعضاء
الأكاديمية الفرنسية . وهذا الجزء من الكتاب مطبوع فى سنة
١٩٣١ م .

وسياتى فيما بعد أن كلا من ديودور الصقلى وهيرودوت أثبت
فى كتبه وجود أفلاطون فى مصر وتردده الكثير على أستاذ مصرى فى
معبد هليوبوليس .

(٢) كتاب « جورجياس » هو كتاب جعله أفلاطون محاورات بين
باحث يونانى كان يسمى جورجياس وبين سقراط وفلاسفة آخرين .

(٣) كتاب (Rois et Dieux d'Egypte) ص ١٢٦ ومايلها .

التي تقع اليوم فى الأحكام هو أن محاكمتهم تتم
وهم غير مجردين من ملابسهم (المراد بالملابس
هنا مايلبسه الروح وفى مقدمته الجسم)
لأنهم يحاكمون وهم أحياء فينشأ من
ذلك أن يكون كثيرون ممن فسدت
أرواحهم لابسين أجساما جميلة من النبل
والغنى . . . ثم يتقدم جمهور من الشهود يشهد
لهم فينخدع القضاة . ثم إن هؤلاء
القضاة انفسهم يحكمون وهم غير مجردين من
ملابسهم ، وبينما كل كتلة أجسامهم قائمة أمام
أرواحهم . . . فمنذ اليوم أريد أن تكون محاكمة
الناس وهم عرايا مجردون من كل مايحيط بهم ،
ولهذا أريد أن تكون بعد موتهم . ويجب أيضا
أن يكون القاضى قد ترك كل هذه العدة فى
الأرض كى يكون حكمه عادلا .

« لقد جاءنى خبر هذا الظلم فأمرت ثلاثة من
أبنائى بأن يتولوا القضاء : انين منهم لآسيا وهما
مينوس وردامانت ، والثالث لأوربا وهو إيباك .
فمتى ماتوا فسيصدر أحكامهم فى المرج فى
المكان الذى تنتهى إليه ثلاثة طرق : أحدها يؤدى
إلى الجزائر السعيدة ، والثانى إلى قاع الجحيم
وسيتولى ردامانت محاكمة أهل آسيا .
وسيتولى إيباك محاكمة أهل أوربا . وسأجعل
مينوس سلطة الفصل نهائيا فى الحالات التى
يرتبك فيها واحد منهما » .

ثم يقول أفلاطون :

« فإذا جاء الأموات أمام قاضيهم دعاهم
ردامانت إلى القرب منه ، ثم فحص روح كل
واحد منهم من غير أن يعرف لمن هى . . . فإذا
وجدوها مملوءة فسادا وخبثا وكانت قد عاشت
بعيدا عن الحقيقة ، بعث بها إلى السجن لتتلقى
فيه العقاب الذى تستحقه . . . » .

ثم يقول أفلاطون :

« إن الذين تكون ذنوبهم مما يمكن التكفير
عنه ، يكفرون عن ذنوبهم بالآلام . أما الذين
ارتكبوا أعظم الجرائم فلا تطهير لهم . وحينئذ
يكون عقابهم الذى لا فائدة لهم منه عبرة لغيرهم .

ثم يقول :

« وردامانت يرسل المحكوم عليهم إلى قاع الجحيم بعد أن يسمهم بمسم تبعاً لقابليتهم أو عدم قابليتهم للنظير ، أما الروح الذى يرى أنه عاش فى الطهر وفى الحقيقة فإنه يبتهج به ويرسله إلى الجزائر السعيدة » .
ويقول أفلاطون بعد ذلك :

« إن أيباك يفعل فى الذنب يحاكمهم كما يفعل ردامانت . ثم يقول إن كل قاض من هؤلاء القضاة الثلاثة يمسك فى يده صولجانا » .

بهذا صور أفلاطون عقيدة الحساب بعد الموت ، والناظر فى ماكتبه يرى أنه استبقى الآلهة الثلاثة الذين ذكرهم هومير وهم مبنوس وإيباك وردامانت ، ولكن هؤلاء الذين كانوا عند هومير يقضون بين الأموات فى منازعات تجد بينهم بعد الموت ، صاروا يحاسبون الأموات على أعمالهم فى الحياة كما تفعل الآلهة المصرية أوزيريس وتوت وأنوبيس .

ولهذا الحساب عند أفلاطون نتيجة من نتائج ثلاث :
الأولى أن يثاب الميت بارساله إلى الجزائر السعيدة ، والثانية أن يعذب فى قاع الجحيم إلى الأبد إن كانت ذنوبه كبيرة ، والثالثة أن يعذب إلى وقت ليكفر عن ذنوبه إن كانت مما يمكن التكفير عنه . وهذه النتائج الثلاث هى بعينها نتائج الحساب فى العقيدة المصرية . والقضاة عند أفلاطون يمسك كل واحد منهم صولجانا . وأوزيريس يقضى فى يده دائماً صولجان . فعقيدة الحساب عند المصريين هى إذن عقيدة الحساب عند أفلاطون . وأفلاطون يكمل بذلك ما بدأه هومير فقصر فيه . ولكن يلاحظ مع هذا أن أفلاطون لم يذكر ميزانا ولا وزناً فى دار حسابه ، بينما الميزان والوزن عنصران بارزان فى دار الحساب المصرية . فان قلنا إن أفلاطون يكمل ما بدأه هومير — وهذا هو الراجح — فالميزان والوزن المذكوران عند هومير ، وإن قلنا إنه لا يكمل فهو حينئذ يترك الآلهة أن يحاسبوا الأموات تبعاً لما يرونه هم عدلاً لا تبعاً لميزان العدل أى للعدل المطلق .

من هذا نخرج بأن فكرة المصريين فى دار الحساب وفى العقاب والتواب ، ظهرت بعد ألفى سنة عند اليونانيين على يد هومير ، بيد أنها ظهرت حينئذ ناقصة مقتصرة على الشكل دون الجوهر ، ثم جاء بندار فسد شيئاً من هذا النقص ، ثم جاء أفلاطون الذى لاشك فى أنه تعلم فى مصر فسد ما كان باقياً من النقص . وكان من الضروري أن يستبفى أفلاطون الآلهة اليونانية فاستبقاها ، وكان من الضروري أيضاً أن يصبغ الفكرة بصبغة الأساطير اليونانية فصبغها بها . ولكن الفكرة بقيت مع ذلك مصرية بطل مسن ثانياً صبغها اليونانية .

وما أقول هذا وحدي ، ولا أقول به من عندي ، بل بقوله معنى ثلاثة من كبار العلماء الذين نعرغوا لدرس العلوم والآثار اليونانية والمصرية ، وقد ذكرت أسماءهم من قبل وهم روهل الألماني ، ودى ويت البلجيكي ، ومورى الفرنسى .

ولك أن تقول ، إن شئت ، إن المدنية اليونانية اهتمت من تلقاء نفسها إلى الفكرة كما اهتمت البها من تلقاء نفسها المدنية المصرية ، فليس الأمر أمر نقل وإنما هو أمر اهتداء إلى فكرة سليمة يفهم عليها صلاح العالم . لك أن تقول هذا ، فان قاتله فلا ننس أولاً أن اليونانيين فى عهد هومير وعهد بندار وعهد أفلاطون كانوا على أوتق اتصال بمصر ، ولا ننس نائبان أفلاطون أقام فى مصر زمناً وانسل بمدارسها وأهلهما ، ثم لانس أخيراً أن أفساس المديية اليونانية « من المدنية المصرية هو حقيقة يراها العلماء الآن فى جميع مابقى من آثار الفن والصناعة وهندسة البناء فى المدييتين . وليكن الأمر مع ذلك بعيداً عن النقل ، وليسكن اهتداء إلى فكرة واحدة ، فان من الفضل لمصر أنها كانت أول بلاد عرفت هذه الفكرة فى العالم كله ، وأن ألف سنة يجب أن تمضى على وجودها فى مصر كى يمكن أن نجد شيئاً منها فى بلاد أخرى كما يقول برستيد .

ومن الفضل لمصر أيضاً أن فكرتها هذه عمت كل الأمم المحيطة بها ، حتى قصة ساتنى وولده فى نزولهما إلى دار الحساب عمت أكثر الآداب ، فهى فى الآداب

برستيد أن يقول: « إن عقيدة الحساب تثبت أن مصر أول بلد في العالم استيقظ فيه ضمير الإنسان » .
وحق للعالم المؤرخ لا فيس ، العضو في الأكاديمية الفرنسية ، أن يهد لتاريخ اليونان فيقول « إن اليونان التي سنعرض في الصفحات التالية لتاريخها المجيد ، تعلمت كثيرا من مصر . إن مصر كانت المعلمة الأولى للإنسانية (١) » .

(١) كتاب (Histoire de France) ص ١٩ تأليف
(H. Lavisse)

اليونانية يصورها هوميرو في نزول هوليس إلى الجحيم ،
وهي في الآداب الرومانية يصورها هوراس (Horace)
وفرجيل (Virgile) ، وهي في الآداب العربية
يصورها أبو العلاء المعري في رسالة الغفران ، وهي في
الآداب الإيطالية يصورها دانتي الجيري (Danti)
(Alégriere) في الكوميديا المقدسة ، وهي في الآداب
الفرنسية يصورها فنلون (Fenelon) في قصة تليماك ،
وقس على هذا آداب كثير من الأمم ،
ولهذا ، ولغيره ، حق للعالم الأمريكي هنري



المدنية اليونانية وأثر المدنية المصرية فيها

اقتباسات هومير من الأساطير والآداب المصرية

فقارئ العلوم والآداب اليونانية لا يجد فيها ذكرا لعلوم أو آراء مقتبسة من مصر ، ولا يقف فيها على أسماء العلماء مصريين ولا على نتائج كان لهم في علم أو فن أو أدب (١) ، مع أن قارئ العلوم والآداب العربية لا يكاد يمر بها حتى يجد أسماء صولون وسقراط وأبقراط وأفلاطون وفيثاغورس وأرسطو وعشرين أو ثلاثين غيرهم - كل منهم برأيه ونتاج ذهنه ، وكثير منهم بكتبه معربة كلها أو تكاد . وقد نشأ من ذلك اعتقادان : أولهما أن المدنية المصرية لم تنتج ما يستحق أن يذكر ، والثاني أن المدنية اليونانية ابتكرت كل علومها وكل فلسفتها ، وكل آرائها في الحياة والاجتماع ونظام الحكم ، وأبتكرت كل دياناتها وآدابها ، حتى ليقال إن الفكر الانساني يبدأ منها ، وإن كل ماسبقها لم يكن سوى فوضى فكرية كفوضى الطفولة يجب أن تسقط من الحساب .

والعلماء والكتاب اليونانيون انفسهم لا يمارون في هذا بل يقولونه ، وهم يسمون كل من عداهم من الشعوب « البربر » (٢) ، لا يستثنون المصريين ولا الكلدانيين ولا الفتيقيين ولا الفرس ولا غيرهم من اصحاب المدنيات التي سبقتهم . ومن أطف ما يذكر هنا أن المصريين القدماء كانوا يسمون من عداهم من الشعوب « البربر » لأنهم حينما ازدهرت مدنياتهم منذ أكثر من ٥ آلاف سنة على عهد الملك منا لم يجدوا حولهم إلا شعوبا يطلق عليها هذا الاسم بحق . أما

(١) يمكن أن يستثنى من ذلك كتاب واحد هو كتاب « إريوس وأوزوريس » الذي وضعه الكاتب اليوناني بلوطارك (Plutarque) فشرح فيه عبادة إريوس وأوزوريس لأنها كانت في ذلك الوقت قد انتقلت الى اليونان ولبست ثوبا يونانيا . ولكن هذا الاستثناء منصب على عبادة دينية ، أما العلوم والآداب فليس في الكتب اليونانية شيء منها .

(٢) كتاب (Causeries d'Egypte) لاسبيرو - ص ١١ من الطبعة الرابعة .

كتبت في « البلاغ الأسبوعي » في ١١ مارس سنة ١٩٢٧ لاحظ أن المدنية العربية نقلت إلى العالم كثيرا من علوم المدنية اليونانية نقل صراحة وأمانة ، فعزت كل رأى إلى صاحبه ولم تعز لنفسها إلا الذي زادته على هذه الآراء ، حتى كانت الفلسفة اليونانية لا تعرف في أوربا في العصور الوسطى وفي أوائل العصر الذي يسمى في أوربا عصر النهضة (Renaissance) إلا في الكتب العربية ، ولم تدرس في كتبها اليونانية إلا بعد ذلك . وكتب ابن رشد التي ترجم فيها مترجمه من مؤلفات أرسطو ، هي التي حملها بعض تلاميذه إلى أوربا بعد أن نكبه المنصور ، فنقلت منها إلى اللاتينية ، ومنها عرف الأوروبيون في ابتداء نهضتهم أرسطو وآراءه ، ثم استمروا يدرسون فيها هذه الآراء إلى أن اهتموا بعد زمن إلى كتب أرسطو في لغته اليونانية .

ولكن المدنية اليونانية جاءت تالية للمدنية المصرية ، وأنت مع ذلك تمر بكل ما ألفه علماءها فلا تجد ذكرا لعلوم أو آداب مصرية ، ولا لعلماء أو أدباء مصريين . اللهم إلا ما كتبه هيكاني دي ميلى وهيرودوت وأمثالهما من المؤرخين والسائحين الذين زاروا مصر كما زاروا غيرها من البلاد ، فكتبوا عنها كما كتبوا عن غيرها من الناحية الوصفية . ولسنا ننكر أن ما كتبه هؤلاء الرحالون كان ولا يزال ثمينا ، ولكنهم كتبوه كما قلنا وصفا لما شاهدوه وسمعوه ، لا نقلا لعلوم ولا ذكرا لعلماء . وكتب الرحلات والتواريخ غير كتب العلم والآداب .

كتبت ذلك في مارس سنة ١٩٢٧ ، والآن وقد مضت ثلاث عشرة سنة قرأت فيها ما قرأته من الكتب ، وتوفرت على ما تيسر لي أن أتوفر عليه من البحث ، لا أرى ما يحملني على نقض ملاحظتي هذه أو تعديلها ، بل أرى بالعكس أن الأدلة كلها تنهض على صحتها .

البونانيون فقد جاءت مدنيتهما بعد ذلك بنحو ٣ آلاف سنة كانت قد وجدت فيها مدنيات عدة .

وقد سرى الاعتقاد بأن المدنية اليونانية انتكرت كل دياناتها وآدابها وفلسفتها ، إلى كل الذين أغرموا بدراسة هذه المدنية من جميع الأمم . فصارت الكلمة المتفق عليها بين هؤلاء المغمريين أن المدنية اليونانية لم تقتبس علما ولا فنا ولا أدبا من أية مدنية سبقتها ، مع أن التاريخ الصادق يحدثنا بأن المصريين وصلوا إلى اليونان في زمن الأسرة الثامنة عشرة ، أي قبل نشوء المدنية اليونانية بنحو ألف سنة . وهذا التاريخ نفسه يحدثنا بأن اليونانيين اتصلوا بعد ذلك بمصر وانكبوا عليها ، حتى كانت لهم فيها منطقة خاصة بهم في شمال الدلتا عامرة بالمدن (١) ، وحتى كانوا يقولون إن هذه المنطقة امتداد لليونان ، وإن مصر الحقيقية لا ابتدئ من سواحل الدلتا ، بل من مدينة سايس

(١) نذكر من هذه المدن مدينة نوكراتيس ومدينة انتيلا ومدينة اركندروبوليس . وقد ذكر هيرودوت هذه المدن الثلاث . والأولى أشهرها وكانت واقعة على الفرع الكائوبي من فروع النيل القديمة ، حيث توجد الآن قرية كوم جعيف جنوبى دمنهور بمديرية البحيرة . أما المدينتان الأخريان فلم يبين مكانهما بعد . وكان الفرانعة حينما ضممت شوكتهم قد إباحوا لليونانيين سكنى هذه المنطقة وخصومهم فيها بامتيازات تجارية تجعل تجارة مصر مع جميع البلاد الواقعة على البحر الأبيض المتوسط احتكرا لهم . وقد قال هيرودوت في ذلك في الفقرة ١٧٨ من كتابه :

« كان أمازيس يحب اليونانيين ، فأعطى بعضا منهم دلائل على وعايته لهم . نذكر من هذه الدلائل أنه أعطى الذين يفدون عليها منهم بقصد الإقامة مدينة نوكراتيس ليقموا فيها . أما الذين لم يكونوا يقصدون الإقامة ، بل كانوا يجيئون لقصد التجارة ، فقد أعطاهم أماكن ينشئون فيها مذابح ومعابد لآلهتهم . وكان أعظم هذه المعابد وأشهرها وأعمرها بالناس يسمى هلنيون . وقد اشتركت في الأموال اللازمة لبنائه مدن يونانية عدة ... »

وهنا ذكر هيرودوت أسماء هذه المدن وقال : أن أمازيس سمح لها بتأليف شرطة يونانية كانت تراقب أسواق التجارة وتؤدي عمل الشرطة في مدينة نوكراتيس وتقضى بين التجار . ثم قال : « وكانت نوكراتيس الميناء الوحيد المفتوح للتجارة البحرية . ولم يكن في مصر ميناء آخر له هذه الميزة . فكان التواصل من البحر الأبيض إلى مصر ، إذا وصل بسفينته إلى مصب فرع من فروع النيل غير الفرع الكائوبي (الذى تقع عليه نوكراتيس) طولب بأن يحلف أنه لم يصل إليه باختياره . وبعد أن يحلف يكون عليه أن يتجه بسفينته إلى المصب الكائوبي . فإذا كانت الرياح تجعل هذه الرحلة مستحيلة فعليه أن ينقل محمول سفينته على مراكب مصرية تدور بهذا المحمول حول ساحل الدلتا حتى تصل إلى المصب الكائوبي ومنه إلى نوكراتيس . وكان هذا من الامتيازات التى أعطيت لهذه المدينة » .

(حيث توجد الآن صا الحجر بمديرية الغربية) ، وحتى كان الجيش المصرى في زمن الفرانعة : بساماتيك الأول وأبريس وأمازيس وبساماتيك الثالث مؤلفا من فرق مصرية وفرق مستأجرة يونانية وغير يونانية ، على رأس بعضها قواد يونانيون (٢) .

بهذا كله يحدثنا التاريخ الصادق ، كما يحدثنا بأن اليونانيين كانوا ينظرون إلى مصر ودياناتها بعين الدهشة والاكبار ، ويرون في مدارسها ينابيع للحكمة والعرفان ، ويجدون من الخير لهم ولبلادهم أن يربطوا معبوداتهم بمعبوداتها ، وأساطيرهم بأساطيرها ، وأن يحتدوا في هذه وتلك مثالها (٣) .

وكثير من فلاسفة اليونان وشعرائها وكتابها الذين

(٢) كان وجود هذه الفرق المستأجرة نكبة على مصر ، لأن الفرق المصرية والشعب المصرى ثارا عدة ثورات بسبب وجود الأجانب في الجيش والامتيازات التى كانت تتمتع بها الفرق اليونانية والمدن اليونانية . ثم أن بعض القواد اليونانيين خانوا مصر . ومنهم القائد فانيس الذى كان قائدا للجيش المصرى في عهد بساماتيك الثالث ، ثم لما علم أن جيش قمبيز قادم لغزو مصر فر إليه وقابله في سوريا وانضم إليه . وكان قمبيز واقفا موقف الارتباك أمام صحراء سيناء فشجعه فانيس ودله على الوسائل التى يجتاز بها الصحراء واستاجر له رؤساء البدو من سكانها يمدون جيشه بالمال والجمال . وكان لفانيس أولاد لإبرالون في مصر فلما علم المصريون بخيانة أبيهم ذهبوا هؤلاء الأولاد على مرأى منه في ميدان القتال . ثم فتح قمبيز مصر . وقد ذكر هيرودوت هذه القصة مفصلة .

(٣) اثبت عالم من العلماء المتخصصين في درس المدنية اليونانية يسمى فوكار (M. Paul. Faucart) في كتابه المسمى : (Recherches sur l'origine et la nature des mystères d'Eleusis) - والمطبوع في سنة ١٨٩٥ - اثبت هذا العالم أن عبادة إيلوزيس التى كانت منتشرة في اليونان منقولة من عبادة إيزيس وأوزيريس المصرية في طقوسها وتقاليدها ورموزها .

ومعروف أن كبير الآلهة في الأساطير اليونانية كان يسمى ذفس (Zeus) . فهذه الكلمة معناها في اللغة اليونانية « الذى يخفى نفسه » ، وهذا هو بعينه معنى كلمة أمون التى كانت تطلق على كبير الآلهة في طيبة . وقد ذكر ذلك الفيلسوف والمؤرخ اليونانى بلوطرك (Plutarque) في الفقرة ٩ من كتابه الذى وضعه باسم « إيزيس وأوزيريس » ، وترجمه إلى الفرنسية (Mario Meunier) ، وطبعه في سنة ١٩٢٤ ، وهذه الترجمة هى آخر ترجمة لهذا الكتاب ، وهى التى اعتمدت عليها هنا .

وقد قال بلوطرك في الفقرة التى أشرنا إليها : أن كلمة أمون معناها في اللغة المصرية « الذى يخفى نفسه » وأن هذا هو بعينه معنى كلمة ذفس التى اختارها اليونانيون لكبير آلهتهم .

ومعروف أن توت هو الإله الذى يزور المصريون إليه أنه علمهم الكتابة والعلوم والفنون . وقد قاس اليونانيون على هذا فجعلوا في أساطيرهم الها يسمى هرمس علمهم الكتابة والعلوم والفنون . فتوت المصرى هو هرمس اليونانى .

ظهروا حين تشو المدينية اليونانية ، والذين ظهروا حينما كانت هذه المدينية في أوجها ، زاروا مصر وتلقوا العلم في مدارس مصر . وقد يحسن أن نذكر هنا بعضاً منهم مغمطين في ذلك على المصادر اليونانية القديمة التي لا يمكن أن تتهم بمحابتها مصر .

فديودور الصقلي (١) يقول :

« يؤكد الكهنة المصريون ، استناداً إلى كتبهم المقدسة ، أنهم شاهدوا في بلادهم أورفي (٢) ، وموزي (٣) ، وميلامپوس (٤) ، وديدال (٥) ،

وهناك اقتباسات دينية أخرى .

ويقول هيرودوت في الفقرة ٥٠ من كتابه :

« وتكاد جميع الشخصيات المقدسة في اليونان أن تكون مأخوذة من مصر . نعم أن بحوثي الخاصة دلتنى على أن هناك شخصيات مقدسة أخذتها اليونان من البلاد المتبربرة ، ولكنى أرى أن أكثر الشخصيات مأخوذة من مصر خاصة . فانه فيما عدا بوزيدون ، وديوسكور ، اللذين اشرنا اليهما فيما مضى ، وفيما عدا هيرا وهستيا وتميس وشيميت وتربيد ، فإن جميع الشخصيات المقدسة اليونانية موجودة في مصر » .

ثم عاد هيرودوت فأكد هذا المعنى مرة أخرى في الفقرة العاشرة قائلا :

« لقد تلقى اليونانيون من المصريين الأدوات التي اشرنا اليها ، كما تلوا منهم عادات أخرى سنتكلم عنها فيما بعد » .

(١) (Diodore de Sicile) هو مؤرخ يوناني قديم زار مصر بين سنة ٦٠ وسنة ٥٧ ق م ووضع عنها كتاباً وصفيًا .

(٢) (Orphée) كان ابناً لملك مقاطعة يونانية تسمى تراس . وهو أشهر موسيقي يوناني . وقد زار مصر وأقام فيها زمناً . وتقول الأساطير اليونانية أن أنغامه كانت تستوف الوحوش نحت قدميه ، وأن ثعباناً لدغ زوجه في ليلة زفافها اليه فماتت ، فنزل الى الجحيم وفتن ألتهها بأنغامه فردت زوجه اليه واشترطت عليه ألا ينظر الى الخلف الا بعد أن يخرج من مملكة الظلام ، فخالف أورفي هذا الشرط ونظر الى الخلف ليرى زوجه فعوقب بأن فقد الأحساس ثم مرق .

(٣) (Musée) شاعر وموسيقي يوناني قديم يعتبر تلميذاً للموسيقى أورفي الذي تقدم ذكره . وهناك شاعر يوناني آخر يسمى بهذا الاسم عاش في القرن السادس قبل الميلاد .

(٤) (Mélémpus) طبيب يوناني اشتهر بالطب والسحر وعاش في العصر الذي يعرف في تاريخ اليونان بمصر الآلهة والأبطال الخرافيين . وقد كتب عنه هوميروس الشاعر المعروف فقال انه تعلم بعض العقائد الدينية المصرية وانه هو الذي ادخل عبادة باكشوس اله الخمر في اليونان .

(٥) (Dédale) مهندس بناء يوناني زار مصر وأقام فيها زمناً . وقد اشتهر في اليونان بأنه هو الذي بنى اللابيرنت أو قصر التيه في جزيرة كريت على مثال القصر الذي عرف بمثل هذا الاسم للملك أمنمحت الثالث في اللاهون . وتقول الأساطير اليونانية أن قصر التيه في كريت بني ليسجن فيه وحش نصفه الأعلى ثور ونصفه الأسفل رجل ، ولكن كان الذي أمر ملك كريت بسجنه فيه هو ديدال نفسه . وحينئذ صنع ديدال لنفسه جناحين من الشمع وطار بهما فأنقذ نفسه .

ثم الشاعر هوميروس ، وليكوج الاسبارطي (٦) ، وضولون الآتينى (٧) ، وأفلاطون (٨) الفيلسوف . ويذكر الكهنة المصريون أيضاً فيثاغورس (٩) ، ابن جزيرة ساموس ، وايدوكس (١٠) الرياضي ، وديموكريت (١١) ، ابن مدينة أدير ، وأينوويد (١٢) ، ابن جزيرة صاقز « (١٣) » .

ذلك ما قاله ديودور الصقلي ، أما بلوطرك (١٤) فانه بعد أن بين ، كما تقدم ، في الفقرة التاسعة من كتابه

(٦) (Lycurgue) هو مشرع القوانين لمدينة اسبارطة في اليونان القديمة . وقد عاش في القرن التاسع قبل الميلاد .

(٧) (Solon) هو واضع القوانين لمدينة أثينا القديمة . وقد عاش بين سنة ٦٤٠ وسنة ٥٥٨ ق م .

(٨) هو خليفة الفيلسوف سقراط . ولكنه اشتهر بعد ذلك بفلسفته الخاصة . وقد ذكرنا فيما تقدم انه زار مصر وكان يتردد على كهنة هليوبوليس ، وأنه روى أن هؤلاء الكهنة ذكروا له مواطنيه اليونانيين فقالوا :

« أيها الناس . أنكم لستم سوى أطفال . وليس بينكم شيوخ » .

(٩) (Pythagore) فيلسوف رياضي يوناني مشهور . عاش في القرن السادس قبل الميلاد . ويؤكد كثير من العلماء انه أقام في مصر حوالي عشرين سنة كان فيها يتردد على مدارسها . وهو الفائل بكروية الأرض ، وقد عالج أن يفهم نظام الكون فقال انه على شكل كرة في مركزها النار ، وأن أجراماً عشرة تتحرك حول هذه النار أولها الأرض ثم القمر ثم الشمس ثم الخمسة المتحركة (أى الكواكب السيارة) ثم النجوم التوات . وقال : أن جميع هذه الاجرام تدور حول النار المركزية . فلو أنك وضعت في هذا النظام الشمس بدل النار لوجدت فكرة كوبرنيخ التي تعد من أعظم كشوف العصور الحاضرة .

(١٠) (Eudoxe) فلكي يوناني عاش بين سنة ٤٠٩ وسنة ٣٥٦ ق م .

(١١) (Democrite d'Abdère) هو فيلسوف يوناني عاش في القرن الخامس ق م . وهو معروف في الكتب العربية باسم ديموقراطس . وهو صاحب نظرية الجزء الذي لا يتجزأ أو الجوهر الفرد .

وأدير التي هو من أهلها مدينة كانت من مدن مملكة تراس واقعة على بحر ايجه .

(١٢) (Enopide de Chis) عالم يوناني قديم

(١٣) راجع في هذا الموضوع أيضاً كتاب (J. A. Faure) من أنصال الفلاسفة اليونانيين قبل سقراط بمصر . وهو مطبوع بباريس في سنة ١٩٢٣ .

(١٤) (Plutarque) كاتب وفيلسوف يوناني زار مصر في نحو سنة ١٢٠ بعد الميلاد . ومن كتبه المشهورة كتابه عن عبادة « إيزيس وأوزديسي » .

« إيزيس وأوزيريس » أن كلمة ذفس اليونانية تتفق في معناها مع كلمة أمون المصرية ، قال في الفقرة العاشرة :

« وهذا ما يؤكد أعظم اليونانيين المتنورين ، وهم صولون ، وتاليس (١) ، وأفلاطون ، وأيدوكس ، وفيثاغورس . ويؤكد أيضا ، على قول بعضهم ، ليكورج نفسه . وذلك أن هؤلاء اليونانيين المتنورين كانوا قد زاروا مصر وعاشوا فيها على أوثق اتصال بكهنتها . فمن ذلك أنه يقال إن أيدوكس تلقى العلم على يد شونوفيس الممفيسى (Chonophis de Memphis) ، وإن صولون (٢) تلقاه على يد سونشيس (Sonchis) في سايس (صالحجر) ، وإن فيثاغورس اتصل باينوفيس (Enuphis) في هليوبوليس (٣) ، وكان فيثاغورس خاصة عظيم الإعجاب بالأساتذة المصريين الذين كانوا هم أيضا يعجبون به ، فحاول أن يقلد طريقتهم في كتاباتهم الرمزية وتعاليمهم السرية ، فأحاط نظرياته بالالغاز . وفي الواقع إنه لا يوجد أى فارق بين النصوص الهيروغليفية المصرية والكثير من التعاليم الفيثاغورية » .

ثم مضى بلوطرك يدل على هذا التشابه ، فذكر أمثلة عديدة من تعاليم فيثاغورس وما يشابهها من التعاليم المصرية .

(١) (Thalès) فيلسوف يونانى عاش بين سنة ٦٤٠ وسنة ٥٤٨ ق م .

(٢) تكلم هيرودوت في الفقرة ١٧٧ من الرخاء الذى تمتعت به مصر في عهد الملك أمازيس ثم قال :

« وأمازيس هو الذى فرض على المصريين قانونا يقضى على كل واحد منهم بأن يبين لحاكم الاقليم الذى هو فيه الوسائل التى يعيش منها ، فمن خالف أو لم يثبت أنه يعيش من موارد شريفة موثق بالموت . وقد نقل صولون الاثينى هذا القانون من مصر وسنه في اثينا . وأهل اثينا يحافظون عليه ويعتبرونه قانونا اخلاقيا كاملا » .

وقد حلق مترجم هيرودوت (Ph. E. Legrand) على ذلك في ص ٣٧ من مقدمة الترجمة فقال : ان القانون المصرى لم يكن الغرض منه اثبات الموارد الشريفة ، بل كان الغرض منه الاحصاء لاجل جباية الضرائب .

(٣) هذه أسماء ثلاثة أساتذة مصريين تلقى العلم عليهم ثلاثة من كبار الفلاسفة اليونانيين . والذى يقرر ذلك هو بلوطرك الكاتب والفيلسوف اليونانى «

فهؤلاء هم مشرعون وفلاسفة ورياضيون وشعراء وموسيقيون يونانيون تلقوا علومهم في مصر ، ومنهم اثنان كان لهما الفضل الأكبر في وضع الحجارة الأولى لبناء المدينة اليونانية وهما المشرعان ليكورج وصولون ، ومنهم أيضا الشاعر الكبير هومير ، وثلاثة من كبار الفلاسفة الذين ظهروا حينما كانت المدينة اليونانية في أوجها وهم افلاطون وديموكريت وفيثاغورس . ولم يقتصر الامر على المشرعين والشعراء والفلاسفة ، بل شمل - كما رأيت - اطباء وبنائين وفلكيين ورياضيين وموسقيين ، وبالأجمال كل العناصر التى تقوم بها المدينة . فلا ريب إذن في أن اليونانيين اتصلوا بمصر حين نشوء مدنيتهما وبعد نشوئها اتصال اقامة وتعلم ، ولكن العلماء اليونانيين لم يحملوا الى العالم شيئا من علوم مصر ، كما حمل العرب علوم اليونان الى أوروبا .

يضاف الى ذلك أن مدرسة الاسكندرية التى انشأها البطالسة اخرجت علماء يونانيين كثيرين . وقد كان هؤلاء العلماء محتكين بمصر بطبيعة إقامتهم في الاسكندرية ، ومع ذلك لم يرد أحد منهم أن يحمل الى العالم في كتبه شيئا من العلوم المصرية والآداب المصرية . نعم إن مصر كانت قد دب فيها سوس الانحطاط إذ ذاك ، وان الوهن كان قد خيم على مدارسها القديمة ، ولكن هذه المدارس كانت مع ذلك لاتزال موجودة ، وإذا نحن فرضنا أنها كانت قد انجطت إلى حد أنها لم تكن تستحق أن يؤخذ منها شيء فقد كانت الكتب المصرية موجودة ، وليس يمكن عقلا ولا عملا أن تنهض مدرسة جامعة كمدرسة الاسكندرية على أساس علمى صحيح إلا اذا كان من مهمتها أن تضم الى دراساتها الحديثة ماسبقها من الدراسات القديمة ، ولا سيما دراسات مدينة عاشت أكثر من ثلاثة آلاف سنة ، كالمدينة المصرية . نعم لا يمكن هذا ، ولا محل لتصوره ، ولكن العلماء السكندريين لم يروا أن يقولوا لنا شيئا عن علوم كانت لمصر ، ونظريات كانت لمصر ، وآداب كانت لمصر . وقد يقال هنا إن مكتبة الاسكندرية أحرقت ، ولو أنها بقيت لوجد العالم فيها كثيرا من علوم مصر وآدابها ، وهذا عذر قد يكون صحيحا ، ولكن من

الصحيح أيضا أن علماء الاسكندرية هؤلاء نشروا كتباً تعد بالعشرات في العالم المتحضر إذ ذاك ، وقد بقيت كتبهم هذه الى اليوم ، وليس في واحد منها ذكر لعلوم مصرية ولا لآداب مصرية ، كلا ولم يقل واحد منهم إنه اقتبس فكرة معينة من المدارس المصرية والكتب المصرية او المدنية المصرية وبنى عليها نظرية له الفضل فيها (١) .

وقد كان من نتيجة هذا الصمت عن علوم مصر وآدابها ، انه لما دمرت الفزوات والحرائق الكتب المصرية ، وضاعت اللغة بانقراض عارفها ، اسدل حجاب كثيف على كل ما يسمى علما مصرية . ولولا انه كانت توجد آثار مادية كالأهرام والمعابد والمسلات وقبور الملوك تنطق بعظمة ذلك العلم لما فطن إليه احد . بل لعل الدين وجهوا همهم الى كشف اللغة المصرية وقراءة خطوطها الهيروغليفية والديموطيقية والهيراطيقية ، ماكانوا يعنون بها ويكشفون غطاءها ، وإذن كانت تبقى مصر القديمة غارقة في ظلمات الماضي ، وتبقى علومها غارقة معها في هذه الظلمات الى الأبد .

اتصل اليونانيون بمصر وتعلموا فيها ولكنهم لم يذكروها فيما كتبوه ، فهل هم مع ذلك اقتبسوا منها ؟ إن العقل يجيب على هذا فيقول ان الاقتباس في هذه الحالة امر لا مفر منه ، لأن المدنيات المختلفة ليست سوى حلقات متتالية في سلسلة واحدة هي سلسلة الانسانية . فكل مدنية تصوغ نفسها من المدنيات التي سبقتها ثم مما تزيده عليها ، وبهذا يتحقق تقدم الانسان وتقدم العمران .

هذا هو جواب العقل ، فما هو جواب الواقع ؟ جواب الواقع هو بعينه جواب العقل ، فقد عرف منذ مائتي سنة أو أكثر أن التصوير اليوناني والنقش اليوناني والأعمدة اليونانية هي اقتباس من التصوير المصري والنقش المصري والأعمدة المصرية مع شيء من التنويع .

(١) لانرى ان نورد هنا أسماء علماء الاسكندرية ونظرياتهم العلمية والكتب التي نشروها لان ذلك يخرجنا من موضوعنا الذي نحن فيه .

وعرف أيضا أن كثيرا من المصنوعات اليونانية هي بعينها المصنوعات المصرية لم يدخل عليها إلا تهذيب قضى به اختلاف البيئة واختلاف الزمن .

عرف هذا منذ مائتي سنة أو أكثر لان التصوير والنقش والأعمدة والمصنوعات في مصر وفي اليونان ، كانت في متناول كل من يريد أن يدرسها وأن يوازن واحدة منها بالأخرى . أما العلوم والآداب والديانات المصرية فكانت إلى زمن قريب مجهولة ، ولهذا كانت موازنتها بمشيلاتها اليونانية مستحيلة . ولا يزال أكثرها مجهولا إلى اليوم لأن ما عرف لايزيد على جوانب من الديانات لا يزال في بعضها غموض ، ثم طرف صغير من الآداب ممثل في بضع قصص وأناشيد وأشعار . أما العلوم ، وخاصة العلوم الفلسفية ، فلم يعرف بعد شيء منها .

ولهذا كان السؤال الذي تساءل فيه الباحثون منذ أربعين سنة ، أى منذ شاعت ترجمة أوراق البردي المصرية هو : « هل في الآداب والديانات اليونانية أثر من الآداب والديانات المصرية ؟ وهل هذا الأثر واضح بحيث يمكن تعيينه أو هو مبهم غير واضح ؟ » . وسنمر نحن هنا بشيء مما وقف عليه الباحثون . وسنخص بالذكر شاعر اليونان الكبير هوميرو صاحب الأوديسة والإلياذة .

من الذين تفرغوا لدراسة الآداب اليونانية وعرفوا بحبها والاعجاب بها عالم فرنسي هو فيكتور بيرار (Victor Berard) . ويهمنى هنا أن يكون بيرار هذا من المتفرغين للآداب اليونانية والمعروفين بحبها لأنه إذا شهد بأن بعض هذه الآداب مقتبس ، أو أكثر من مقتبس ، من الآداب المصرية ، فشهادته لاترمى بالتحيز لمصر .

وقد درس بيرار إلياذة هوميرو وأوديسته فوضع فيهما الشروح والمصنفات . وهوميرو هو أعظم شاعر يوناني ، ومنزلته في الآداب اليونانية أعظم من منزلة امرئ القيس في الآداب العربية ، وإن كان كل منهما يختلف عن الآخر منزعا وتفكيراً .

وبما أننا سنعرض هنا للأوديسة وما دخل فيها

من الآداب المصرية ، يحسن أن نقول قبل ذلك ما هي الأوديسة .

فالأوديسة هي قصة شعرية موضوعها أن البطل اليوناني عوليس أمير مقاطعة يونانية تسمى إيتاك اشتبك مع غيره من الأمراء اليونانيين في محاصرة مدينة طروادة (على ساحل آسيا الصغرى) ، ثم لم يعد إلى إمارته فخرج ابنه تليماك يبحث عنه فذهب إلى مدينة إسبارطة وسأل فيها الملك مناس عن أبيه . وفي أثناء ذلك كان عوليس في جزيرة الإلهة كاليبسو واقفاً في حبها ، ثم تحرك فيه الشوق إلى بلده ففر من الجزيرة ، فهبت عليه في البحر عاصفة فأغرقت مركبه وألقته الأمواج على شاطئ جزيرة شيري (١) ، وعلى أرض فيها تسمى أرض فياسي . وفي هذه الأرض ، قابل نوزيكا ابنة الملك السبنوس فساعده وقربته من أبيها . وقص عوليس على الملك الأحوال التي وقعت له في بحار كثيرة ركبها وجزائر عدة التجأ إليها . ثم عاد عوليس إلى بلده إيتاك فتنكر في زي متسول وقابل ابنه تليماك الذي كان قد عاد هو أيضاً من إسبارطة . وكانت امرأة عوليس ، وهي تسمى بثلوب ، قد بقيت وفية له طول غيابه ، ولكن كان أربعة من الأمراء قد تقدموا إليها ليخطبها كل واحد منهم لنفسه فظهر لهم عوليس وقتلهم هو وابنه تليماك ثم ظهر لامرأته وعاد إلى عرش إمارته .

تلك هي قصة الأوديسة وهي مقسمة إلى أربعة وعشرين كتاباً أو جزءاً . وما من لغة في أوروبا الا وقد نقلت إليها .

وقد نقلت إلى اللغة الفرنسية من زمن طويل ، ولكن العلماء الفرنسيين مازالوا يضعون لها ترجمات جديدة ، وما زالوا يدرسونها دراسات جديدة ، ومن هؤلاء فيكتور بيرار الذي تقدم ذكره ، درسها مرة ثم ترجمها ودرسها مرة ثانية هي التي طبعها حديثاً في سنة ١٩٢٥ . وقد أتبع له أن اطلع على قصص وأشعار مصرية كان ماسبيرو وغيره من علماء المصروlogيا قد نشروها فدهش إذ رأى في الأوديسة آثاراً من تلك القصص والأشعار ، فمكف على موازنة إحداهما بالأخرى ، فكانت النتيجة التي خرج بها أن

(١) هي جزيرة خرافية تخيلها هوميرو

الاقتباس واضح لا يصح أن يختلف فيه اثنان ، وأن الشاعر اليوناني هوميرو أخذ بعض ما في قصته من الكتاب المصريين .

ولكى يقف القارئ على طرف من هذا الاقتباس ، أو قل هذا النقل ، نذكر أن مما اشتملت عليه قصة الأوديسة حديثاً طويلاً يدور بين تليماك والملك منلاس ، وفي هذا الحديث يقص الملك منلاس أن الآلهة غضبوا عليه في ماضيه فحجزوه مع رفقاء له عشرين يوماً في جزيرة على سواحل مصر تسمى فاروس ، ثم ظهرت له ابنة شيخ من شيوخ البحر ونبي من أنبياء مصر يسمى « بروتى » فقالت إن أباه يخرج من الأمواج كل يوم ثم يمضى إلى مغارة في الجزيرة فيتمدد فيها ثم تنام حوله كلاب بحر تخرج هي أيضاً من الأمواج . فالوسيلة التي يستطيع بها منلاس أن يخرج من الجزيرة هي أن يفاجئ « بروتى » ساعة نومه ويشد عليه بقوة ، وحينئذ يحاول « بروتى » أن يتخلص فيتحول إلى كل نوع من أنواع الحيوانات الراحفة على الأرض ثم إلى ماء ، ثم إلى نار ، فإذا بقي منلاس قابضاً عليه ولم يدعه يفلت فسيعود إلى شكله الانساني ثم يكلمه ، فعلى منلاس حينئذ أن يسأله بأى وسيلة يخلص من الجزيرة .

وبعد ذلك غابت البنت بين الأمواج ثم ظهرت ومعها جلود أربعة من كلاب البحر فلبسها منلاس وثلاثة من رفقاءه الأشداء وكنوا كذلك إلى أن ظهر « بروتى » وعرض كلابه ومن بينها منلاس ورفقاؤه دون أن يفتن اليهم . ثم نام فهجم عليه منلاس ورفقاؤه وشدوا عليه بأيديهم فتحول إلى أسد ثم إلى ثنين ثم إلى خنزير كبير ثم إلى ماء ثم إلى شجرة ، ثم لما استنفد كل سحره على غير جدوى تكلم فسأله منلاس ، فعلم منه أن ذفوس ، كبير الآلهة ، غاضب عليه لأنه لم يقرب له ضحايا قبل ركوبه البحر ، وأنه لن يرضى عنه ولن يأمر الرياح بالاعتدال له إلا إذا قرب له الضحايا . ثم أخبره « بروتى » بكثير من أخبار أصدقائه وبلاده . ثم قال : إن القدر لم يكتب له أن يموت في مدينة أرجوس التي فيها حقيقه بل ستفوقه الآلهة إلى الأليزيه (الأليزيه كانت في الأساطير اليونانية

عند المصريين وكانوا يريدون منها تخزين النهر أو
عجل النهر .

ثم إن جميع حوادث هذه القصة وأسماؤها أشخاصها
موجودة في القصص المصرية بما فيها القبض على
« بروتى » وخيانة بنته له .

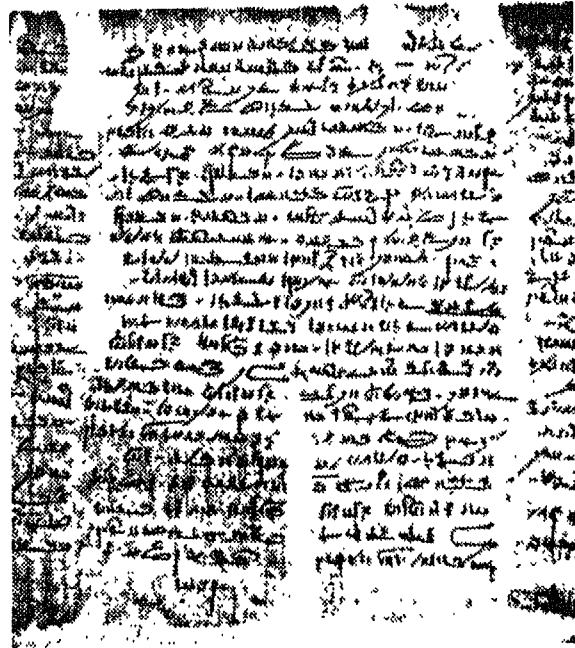
ثم إن اسم « بروتى » هو اسم فرعون كما أثبتته
ماسبيرو في تحليله العلمى .

ثم إن المصريين كانوا يحبون القصص التى تتكلم
فيها الحيوانات .

ثم إن دار النعيم أو (الأليزيه) الموصوفة هنا هى
دار مصرية ولا يمكن أن تكون دارا يونانية . إذ مصر
هى التى ينطبق عليها أنها لا تلج فيها ولا مطر ، وأن
البرد فيها غير قارس ، أما اليونان فالمطر فيها غزير ،
والبرد قارس ، وفيها تلج في بعض الأحيان ، وريح
الشمال التى يقول هوميرو إنها تهب على دار النعيم
لا تدع شكا في أن الدار مصرية لا يونانية ، لأن هذه
الريح تهب في مصر من الشمال فتكون علية
تستروحها النفوس ، أما في اليونان فان هذه الريح
نفسها تكون في شكل عواصف . والمصريون
يحبون هذه الريح واليونانيون يخشونها . أما الاله
رادامانت الذى يقاد اليه مناس في دار النعيم فهو
إله المصريين أوزيريس على عرشه في الحياة الأخرى .

هذه هى شهادة فيكتور بيرار ، ونحب نحن أن
تكون منصفين فنقول إن الاقتباس هنا يظهر في صورة
إدخال حوادث مصرية وأشخاص مصريين يتخيلهم
هوميرو في ثنايا قصة الأوديسة ، ولا يظهر في صورة
اقتباس قصة معينة . وهذا الذى فعله هنا هوميرو
يفعله كل الشعراء وكل الكتاب فلا يؤخذ عليهم أنهم
يحكمون المحاكاة بل الذى يؤخذ عليهم هو أنهم
يقصرون في المحاكاة .

فما لم يظهر في المستقبل أن في الآداب المصرية
قصة معينة كهذه التى قصها مناس عن وجوده في
جزيرة فاروس ، فليس لقائل أن يقول إن هوميرو سطا
في هذه القصة على شيء من تلك الآداب . ولكن يقال
من ناحية أخرى إن موضوع البحث ليس أن يكون



الخط الديموطيقى المصرى

دار النعيم التى يقيم فيها الصالحون) في آخر الأرض
عند الاله رادامانت (١) ، حيث الحياة هنا ما تكون
وحيث لا يوجد تلج ولا برد قارس ولا مطر ، وحيث
لا توجد عواصف بل توجد ريح الشمال . وبعد ذلك
لقى « بروتى » بنفسه بين الأمواج فغاب فيها .

فهذه القصة التى قصها الملك مناس على تليماك ،
خلق عليها فيكتور بيرار فقال في الصفحات ٩٥ و٩٦ و٩٧
والصفحات التى تليها (٢) ، ما ملخصه أنها قبل كل
شيء تشبه في مجموعها القصص المصرية التى جمعها
ماسبيرو في كتابه « القصص الشعبية في مصر
القديمة » (٣) ، وهى قصص ترجع الى ٥٠٠ أو ٨٠٠
سنة على الأقل قبل عصر هوميرو .

ثم إن شيخ البحر يسحر نفسه أسدا وتخزيرا
وماء ونارا مقدسة ، والسحر على هذا الشكل تفيض
به القصص المصرية .

ثم إن من الحيوانات التى يتحول شيخ البحر اليها
الخنزير الكبير ، والخنزير الكبير تسمية كانت شائعة

(١) ردامانت هو في الأساطير اليونانية أحد أبناء ذفس .

(٢) كتاب (L'Odyssée — Traduction nouvelle) جزء

أول طبعة سنة ١٩٢٥ .

(٣) (Les contes populaires de l'Égypte Ancienne)

هومير قد سسطا أو لم يسط على الآداب المصرية ، بل أن يكون لهذه الآداب أثر ظاهر في شعر هومير . فمن هذه الناحية تكون شهادة فيكتور بيرار سليمة ويكون الأثر المطلوب قائما في تلك المحاكاة .

والآن ننتقل الى شهادة أخرى ليس الأمر فيها أمر محاكاة لحوادث مصرية يدخلها هومير في شعره ، بل الأمر فيها أمر قصة مصرية معينة أثار عليها هومير وأدخلها في الأوديسة بعد أن حاول أن يلبسها ثوبا يونانيا ، فبقى الثوب شفافا تطل القصة المصرية من ثيابه ، بموضوعها وسياقها ونصوصها .

هذه الشهادة الثانية هي شهادة عالم من علماء المصولوجيا في روسيا هو الأستاذ جوليشف (M. W. Golénicheff) ، ويؤيده فيها عالم فرنسي هو الأستاذ موري .

فقد حدث من بضع سنين أن ترجم جوليشف ملفا من أوراق البردي المصرية المحفوظة في إحدى



الخط الهيروغليفي المصري أو الخط المقدس (قطعة من كتاب الموتى)

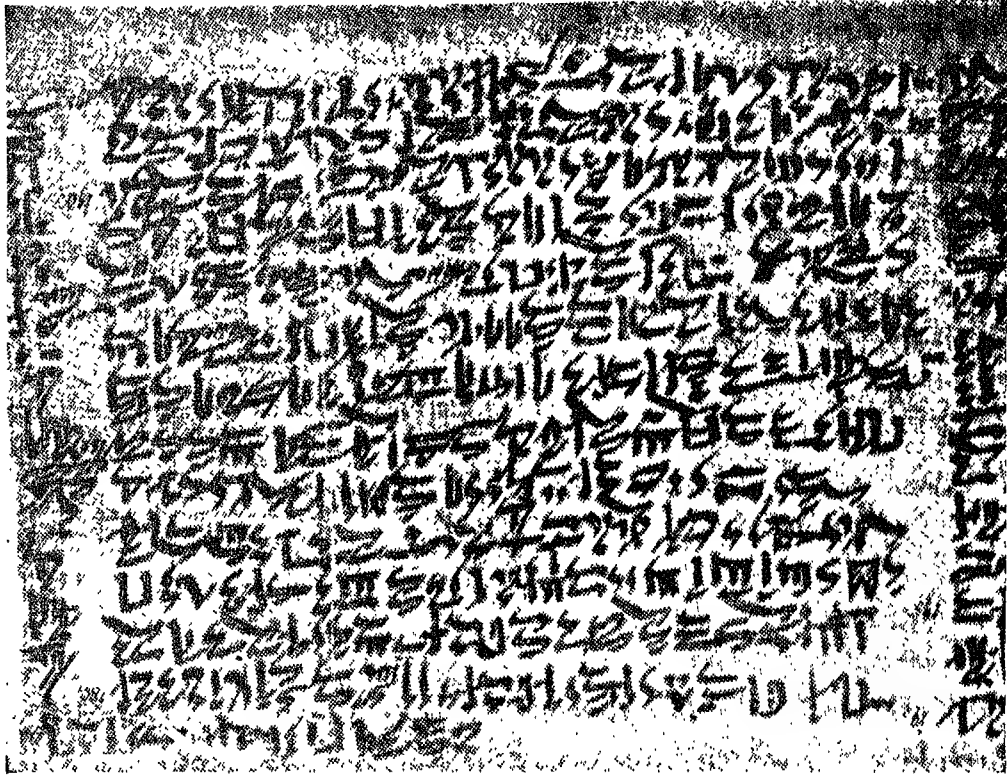
مكتبات بتروغراد (العاصمة القديمة لروسيا) ، وهو ملف مكتوب بالخط الهيراطيقي في زمن الأسرة الثانية عشرة (١٨٠٠ سنة قبل الميلاد) فإذا به قصة مصرية في بعض فصولها أن سائحا مصرية ركب البحر ثم غرقت مركبه وقذفت به الأمواج الى جزيرة خرافية ، ثم إذا بهذا الفصل موجود في الأوديسة ، لا بمعناه فحسب ، بل بسياقه ، وبكل ما فيه من الأوصاف ، وبالكثير مما فيه من التعبيرات .

ولم يكد جوليشف يقف على هذه الحقيقة حتى أذاعها في رسالة ذكر فيها نصوص ورقة البردي ، وذكر الى جانبها النصوص المماثلة لها من الأوديسة . فوصلت هذه الرسالة الى موري في باريس فدرس ملف البردي الذي ترجمه جوليشف وكتب في كتابه (Rois et Dieux d'Egypte) المطبوع في سنة ١٩٢٥ ، في صفحة ٢٤٠ والصفحات التي تليها يؤيد ما أثبتته جوليشف ويزيد عليه . ولا يتسع المقام هنا لسرد كل ما كتبه هذان العالمان في موازنة النصوص المصرية بنصوص الأوديسة فنكتفي بأن ننقل طرفا من هذه الموازنة .

الموضوع في القصة المصرية هو كما قلنا غرق سفينة لسائح مصري ، وفي الأوديسة غرق سفينة عوليس والد تليماك الذي مر ذكره . فالكتاب المصري يقول في قصته على لسان بطله :

« ركب البحر في سفينة طولها ١٥٠ ذراعا وعرضها ٤٠ ذراعا ومعى ١٥٠ رجلا من أفضل البحارة في مصر . وكان هؤلاء البحارة قد عرفوا السماء وعرفوا الأرض ، وكان في قلوبهم من البأس أكثر مما في قلوب الأسود . ثم كانوا الى جانب ذلك يتنبأون بالعاصفة قبل هبوبها وبالأعصار قبل ثورانه . وبينما نحن في البحر هبت علينا العاصفة فجأة . وكنا قريبين من الأرض ، فدفعت بنا الرياح نحوها وأثارت أمواجا كانت ترتفع الى ثمانية أذرع . ورأيت على مقربة منى قطعة من الخشب فالقيت بنفسى عليها وركبتها . ومات كل الذين بقوا في السفينة ولم ينج منهم أحد .

« وقذف بى الموج إلى جزيرة فقضيت فيها



الخط الهيراطيقى المصرى
صفحة من ورقة بردى محفوظة في متحف برلين

الذى يعقد المقارنة ويؤدى الشهادة عالما فرنسيا .
قال هذا العالم بعد أن أورد النص الذى ذكرناه :
« والآن فلننقل إلى عوليس . بعد أن ترك
عوليس جزيرة كاليبسو ركب السفينة وحده
فبقى فى البحر ثمانية عشر يوما لم يحدث فيها
حادث ثم طلعت عينه جبال فياسى بفجباتها ،
وحينئذ أثار ذفس (تقدم أنه كبير الآلهة فى
الأساطير اليونانية) العاصفة فارتمت على
عوليس موجة عالية فكسرت سفينته وفرقت
أخشابها . قال هومير : « حينئذ ركب
عوليس قطعة من الخشب وقادها كما يقود
الانسان جوادا » . واستمر عوليس عائما فى
هذه الحالة ثلاثة أيام بلياليها . قال هومير :
« ولم يكن عوليس ينفك فى أثناء ذلك عن أن
يتناقش مع قلبه » . وقال أيضا : « وأخيرا
جاءت موجة كبيرة ودفعت به نحو الشاطئ
الوعر » .

ثلاثة أيام لا رفيق لى فيها غير قلبى . ونمت
فى غابة تشبه المخبأ فكان ظلها يحيط بى . ثم
مددت ساقى (١) أبحت عن شىء أضعه فى فمى .
فوجدت تينا وعنبا وكل أنواع الكراث الجميلة
وبذورا وشماما هو من الكثرة كأنما يصنع
صنعا . ووجدت أسماكاً وطيورا . وبالأجمال
لم يكن شىء إلا وهو فى ذلك المكان . فأكلت
حتى شبعتم ، ثم وضعت على الأرض بعض
ما كانت يداى تمتلئان به ، ثم حفرت حفرة
واشعلت نارا وجعلت ألقى فيها مما هنالك ،
قربانا يصل بواسطتها إلى الآلهة » .

هكذا كتب الكاتب المصرى قصته ، وسنعرّب
هنا ماكتبه مورى عقدا للموازنة بينه وبين ماكتبه
هومير فى قصته عن عوليس . ونكتفى بأن يكون
نصيبنا التعريب حتى لا يكون مصرى هو الذى يعقد
الموازنة ويؤدى الشهادة فيها للكاتب المصرى بل يكون

(١) المراد بقوله « مددت ساقى » أنه جعل يمشى .

وانتهى عوليس بأن وصل إلى هذا الشاطئ
ثم استطاع بعناية الآلهة أن يلتجئ إلى غابة .
قال هومير : « وصنع عوليس لنفسه تحت
شجرتين صغيرتين مأوى يأمن فيه من الرياح
والمطر والشمس » . ثم نام « تخيئه أوراق
الأتجار » . ويمضى هومير بعد ذلك في
الأوديسة فيجمل عوليس يصف النباتات
الرائحة التي تغطي أرض فياسى المباركة .
يقول هومير : « في هذه الأرض أشجار كبيرة
باسقة بعضها يثمر الكمثرى والرمان وبعضها
يثمر البرتقال الجميل والتين اللذيذ والزيتون
الأخضر والعنب الناضج » .

« أما الثريان الذى قدمه السائح المصرى
للآلهة بواسطة النار فهو غير موجود فى هذا
المكان من قصة عوليس ، ولكن الاستاذ
جولنيشيف لاحظ أن هومير نقله إلى مكان
آخر من قصة عوليس نفسها هو المكان الذى
يتحدث فيه عن مقام عوليس عند الوحش
بوليفيم (١) ، وذلك أن عوليس ورفقاه يشعلون
حينئذ نارا ليقدموا بواسطتها قربانا للآلهة
بعد أن طعموا من الجبن الذى وجدوه فى مغارة
الوحش » .

ذلك ما كتبه مورى ، وقبل أن نمضى فى موازناات
أخرى يحسن أن نقول نحن كلمة فى إبراز وجوه الاتفاق
بين ما كتبه هومير وما كتبه الكاتب المصرى :

(فاولا) إن العاصفة تهب على السفينة فى
القصتين .

(وثانيا) إن عوليس يركب قطعة من الخشب
كالتى يركبها السائح المصرى .

(وثالثا) إن السائح المصرى قذفت به موجة
إلى الجزيرة ، وعوليس دفعت به
موجة إلى شاطئ الجزيرة .

(١) بوليفيم هو فى الأساطير اليونانية ابن نبتون اله البحر
وهو فى صورة وحش ذى عين واحدة . وفى الأساطير اليونانية
وحوش كثيرة على هذا الشكل يسمى سيكاوب وأكبرها واشدها
هو بوليفيم (٢)

(ورابعا) إن الكاتب المصرى عبر عن وحدة بطله
فى الجزيرة وحدينه مع نفسه حينما
صعد إليها بأنه لم يكن له رفيق فيها
غير قلبه . فقال هومير إن عوليس حينما
كان على قطعة الخشب كان يتناقش
مع قلبه .

(وخامسا) إن الكاتب المصرى قال إن بطله بقى فى
الجزيرة ثلاثة أيام وحيدا . فقال هومير
إن عوليس بقى على قطعة الخشب
ثلاثة أيام بلياليها

(وسادسا) إن الكاتب المصرى قال إن بطله التجأ إلى
غابة فى الجزيرة تشبه المخبأ . فقال
هومير إن عوليس التجأ إلى غابة وصنع
لنفسه تحت شجرتين مأوى يأمن فيه
من الرياح والمطر والشمس .

(وسابعا) إن الكاتب المصرى قال إن بطله نام فى
الغابة التى التجأ إليها وإن ظلها كان
يحيط به . فقال هومير إن عوليس نام
فى المأوى الذى صنعه لنفسه وإن أوراق
الأشجار كانت تخيئه .

(وثامنا) إن الكاتب المصرى قال إن بطله بحث
بعد ذلك فوجد أنواعا كثيرة من النباتات
والفاكهة والبذور . فقال هومير إن
عوليس بحث بعد ذلك فوجد كثيرا من
الأشجار والفاكهة .

(وتاسعا) إن الكاتب المصرى قال إن بطله أراد أن
يشكر الآلهة فأسفل نارا وجعل يلقي
فيها قربانا تنكفل النار بإيصاله إليها .
فقال هومير فى مكان آخر من قصته ،
وفى حديثه عن عوليس نفسه : إن
عوليس ورفقاه أشعلوا نارا وقدموا
بواسطتها قربانا للآلهة .

تلك هى أوجه الاتفاق فيما كتبه الكاتب المصرى
وما كتبه هومير . وهو اتفاق يكاد يكون فى التعبيرات .

ولم تنته الموازنة بعد لأنها طويلة وهى كلها على
هذا المنال فلنستمر .

يلذكر الكاتب المصرى أن بطله أو سائحه نام ، ثم يقول على لسانه :

« ولم أشعر بعد ذلك إلا وقد سمعت دويًا كدوى الرعد ، فاستيقظت وكشفت عن وجهى فرأيت نعبانا هائلًا يتقدم نحوى ... »

ثم قال لى هذا الشعبان : « من أتى بك ، من أتى بك ؟ أيها الصغير من أتى بك ؟ » . ثم وضعتى فى فمه ونقلنى إلى المكان الذى كان يقيم فيه ...

ثم قال لى مرة أخرى : « من أتى بك ، من أتى بك ؟ أيها الصغير من أتى بك إلى هذه الجزيرة التى تغوص شواطئها فى الأمواج ؟ » فيجيب السائح على هذه الأسئلة فيقص قصة سفينته وغرقها كما رأينا .

وهنا نرجع إلى عوليس ، وهنا أيضا نعرب الموازنة كما كتبها مورى . قال :

« إن الذين يستقبلون عوليس فى أرض فياسى هم نوزيكا وأبوها الملك السنينوس ورعيته ، أى أنهم أناس لا وحوش . ولهذا لا يوجد دوى رعد فى قدومهم إليه . ولكن هومير لم يفته هذا الرعد فى الفصل الخاص ببوليفيم لأن هذا الوحش يأتى ويأتى معه دوى كدوى الرعد إلى المغارة التى التجأ إليها عوليس . وقد قال جولنيشيف إن هذا الموضوع من القصة المصرية انتقل فى شعر هومير إلى مكان آخر . وهو مصيب فى ملاحظته هذه . ويقول جولنيشيف أيضا : إن فى شعر هومير شيئًا يستوقف النظر هو أن السائح فى القصة المصرية يكشف عن وجهه حينما يستيقظ لكي ينظر ، فرفقاء عوليس النائمون على رمال الشاطئ يكشفون هم أيضا عن وجوههم حينما يستيقظون من نومهم على نداء سيدهم . وتلى ذلك مشابهة أخرى هى جلسة السائح المصرى متربعا بالقرب من النار لتقديم القربان وجلسة عوليس متربعا بالقرب من موقد الملك السنينوس . »

« وهذا الملك ينهض عوليس بيده من جانب الموقد ليجلسه على عرش براق ، والشعبان فى القصة المصرية ينهض السائح من جانب الموقد ويجلسه فى المكان الذى يقيم فيه . ويضيف جولنيشيف إلى كل هذا أن عوليس يسأل فى أرض فياسى مرتين كما يسأل السائح فى القصة المصرية مرتين ، وذلك أن الملكة أريتى تسأل عوليس : « من أنت ، ومن أين تأتى ؟ » وبعد هذا يسأله الملك السنينوس مثل هذا السؤال . وحينئذ يأخذ عوليس فى أن يقص كما يقص السائح المصرى الأحوال التى وقعت له » .

ونعود مرة ثالثة إلى القصة المصرية . إن الشعبان يعطف على السائح ويتفاعل له فيقول :

« لاتخف شيئا ، لاتخف شيئا أيها الصغير ، ولا تدع الحزن ينتشر على وجهك . لقد وصلت إلى ، لأنه كتب لك أن تعيش وأن تصل إلى هذه الجزيرة السعيدة ... ستقيم هنا شهرا بعد شهر ، إلى أن تمضى أربعة أشهر » ثم تأتى سفينة فيها بحارة عرفتهم ، وستسافر معهم . وستموت فى مدينتك ... ستضم إلى صدرك أولادك ، وستستعاقب امرأتك ، وستتري دارك ، وذلك خير من كل شيء . ستصل إلى بلادك وستكون فيها بين إخوانك » . فبكلمات مثل هذه الكلمات يستقبل عوليس فى قياسى . وذلك أن نوزيكا تقوله له . « إن ذفس هو الذى كتب عليك ما أنت فيه . فيجب أن تتحمله » .

ثم تقول له إن جميع الأعراب والفقراء قرييون من ذفس ، وإن ذفس سيرده إلى بلاده . وحينئذ يتمنى عوليس أن يجد امرأته فى داره فى صحة جيدة ، وأن يجد أصدقاء فى صحة جيدة أيضا . فتدعو له نوزيكا ويدعو له أبوها السنينوس بأن نعم برؤية امرأته وأولاده وأصدقائه وداره فى بلاده . وهذا كله شبيه بما فى القصة المصرية ، لا يكاد يختلف عنه إلا فى بعض الألفاظ .

منها ، لأن الآلهة بوزيدون ينتقم من الفياسين فيعطيه
ويغطي أرضهم بصخرة .

وملك الجزيرة في القصة المصرية ، أى الشعبان ،
ينبئ السائح بمصير الجزيرة بعد سفره منها .
وملك الجزيرة أيضا في القصة الهوميرية ، وهو
السينوس ، يخبر عوليس بمصير الجزيرة بعد
سفره منها .

ومرة سادسة .

حينما يسافر السائح المصرى من الجزيرة التى
هو فيها يودعه الشعبان بهذه التمنيات :

« صحة جيدة ، صحة جيدة أيها الصغير
حتى تصل إلى دارك . سسترى أولادك ،
وليكن اسمك مذكورا بالخير في مدينتك » .
ثم يعطيه هدايا . وبعد ذلك يتجه السائح
إلى الساحل ، ويشكر الشعبان ، ثم يركب السفينة .
وعوليس حينما يسافر ، يتمنى له الملك السينوس
الصحة ويعطيه هو والفياسيون هدايا ، وحينئذ
يشكرهم عوليس ويحييهم .

ومرة سابعة .

تصل السفينة بالسائح المصرى الى وطنه فتجرح
ويرتطم مقدمها بالساحل . كذلك سفينة الفياسين
تجرح وترتطم حتى يكون نصفها على الساحل ونصفها
الآخر فى الماء .

ويدخل السائح المصرى على فرعون فى شكل رجل
« رأى أشياء كثيرة ومرت به محن كثيرة » .
وعوليس يقول :

« أنا الذى مرت به كثير من المحن فى مجاربتة
للرجال والأمواج . أنا الذى رأى المدن وعرف
طبائع كثير من الناس وتألم فى قلبه من آلام عدة
عاناها فى البحر » .

وفرعون يقول للسائح المصرى :

« كن خادما بصيرا فطنا » .

وتعود الى القصة المصرية مرة رابعة .

يملك الفرع السائح المصرى حين يسمع من الشعبان
أنه سيعود الى بلاده ، وسيرى أولاده وأمراته وداره ،
فيقول له :

« سأصاف أرواحك لفرعون ، وسأخبره
بمجدك ، وسأجلب لك زيتونا مقدسة وطيبا
مما يقدم لكل إله وسأحضر لك سفنا
مملوءة بكنوز من مصر كما يفعل الناس لاله » .
فعوليس أيضا يشكر السينوس فيدعو له
بمجد لا يفنى بالقرب من ذفس ثم يسكر نوزيكا فيؤلى
على نفسه أن « يدعو لها كما يدعو لآلهة » .

ونعود مرة خامسة .

يجيب الشعبان فيقول للسائح المصرى :

« إننى ملك بلاد بونت (١) ، فبعد أن تفارق
هذا المكان لن ترى هذه الجزيرة أبدا لأنها
ستتحول إلى أمواج » .
ثم يتحدث السائح عن الجزيرة فيقول إنها
« أرض بعيدة لم يعرفها الناس » .
كذلك أهل فياسى يقيمون فى جزيرة شبرى
« بعيدا من الناس المتمدنين » .

وتحدث نوزيكا عن هذه الجزيرة فتقول : « إنها
فى أطراف الأرض ، فى وسط البحر المضطرب ، بعيدة
من الناس » .

والشعبان فى القصة المصرية يقول إنه « ملك بلاد
بونت » ، أى أنه وهو فى الجزيرة التى يحدث فيها
السائح المصرى لا يقيم فى بلاده التى هو ملك عليها
بل يقيم فى جزيرة بعيدة منها . وأهل فياسى فى
القصة الهوميرية ليسوا من أهل جزيرة شبرى التى
يستقبلون فيها عوليس بل هم من أهل هيبيريا .

والجزيرة فى القصة المصرية تختفى بين الأمواج
بعد سفر السائح المصرى منها ، وجزيرة شبرى فى
القصة الهوميرية نصيبها التدمير بعد سفر عوليس

(١) بلاد بونت هى البلاد التى كان المصريون يجلبون منها
الطيب والنباتات ذات الرائحة الزكية . وبعض الباحثين يرجح أن
المقصود بها بلاد الصومال .

وعوليس يقول مثل هذه الكلمة أيضا .

ونقف عند هذا الحد من الموازنة . ونحسب أن في ما تقدم كفاية للقول بأن في أوديسة هومير اثرا واسعا من القصة المصرية التى اشتملت عليها ورقة البردى رقم ١١٥ فى مكتبة بتروغراد . بل نحسب أن هنالك أكثر من الأثر الواسع يراه كل من ينظر فى فكرة القصتين وفى صياغتهما . ولسنا نحكم بهذا وحدنا بل يحكم به معنا العالمان جولنيشيف ومورى . وإليك ماكتبه هذا الأخير فى صفحة ٢٤٩ من كتابه الذى مر ذكره بعد أن عرض وجوه الموازنة بأوسع مما عرضناها هنا . قال :

« من كل هذه الموازنات التى أبرزها جولنيشيف بدقة تامة ، يتضح لى ، كما اتضح له ، أن « هناك فى الواقع أكثر من مشابهة عرضية بين القصة المصرية وقصة عوليس عند الفياسيين » (١) ، وليس ذلك مقتصر على الجزئيات التى يمكن أن توجد على أفراد فى كل قصة يدور الكلام فيها على سائح ينجو من الفرق . بل المجموع يدل أيضا على أن الفكرة فى القصتين واحدة » .

وهذه الورقة التى ترجمها جولنيشيف هى واحدة من عشرات من أوراق البردى التى بقيت بعد خمسة آلاف سنة تقلبت على مصر بالخير تارة وبالشقاء تارة فأمكن أن تنجو من التدمير . فانظر أى اثر كنا نجده لمصر فى الآداب والعلوم اليونانية لو أن آداب مصر وعلومها بقيت ، ولو أن المكتبات التى ثبت أن مصر كانت تعمّر بها منذ الأسرة السادسة (أى منذ خمسة آلاف سنة) بقيت ولم تعد عليها عوادي البلى والنهب والحريق .

وننظر الآن فى اقتباس آخر اقتبس هومير من أسطورة إيزيس وأوزيريس المصرية .

تتلخص الأسطورة المصرية فى أن سبت قتل أخاه أوزيريس والقى فى النيل بالصندوق الذى يحتوى جثته ، فعام الصندوق من النيل الى البحر الأبيض المتوسط ، ثم وصل الى ثغر ببلوس (جيبيل) على سواحل سوريا . ووقفت به الأمواج عند جذع شجرة أثل ، فنمت هذه الشجرة حتى طوت الصندوق فى جوفها . وراها بعد ذلك ملك المدينة فأعجبته ، وأمر فنزعت من الأرض وأقيم جذعها عمودا لقصره . وعلمت إيزيس بذلك كله فجاءت الى ببلوس وجلست بالقرب من ينبوع ماء تبكى ، ثم مرت بها جوار هن فى خدمة الملكة ، فحيتهن برفق ، وعرضت عليهن أن تضفر شعورهن وأن تمسح أجسامهن بمثل الرائحة الزكية التى تفوح من جسمها .

فلما فعلت وعاد الجوارى سألتهن الملكة فأنبأناها بنبا المرأة التى ضفرت شعورهن وطيبتهن ، فاستقدمتها الملكة وجعلتها مربية لطفلها .

وهنا نعرب ما كتبه بلوطرك تكملة لسياق الأسطورة ، قال (٢) :

« وكانت إيزيس كلما أرادت أرضاع الطفل وضعت له أصبعه فى فمه . فاذا جاء الليل أشعلت النار فيما يحتويه جسمه من عناصر الغناء . ويقال إنها كانت فى بعض الأحيان تتشكل فى شكل قطاة وتطير حول العمود الذى فيه صندوق أوزيريس صائحة ناشجة . فراقبتها الملكة ذات ليلة . فلما رأتها تلقى بطفلها فى النار ، صاحت وانتشلته ، فحرمته بذلك من نعمة الخلود . وحينئذ كشفت إيزيس عن نفسها فى صورة إلهة وطلبت أن تأخذ العمود . ثم نزعت به بغير عناء ، وقطعته حتى ظهرت قطعة الخشب التى فيها الصندوق ، ففطنتها بنسيج رقيق من الكتان ، وطيبتها برائحة زكية ... الخ » .

فهذا الجانب من الأسطورة المصرية أخذه هومير ونقله فى شعره الى الأسطورة اليونانية التى وضعت

(١) هذه الجملة التى تبدىء بكلمة « هناك » وتنتهى بكلمة « الفياسيين » وضمت بين أقواس للدلالة على أنها مقتبسة بنصها مما كتبه جولنيشيف .

(٢) النقرة ١٦ ، والصفحة ٦٥ من كتاب (Isis et Osiris) ترجمة (Mario Meunier) الطبعة السابعة .

لالهة يونانية تسمى « ديميتير » (١) ، فقال : إن هذه الالهة لما علمت بخطف بنتها كورى « حز الألم في قلبها ، ومزقت يديها الشرائط التى تمسك شعرها ، والقت على نفسها رداء أسود » .

والأسطورة المصرية تقول : إن إيزيس لما علمت بقتل أوزريس « قطعت خصلة من شعرها ولبست ثوب حداد » وجعلت « تجول في كل مكان فريسة لأعظم ما يمكن من الحزن » (٢) .

فقد يقال إن شبهة الاقتباس في هذا التشابه الضعيفة لأنه من الطبيعى أن تحزن ديميتير وتلبس لباس الحداد حينما تعلم بخطف بنتها كما حزنت إيزيس ولبست لباس الحداد حينما علمت بقتل زوجها . وقد يكون من الطبيعى أيضا أن تمزق إحداها شرائط شعرها كما قطعت الأخرى خصلة من شعرها . ولكن أنظر ماذا قال هوميرو بعد ذلك (٣) .

قال إن ديميتير تعبت في البحث عن بنتها ، فوقفت في قصر ملك يسمى كليوس لتستريح ، فاستدعتها زوجة هذا الملك وعهدت اليها أن تقوم على تربية طفلها ، فمما هذا الطفل بين يدي مرييته هذه الجديدة « كأنه إله من غير أن يرضع لبنا أو يأكل لحبزا » وكانت ديميتير تدهن جسمه بالعنبر وتمسكه بين يديها وتنفخ عليها أنفاسها برفق ، فاذا جن الليل خبأته في النار وهو كالجلدة ، وراقبتها أم الطفل فرأتها ذات مرة وهى تضعه في النار فذعرت وانزعته ، وبذلك حرمته ، على غير علم منها ، نعمة الخلود ، لأن النار التى كان يوضع فيها كل ليلة كانت هى التى تطهره من عناصر الفناء وتجعله بعد ذلك خالدا (٤) .

(١) (Déméter) هى من أكبر الالهة في اليونان القديمة . وكانت تمثل الأرض ، والقوى الطبيعية ، وتعتبر الهة للزراعة ، وحامية للزواج . وتلخيص أسطورتها أن لها بنتا تسمى كورى خطفها هاديس فجعلت تجوب الأرض بحثا عنها ، فلما وصلت الى أرض في اليونان تسمى ايلوزيس رحب بها ملكها فعملته للزراعة ، وصارت هذه الأرض مركزا لعبادتها . (٢) الفقرة ٦٠ من كتاب (Isis et Osiris) الذى من ذكره

(٣) من ٦٠ من المصدر السابق .

(٤) راجع في ذلك تعليق ماريو مونى (Mario Meunier) على الفقرة ١٦ من ٦٥ من كتاب (Isis et Osiris) .

فمن هو الذى يقرأ هذا الذى كتبه هوميرو في أسطورة ديميتير اليونانية ولا يرى فيه أثر الاقتباس من أسطورة إيزيس المصرية . فديميتير دعيت لتكون مربية لطفل الملكة ، كما دعيت إيزيس لتكون مربية لطفل الملكة . والطفل في يد ديميتير لا يتغذى باللبن ولا بالخبز ، كالطفل في يد إيزيس كلما أرادت أرضاعه وضعت له إصبعه في فمه . وديميتير تدهن للطفل جسمه بالعنبر ، كما دهنت إيزيس جوارى الملكة وشعورهن بالطيب . وأهم من هذا كله وأقوى أن ديميتير تضع الطفل في النار بقصد أن تحرق ما في جسمه من عناصر الفناء فيصير خالدا ، وإيزيس تفعل في الطفل ذلك بعينه وللقصد عينه . وأم الطفل في الأسطورتين تراقب المربية فتراها وهى تضعه في النار فتزعج وتلزعجه ، فتحرمه بذلك على غير علم منها نعمة الخلود .

لا جرم أن القصتين متشابهتان في هذا الجانب منهما ، بحيث لا يقبل العقل إلا أن تكون واحدة منهما قد اقتبست من الأخرى ، ولما كانت الأسطورة المصرية أقدم من شعر هوميرو بقرون وقرون ، فلا نزاع في أن هوميرو هو الذى اقتبس .

وقد تظن أن هذا الذى عرضناه عليك هنا هو كل ما وجدته العلماء من أثر مصر في شعر هوميرو ، فكلا ، وأعلم إذن أن هوميرو وجد هذا الأثر أيضا في إلياذته (٥) ، فعقد له فصلا خاصا من صفحة ٢٥١ الى صفحة ٢٧٣ من كتابه (Rois et Dieux d' Egypte) أثبت فيه أن كثيرا مما في الإلياذة مقتبس من قصص مصرية أو رسوم مصرية ، بكل ما فيها من الحوادث والتفصيلات والأوصاف ، كما رأينا في قصة عوليس . وأعلم أيضا أن طالما آخر يسمى هلبيج (Helbig) بحث هذا البحث نفسه ، وأنهى الى هذه النتيجة نفسها . ومن أراد فليرجع إليهما .

ولمصر أثر آخر في المدلية اليونانية أثبتته البحث في

(٥) الإلياذة هى مجموعة من الشعر قص فيها هوميرو حوادث حرب اليونانيين لمدينة طروادة ، وهى والأوديسة تعتبران أدق الشعر اليونانى القديم .

معروفا الى سنين ولكنه الآن يبدو كلما ترجم العلماء أوراق بردى مصرية ، وكلما تعمقوا في موازنة آثار مصر بآثار اليونان . ولهذا أخذ يتزعزع الاعتقاد القديم القائل بأن المدنية اليونانية أول عهد الانسان بالتفكير العلمى وأن المدنيات التى سبقتها لم تكن سوى فوضى فكرية لا تستحق أن يحسب لها حساب . ونقول « أخذ يتزعزع » ولا نقول انهدم ، لأنه لا يزال قائما ولا يزال فويا ، ولكن التصدع أخذ بدب فيه . ومن أعجب الأشياء أن عشاق المدنية اليونانية القديمة هم الذين يخرج منهم أمثال فبكتسور بيرار وفوكار ، فيظهرون ما فى ذلك الاعتقاد من الزيف ، ويشهدون بالفضل السابغ لمصر على المدنية اليونانية .

وليس يمكن أن يحكم العقل والمنطق بغير هذا ، ونحن نعرف كما قلنا أن كثيرا من علماء اليونان تعلموا فى مصر ، وأن اليونانيين اختلطوا فى مستهل مدنياتهم بالمصريين حتى كانت لهم فى مصر المدن اليونانية وكان الجبش المصرى بعضه مصريا وبعضه يونانيا مأجورا . ليس يمكن أن يحكم العقل والمنطق بغير هذا ، وها هو ذا البحث العلمى يكشفه الآن يوما فيوما ، أفلا يكون مما يلفت النظر بعد ذلك أن يقرأ الانسان العلوم والآداب اليونانية فلا يجد فيها صدق لعلوم وآداب مصرية ، ولا ذكرا لعلماء وكتاب مصريين ... !!

السنين الأخيرة أيضا وهو أوضح وأعمق وأعظم بكثير مما وجدناه فى شعر هوميرو . وهذا الأثر الذى نريده هو ما اقتبسته ، أو فل ما نقلته الأساطير والديانات اليونانية من الأساطير والديانات المصرية . وقد أشرنا الى هذا من قبل فلا يفوتنا هنا أن عالمنا من عشاق المدنية اليونانية هو بول فوكار (Paul Foucart) (١) أثبت أن ما يعرف فى الديانات اليونانية باسم « عبادة إيلوزيس » (Eleusis) (٢) ، ليس سوى عبادة إيزيس المصرية لابسة ثوبا يونانيا . وقد أقره على ذلك وأيده فيه ماسبيرو فى بحث عقده فى كتابه (Causeries d'Egypte) فى الصفحات من ٥٩ إلى ٦٩ .

ولا يفوتنا أيضا أن هذين العالمين أثبتا أن الاله اليونانى ديونيسوس (Dionysos) ليس سوى الاله المصرى أوزيريس لابسا ثوبا يونانيا .

فأثر مصر فى المدنية اليونانية يتضح إذن على ضوء البحث العلمى شاملا كل مناحيها . وهو لم يكن

-
- (١) يصف معجم لاروس العالم فوكار بأنه عالم فرنسى من المحبين للمدنية اليونانية والمشتغلين بالآثار القديمة ، وقد ولد فى باريس فى سنة ١٨٢٦ .
- (٢) هى مباداة كان طلابها يتلفونها فى معبد بالقرب من أثينا . وكانت لها مواسم تحتفل بها فيها اليونان كلها .



قصة الغريق

قال الخادم الماهر :

ليطب قلبك يا رئيسي ، فقد وصلنا إلى الوطن ،
وأخذ الرجال المطرقة ، ودقوا الوتد ، وجعلوا مؤخر
السفينة حيال الشاطئ ، وهتفوا ، وصلوا للآلهة ،
وأخذوا يتعاقون ..

وقد عاد بحارتنا في صحة جيدة ، ولم ينقص منا
جندى واحد .

لقد وصلنا في رحلتنا إلى آخر بلاد واوات (٢)
ومررنا بسانمويت (٣) وعدنا الآن في سلام ، ووصلنا
إلى وطننا .

القي لي سمعك يا رئيسي ، فلست رجل حيلة .
اغسل جسمك ، وصب الماء على أصابعك ، وصل ،
ثم أفض بما في قلبك للملك . وأحرص على رباطة
جأشك حينما تتكلم ، فانه إن كان لسان الرجل
منقذه فقد يكون كلامه قاضيا عليه بأن يغطي وجهه (٤)
افعل ما يرشدك إليه قلبك ، وليكن ما تقوله أداة
سلام لك .

سأقص عليك بالحق ما وقع لي أنا نفسي . كنت
قاصدا إلى مناجم الملك فركبت البحر في سفينة طولها
مائة وخمسون ذراعا وعرضها أربعون ذراعا (٥) ومعى

(٢) يقول ماسبيرو ان بلاد واوات هي التي كانت واقعة فيما
وراء الشلال الثاني من بلاد النوبة .

(٣) سانمويت اسم يطلق على جزيرة في النيل تسمى الآن
بيجه ، وهي واقعة امام جزيرة فيله عند الشلال الاول .

(٤) كانت المادة جارية بتغطية وجه المجرم المحكوم عليه بالعقاب ،
فالكلاب يريد ان يقول ان كلام الرجل قد يجعله من المجرمين
الذين يقضى عليهم بتغطية وجوههم .

(٥) ان كان المقصود بالذراع هنا الذراع الملكي فطولُه ٥٢ سم ،
ويكون طول السفينة حوالي ٧٨ مترا وعرضها ٢١ مترا . ويرى
ماسبيرو ان هذين القياسين مبالغ فيهما لأن السفن التي أرسلتها
الملكة حتشبسوت الى بلاد بونت لم يكن طول الواحدة منها يتجاوز
٢٢ مترا ، ولم يكن عدد الرجال في كل واحدة منها يزيد على ٥٠
رجلا . ويظهر ان هذه المبالغة في حجم السفينة وفي عدد رجالها
مقصودة لان الامر امر قصة خرافية يجب ان يصاحبها التهويل .

بعد أن اشرنا في البحث السابق إلى « قصة
الغريق » المصرية وما اقتبسهُ هومير منها ، يحسن
أن ننشر هنا ترجمة عربية لهذه القصة .

كان الذي عثر على هذه القصة هو الأستاذ
جولنيشيف (١) المصروولوجى الروسى كما تقدم . وقد
عثر عليها في محفوظات الدير الامبراطورى في بتروغراد
في سنة ١٨٨٠ . ولم يعرف أحد إلى الآن كيف وصلت
إلى هذا الدير ، ولكنها وجدت في محفوظاته في ملف
من البردى لم يكن قد فتح ، فلما فتحه جولنيشيف
وجده مكتوبا بالخط الديموطيقى المصرى فترجمه
إلى اللغة الفرنسية ، وأذاع خبره في مؤتمر عقد
للمستشرقين في برلين سنة ١٨٨١ ، ثم طبع الترجمة
ونشرها من غير أن ينشر النص الديموطيقى . وفي
سنة ١٨٩١ عاد فترجمه مرة ثانية ، إلى اللغة الفرنسية
أيضا ، ولكنه في هذه المرة نشر الترجمة الجديدة
ونشر معها النص الديموطيقى .

وهذه القصة هي إحدى القصص القليلة التي
وجدت سليمة وكاملة . ويرى العلماء في اللغة المصرية
القديمة أنها وضعت في عهد الأسرة الثانية عشرة .

وقد أخذ مورى بالترجمة الثانية التي وضعها
جولنيشيف . وكان ماسبيرو قد أخذ بها هو أيضا
فنقلها في الطبعتين الأوليين من كتابه « القصص
الشعبية لمصر القديمة »

(Les Contes Populaires de l'Anciens Egyptiens)

ولكنه لما طبع الطبعة الثالثة من كتابه هذا ، كان قد
قرأ النص الديموطيقى الذى نشره جولنيشيف فوضع
ترجمة نشرها فيه . وهى لا تختلف عن ترجمة
جولنيشيف إلا في مواضع قليلة والفاظ قليلة .
وهذه هي القصة :

(١) (M. Woldemar Golénicheff)

مائة وخمسون من نخبة البحارة في مصر . وكان هؤلاء البحارة قد عرفوا السماء ، وعرفوا الأرض ، وكان في قلوبهم من البأس أكثر مما في قلوب الأسود . ثم كانوا إلى جانب ذلك يتنبأون بالعاصفة قبل هبوبها وبالعاصر قبل ثورانه (١) . وبينما نحن في البحر هبت علينا العاصفة فجأة ، وكنا قريبين من الأرض فدفعت بنا الرياح نحوها ، واثارت امواجاً كانت ترتفع إلى ثمانية أذرع . ورأيت على مقربة منى قطعة من الخشب فألقيت بنفسى عليها وركبتها . ومات كل الذين بقوا في السفينة ولم ينج منهم أحد .

وقدفت بى موجة إلى جزيرة (٢) ، فقضيت فيها ثلاثة أيام لا رفيق لى فيها غير قلبى . ونمت في غابة تشبه المخبأ فكان ظلها يحيط بى . ثم مدت ساقى أبحت عن شئ أضعه في فمى فوجدت تينا ، وعنبا ، وكل أنواع الكراث الجميلة ، وبدورا ، وشماما هو من الكثرة حتى لكأنما يصنع صنعا (٣) ، ووجدت أسماكاً وطيورا . وبالأجمال لم يكن شئ إلا وهو في ذلك المكان . فأكلت حتى شبعت ، ثم وضعت على الأرض بعض ما كانت يداى تمثلان به ، ثم حفرت حفرة وأشعلت نارا ، وجعلت التى في النار . مما هنالك ، قربانا يصل بواسطتها إلى الآلهة .

ولم أشعر بعد ذلك إلا وقد سمعت دويا كدوى الرعد ، فكشفت عن وجهى ، فرأيت شعبانا هائلا يتقدم نحوى (٤) ، طوله ثلاثون ذراعا ، ولحيته يزيد

(١) في الترجمة التى وضعها ماسبيرو : « وكان هؤلاء البحارة قد تنبأوا بأن لا عاصفة ولا نكبة » بدل « ثم كانوا الى جانب ذلك يتنبأون بالعاصفة قبل هبوبها وبالعاصر قبل ثورانه » .

(٢) في ترجمة ماسبيرو : « ولكن العاصفة هبت ونحن في البحر ، وقبل أن ندرك الأرض . ثم اشتدت الريح فاثارت موجة ارتفعت الى ثمانية أذرع ، فنزعت لوحا من الخشب ، وهلك كل الذين كانوا في السفينة . أما أنا فانى وصلت الى جزيرة بعد أن دفعنى موجة إليها » .

(٣) كلمات « هو من الكثرة حتى لكأنما يصنع صنعا » ليست موجودة في ترجمة ماسبيرو ، وإنما الموجود في مكانها « شماما من كل نوع » .

(٤) يلاحظ هنا أن هذا الشعبان لم يظهر إلا بعد أن احرق السائح القرين في النار ، مع أن السائح كان قد مكث قبل ذلك ثلاثة أيام . فكأنما احراق القرين هو الذى دما الشعبان الى الظهور ، مثل ذلك كمثّل الأعمال السحرية التى لابد فيها من احراق البخور لأجل الاتصال بالقوى الخفية . وفي ترجمة ماسبيرو :

« ولم أشعر بعد ذلك إلا وقد سمعت دويا ، فقلت في نفسى =

طولها على ذراعين (٥) ، وجسمه مرصع بالذهب ، ولونه كلون اللازورد . ثم وقف هذا الشعبان أمامى ، وفتح فمه في وجهى ، بينما كنت قد انطرحت على بطنى ، ثم تكلم فقال :

« من أتى بك ؟ من أتى بك ؟ أيها الصغير (٦) من أتى بك ؟ إن أنت تأخرت عن أن تقول لى من أتى بك إلى هذه الجزيرة فسأعرفك من أنت (٧) . فاما أن القيك في النار فتختفى فيها ، أو تقول لى ما لم أسمععه ولم أعرفه قبل رؤيتك » .

ثم حملنى في فمه ، ونقلنى إلى المكان الذى يقيم فيه ، من غير أن يصيبنى أذى . وكذلك انتقلت سليما معافى لم ينقص منى شئ .

ثم قال لى مرة أخرى :

« من أتى بك ؟ من أتى بك ؟ أيها الصغير من أتى بك إلى هذه الجزيرة التى تفوص شسواطئها في الأمواج ؟ » .

وكنت إذ ذاك منبطحا على بطنى ويداى مرسلتان أمامه فأجبت قائلا :

« أردت السفر إلى المناجم بأمر من الملك فركبت سفينة طولها مائة وخمسون ذراعا وعرضها أربعون ذراعا ، ومعى فيها مائة وخمسون من نخبة البحارة في مصر . وكان هؤلاء البحارة قد عرفوا السماء وعرفوا الأرض ، وكان في قلوبهم من البأس أكثر مما في قلوب الأسود . ثم كانوا إلى جانب ذلك يتنبأون بالعاصفة قبل هبوبها وبالعاصر قبل ثورانه . وكان كل واحد منهم أقوى من أخيه قلبا وذراعا . ولم يكن بينهم جبان . وبينما نحن في البحر هبت علينا العاصفة

= « هو ذا دوى موجة من امواج البحر » ثم خفقت الأشجار ، وارتجت الأرض ، فكشفت عن وجهى فرأيت شعبانا يتقدم نحوى » . وقول السائح « كشفت عن وجهى » معناه أنه لم يدع شيئا يحجب نظره الى الامام . أو فعل السائح كان قد غطى وجهه قبل ذلك ، ولكن ليس في سياق الفصة ما يدل على أنه كان قد فعل .

(٥) كان من المألوف عند المصريين أن يجعلوا للآلهة لحي ، وأن يرسموا الملوك بلحي مستعارة متى أرادوا تصويرهم في صورة الآلهة . فالمفهوم من قول السائح هنا أن الشعبان ذو لحية يزيد طولها على ذراعين أن هذا الشعبان اله .

(٦) في ترجمة ماسبيرو توجد كلمة « التابع » بدل كلمة « الصغير »

(٧) علق ماسبيرو على هذه الجملة فقال أنها تتردد كثيرا في النصوص المصرية القديمة ، وأن المراد بها « سأعرفك عجرك » عن مقاومة قدرتى » . ولقول نحن أن هذا التعبير لا يزال مستعملا في مصر بهذا المعنى الى اليوم .

نجاة ، وكنا قريبين من الأرض فدفعنا بنا الرياح نحوها وأثارت أمواجاً كانت ترتفع إلى ثمانية أذرع . ورايت على مقربة منى قطعة من الخشب فالتفت بنفسى عليها وركبتها . ومات كل الذين بقوا فى السفينة ولم ينج منهم أحد . وقد انقضت على ثلاثة أيام ، والآن هانذا قريب منك ، وأنا الذى دفعتنى موجة إلى هذه الجزيرة » .

فقال الشعبان :

« لا تخف شيئاً ، لا تخف شيئاً أيها الصغير ، ولا تدع الحزن ينتشر على وجهك . لقد وصلت إلى لأنه كتب لك أن تصل إلى هذه الجزيرة السعيدة (١) التى فيها كل شيء ، والتى هى مملوءة بالأشياء الطيبة . ستقيم هنا شهراً بعد شهر إلى أن تمضى أربعة أشهر ، ثم تأتى سفينة فيها بحارة عرفتهم ، وستسافر معهم ، وستموت فى مدينتك .

« إن مما يوجب ارتياحى أن أطلع رجلاً عانى الآلام مثلك على ما هنا . فسأخبرك إذن بما فى هذه الجزيرة لا أنقص منه ولا أزيد .

« إننى أعيش فى هذه الجزيرة بين أخوتى وأبنائى . وعددنا خمسة وسبعون شعباً . وعدا ذلك توجد فتاة جاءتني من طريق السحر ، وذلك أن نجمة سقطت ، فخرج منها الذين كانوا فى نارها ، وظهرت الفتاة من غير أن أكون مع الكائنات التى خرجت من النار أو بينها ، وإلا فلو أننى كنت مع هذه الكائنات أو بينها لمت . وقد وجدت الفتاة بعد ذلك ميتة وحدها (٢) .

(١) فى ترجمة ماسبيرو أن هذه الجزيرة تسمى « جزيرة الأرواح السعيدة » .

(٢) يعلق ماسبيرو على حكاية هذه النجمة فيرجع أن المقصود بها شهاب من الشهب التى تظهر فى الجو أو صاعقة . ويقول أن هذه هى الإشارة الوحيدة التى وجدت فى النصوص القديمة لمثل هذا المعنى .

ويقول ماسبيرو أيضاً : أن النص الديموطيقى مبهم فى هذه النقطة وأن جولنيشيف ترجمه على أن الفتاة ميتة لأن نار الشهاب أو الصاعقة أحرقتها . ولكنه هو - أى ماسبيرو - يرى أن النص معناه أن الفتاة حية وأن الشعبان لا يعرف كيف ولدت ، وقد رأى هذا الشعبان الشهاب حينما سقط ثم رأى النار التى اضطربت بعد سقوطه فلم يقترب منها بل انتظر حتى خمدت ثم اقترب فوجد الفتاة بين البجث من غير أن يعرف كيف جاءت .

« وبعد ، فأقول لك إنك إن كنت شجاعاً ، وكان قلبك قوياً فستضم إلى صدرك أولادك ، وستعانق امرأتك ، وسترى دارك ، وذلك خير من كل شيء . ستصل إلى بلادك ، وستكون فيها بين إخوانك » .

وحينئذ انبطحت أرضاً على بطنى وقلت :

« دونك الآن ما أريد أن أفضى به إليك . سأصف أرواحك (٣) لفرعون ، وسأخبره بمجدك ، وسأجلب لك زيوتا مقدسة ، وطيباً ، ودهاناً ، وصندوقاً لذكائرك المقدسة ، وبخوراً للمعابد مما يعجب كل إله . وسأقص على فرعون ما أتيح لى أن أراه هنا ، وسيعبدك الناس فى مدينتك بمحضر أعيان الأرض جميعاً (٤) . وسأذبح لك ثيراناً ثم أحرقها فى النار . وسأخنى لك طيوراً (٥) . وسأحضر لك سفناً مملوءة بكنوز من مصر ، كما يفعل الناس لاله محب لهم فى بلاد بعيدة لا يعرفونها » .

فضحك منى ومن كلامى ، ثم قال لى :

« ليس عندك مر كثير (٦) ، وكل لديك بخور . أما أنا فانى ملك بلاد بونت ، وعندى مر . والشئ القليل وحده فى هذه الجزيرة هو الزيت المقدس (٧) . على أنك متى فارقت هذه الجزيرة فلن تراها لأنها ستتحول إلى أمواج » .

فلما جاءت السفينة ، كما كان الشعبان قد أخبرنى ، صعدت فوق شجرة عالية وجعلت أرقب الذين فيها . ثم ذهبت إلى الشعبان وأبلغته الخبر فوجدته يعرفه ، وحينئذ قال لى :

(٣) كانت الأساطير تقول أن لكل اله سبعة أرواح . (٤) المراد بالأرض جميعاً مصر . ويلوح أن المراد بقوله « وسيعبدك الناس فى مدينتك » أن السائح بعد الشعبان بأن تكون له عبادة فى مصر ومدينه يعبد فيها كما كان رع يعبد فى هليوبوليس وبتاح فى ممفيس وتوت فى الأشمونين وأمون فى طيبة ... الخ . (٥) المراد بقوله « وسأخنى لك طيوراً » أنه سيقدم له قرايين من الطيور .

(٦) معروف أن نبات المر إذا أحرق نشر رائحة زكية . وقد كان المصريون يجلبونه من بلاد بونت (التى يقال أنها بلاد الصومال كما يقال أنها جنوب بلاد العرب) ليقدموا منه هدايا للالهة .

(٧) ترجم ماسبيرو « الزيت المقدس » على أنه « طيب التهليل » وقال أنه يسمى « هاكاتو » ولم يعرف العلماء شيئاً عن تركيبه ولكنهم يعرفون أنه واحد من زيوت سبعة كانت تقدم للالهة ، وفى الحفلات الجنائزية .

انتهت القصة من بدايتها إلى نهايتها كما وجدت مكتوبة . والذي كتبها هو الكاتب « أمونى - أماناو » ذو الأصابع الماهرة ، له الحياة والصحة والقوة .

هذه هى قصة الغريق ، ويفهم من مقدمتها أنها رفعت من مرؤوس إلى رئيسه . ويقول الكاتب : « ليطلب قلبك يا رئيسى فقد وصلنا إلى الوطن » ثم يقول : « أغسل جسمك ، وصب الماء على أصابعك ، وصل ، ثم أفض بما فى قلبك للملك . واحرص على رباطة جأشك حينما تتكلم ، فانه إن كان لسان الرجل منقذه فقد يكون قاضيا عليه بأن يغطى وجهه » . فهل يفهم من ذلك أن الرئيس الذى رفعت إليه القصة كان مع مرؤوسه فى الرحلة التى يتسير إليها فى قوله : « لقد وصلنا فى رحلتنا إلى آخر بلاد واوات ومررنا بسامويت وعدنا الآن فى سلام لا » ، أو هذا الرئيس لم يكن فى الرحلة ثم لما عاد المرؤوس وجب أن يقدم إليه تقريراً عما فعله ، كما يقدم الآن كل قائد بحرى تقريراً إلى وزير البحرية عن رحلة أمر بها فادها وعاد منها ؟

ليس فى القصة جواب على هذا . وكل ما يفهم من المقدمة أن الرئيس الذى قدمت القصة إليه كان عليه أن يقابل الملك ، وأن يتحدث إليه فى أمر قد تكون فيه مؤاخذه له ، ولذلك يوصيه الكاتب بأن يظهر وينشجع ويحرص على اجتناب الزلل فى الكلام . ويضيف الكاتب الى ذلك فى ختام قصته كلمة يطمئنه بها ، وهى قوله « لقد قال لى فرعون ، كن خادما بصيرا فطنا يا صديقى » ، فمن هو الذى يسقى الطير فى بكور اليوم الذى ينوى أن يذبحه فيه .

أما القصة نفسها فهى من القصص الشعبية ، ومن الطبيعى أن تظهر فيها صور من الأساطير والعادات الدينية القديمة ، لأنها بغير ذلك تكون غريبة عن زمانها

== الجملة تقع فى الأذن كما يقع المثل فلعلها كانت مثلا مصرى . أما معناها فهو أن الرجل الذى يسقى طيره فى بكور النهار يدل بذلك على أنه لا ينوى أن يذبحه فى هذا النهار نفسه ، واذن يكون للطير الذى سقى أن يطمئن فى نهاره كما يكون لكل رجل ناله خير من سيد قادر أن يطمئن الى هذا الخير والا يتوقع من ورائه شرا عاجلا من هذا السيد نفسه .

« صحة جيدة ، صحة جيدة أيها الصغير حتى تصل إلى دارك . سترى أولادك . وليكن اسمك مذكورا بالخير فى مدينتك . تلك هى أمانى لك » . فانبطحت على بطنى أمامه ، وأوسلت يدي ، فأعطانى من الهدايا مرا ، وزيتا مقدسا ، ودهانا ، وصندوقا ، وفلغلا ، ومسحوقا ، وكحلا ، وسروا ، وبخورا ، وذيول حيتان ، وأنياب قيلة ، وكلابا سلوقية ، وقرودا ، وغير ذلك من كل ما هو ثمين (١) . فحملت هذه الهدايا إلى السفينة ، ثم انبطحت على بطنى وعبدت الثعبان ، فقال لى :

« ستصل إلى بلدك بعد شهرين ، وستضم أولادك إلى صدرك ، وبعد ذلك تمضى إلى قبرك لتجدد شبابك (٢) » .

فسرت إلى الشاطئ حيث السفينة ، ودعوت الجنود الذين فيها ، وصليت على الشاطئ لسيد الجزيرة وللذين يقيمون فيها .

ولما عدنا إلى مدينة الملك جنحت السفينة وأرطم مقدمها بالساحل . ووصلنا إلى قصر الملك فى الشهر الثانى ، كما كان الثعبان قد تنبأ . فمثلت أمام الملك وقدمت له الهدايا التى جلبتها من الجزيرة ، فشكرنى أمام اعيان الأرض جميعا . ثم أدخلت خدمة الملك وصرت متصلا بكبار حاشيته .

والآن فخفض نظرك لى ، فقد عدت إلى أرض مصر ، بعد أن رأيت أشياء كثيرة ، ومرت بى محن كثيرة . اصغ إلى فان الاصغاء نافع . لقد قال لى فرعون « كن خادما بصيرا فطنا يا صديقى » ، فمن هو الذى يسقى الطير فى بكور اليوم الذى ينوى أن يذبحه فيه (٣) .

(١) طلق ماسبيرو على هذه الأنواع من الهدايا فقال انها هى بعينها التى جلبتها من بلاد بونت الحملة البحرية التى أرسلتها بعد ذلك الملكة حتشبسوت ، بحيث لا يوجد بين هذه وملك الا اختلاف قليل .

(٢) الظاهر أن قوله « تمضى الى قبرك لتجدد شبابك » محمول على أن المصريين كانوا يعتقدون أن الموت ليس فناء للإنسان ، وانما هو انتقال من حياة الى أخرى . وكانوا يعتقدون أيضا أن الرجل الصالح يبعث فى الحياة الأخرى شابا . وقد تقدم هذا كله فى البحث الخاص بعقيدة الحساب بعد الموت .

(٣) « فى ماسبيرو على قول الكاتب » فحن هو الذى يسقى الطير فى بكور اليوم الذى ينوى أن يذبحه فيه » فقال ان هذه =

وبيئتها . ولكن من الخطأ أن يظن أنها وضعت للتعبير عن فكرة دينية معينة .

وقد كانت عامة المصريين تقبل على هذا النوع من القصص ، كما تقبل عليه الآن . ولذلك وجد في قصص عدة ، بعضها يقص سياحات في سوريا (١) ، وبعضها يقص رحلات في البحر الأبيض المتوسط (٢) ، وبعضها يقص رحلات في النوبة (٣) ، ثم قصتنا هذه تقص رحلة في البحر الأحمر .

وقبل أن تعرف هذه القصص كان الاعتقاد عاما بأن المصريين القدماء كانوا يكرهون ركوب البحر والخروج من بلادهم ، وكان الكتاب اليونانيون والرومانيون هم الذين أنشأوا هذا الاعتقاد ، لأنهم ادعوا هذه الدعوى ثم غالوا فيها فزعموا أن المصريين كانوا يستأجرون بحارة فينيقيين لسفنهم كلما أرادوا أن تشق سفينة لهم عرض البحر أو أن يقاتلوا أعداء لهم في البحر . فلما عرفت هذه القصص ، كان فيها وفي النقوش التي وجدت في المعابد ، تكذيب كاف لتلك الدعوى . إذ السائح الغريق هنا مصرى ، والابطال في قصص الرحلات الأخرى مصريون جميعا ، وهم يقصون حوادث لا يختلف اثنان في أنها مصرية ، بروحها واساطيرها وما تشتمل عليه من العادات والتقاليد .

وقد كان عجيبا حقا أن تقع مصر على البحر الأبيض من ناحية والبحر الأحمر من ناحية أخرى ، ثم يكره أهلها ركوب الماء . وكان عجيبا أيضا أن تستهدف مصر لغزوات جيرانها الطامعين في خيراتها ، في مدى أربعة آلاف سنة أو تزيد ، ثم يجهل أهلها بلاد هؤلاء الجيران . نعم كان هذا عجيبا ، ولكن الكتاب اليونانيين والرومانيين قالوه ، واكدوه ، إلى أن كذبتهم النقوش التي فكت رموزها ثم جاءت القصص فهدمت زعمهم من أساسه ودلت على أن الرحلات في البحار وفي البلاد المجاورة كانت بعض ما شغف به المصريون .

(١) منها قصة « سينوهيت » (سنوحى) التي وقعت حوادثها في زمن الاسرة الثانية عشرة .

(٢) منها قصة « اوناموتو » ورحلته إلى ببلوس .

(٣) منها قصص مختلفة لامراء ايلفنتين ورحلاتهم في النوبة .

وتنتهى القصة بالعبارة الآتية :

« انتهت القصة من بدايتها إلى نهايتها كما وجدت مكتوبة . والذي كتبها هو الكاتب « أمونى - أماناو » ذو الأصابع الماهرة ، له الحياء والصحة والقوة » .

فهل « أمونى - أماناو » هذا هو واضع القصة، أو هو نساخ وجدها مكتوبة فنسخها ؟

إن قوله « كما وجدت مكتوبة » قد يشير إلى أنه ليس سوى نساخ ، ولكن قوله « والذي كتبها هو أمونى - أماناو » قد يكون معناه أن هذا الأخير هو الذى وضعها وأن النساخ شخص آخر لم يذكر اسمه .

والقصة ساذجة كما رايت ، ولعلها كانت في لغتها الأصلية تكسب قوة من حسن انتقاء اللفاظ والبراعة في التعبير . ولكن هذه القوة تضيع كلها في الترجمة ، وخاصة إذا كان المترجم قصة وضعت منذ أربعة آلاف سنة ، لعصر غير عصرنا ، وبيئة غير بيئتنا ، وتقاليد غير تقاليدنا ، وعقلية غير عقليتنا . إذ مما لاشك فيه أن العصر والبيئة والتقاليد والعقلية تضى على الكتابة قوة خاصة تبقى ببقائها ، فإذا زالت ، صارت الكتابة ، التي كانت تشبه الشجرة الحية المورقة ذات الزهر اليناع ، كأنها خشب جاف لا ورق فيه ولا زهر ولا حياة .

وللكاتب مع ذلك عذر في سذاجة قصته ، هو أنه كان يكتب في وقت كان العقل الإنسانى فيه يخطو خطواته الأولى في سبيل التفتح ، ومن الظلم أن يطلب من كاتب هذا شأنه أن يكون ككاتب يكتب في وقتنا هذا .

على أن الفكرة الأساسية في القصة ، وهى الرحلة في البحر ثم الاشراف على الفرق ، ثم النجاة إلى جزيرة أو أرض ذات عجائب ، ثم العودة إلى الوطن بعد مكابدة هذه العجائب ، نقول إن هذه الفكرة انتقلت بعد ذلك إلى الأدب العربى على يد كاتب مصرى ، كان هو الذى وضع قصة « السندباد

البحرى» فى قصص «الف ليلة وليلة» . فمصرى إذن هو الذى وضع فى الأدب المصرى القديم « قصة الفريق » ، ومصرى أيضا هو الذى وضع بعد ذلك فى الأدب العربى قصة « السندباد البحرى » . ولم تقف الفكرة عند هذين الأدبيين ، بل انتقلت إلى الأدب الانجليزى ، فى قصص نعريف باسم « روبنسون كروزو » (١) .

ويلاحظ فى اسلوب الكاتب المصرى انه قص قصة السفر والاشراف على الفرق والنجاة الى الجزيرة ، ثم لما طلب الثعبان من السائح ان يخبره من اين جاء وكيف جاء ، وشرع هذا السائح يجيب ، قص القصة نفسها ، بالفاظها ، مرة ثانية فقال : « أردت السفر الى المناجم بأمر من الملك ، فركبت سفينة طولها مائة وخمسون ذراعا ، وعرضها أربعون ذراعا ، ومعى فيها مائة وخمسون من نخبة البحارة فى مصر . وكان هؤلاء البحارة قد عرفوا السبىء ، وعرفوا الأرض ... الخ » .

وهذا هو بعينه ولغظه ما كان قد قصه من قبل ، لا يختلف عنه إلا فى كلمات قليلة . وكان أولى لو أنه استغنى عن هذا التكرار المبتذل بجملته موجزة يقول فيها : إنه اجاب الثعبان فأخبره بكل ما كان من امره . غير أن هذا التكرار الذى يراه كتاب اليوم مبتذلا ، كان سائغا منذ أربعة آلاف عام . وقد استعمل أكثر من مرة فى قصة « الملك خوفو والسحرة » (٢) ، وفى قصص أخرى . ولم يكن هذا الاسلوب مستعملا فى مصر وحدها ، بل كان مستعملا فى غيرها من البلاد أيضا ، وقد جاءت التوراة بعد « قصة الفريق » بأكثر من ألف سنة فلم يستطع الذين كتبوها أن يتخلصوا من اسلوب التكرار ، ونسوق هنا امثلة تدل عليه .

ففى الاصحاح السادس عشر من « مسفر القضاة » حكاية عن شمشون ودليلة ، ما يأتى :

(١) (Robinson Crusoe)

(٢) موضوع هذه القصة ان الملك خوفو دعا اولاده وطلب ان يقص عليه كل واحد منهم أعجب ما عرفه أو سمع به من أعمال السحر والحكمة ، فأجابوا وقصوا أشياء كثيرة .

« وكان بعد ذلك أنه (شمشون) أحب امرأة فى وادى سورق تسمى دليلة . فصعد إليها أقطاب الفلسطينيين وقالوا لها : تملقيه وانظرى بماذا قوته العظيمة ، وبماذا نتمكن منه لكى نوثقه لاذلاله ... فقالت دليلة لشمشون : اخبرنى بماذا قوتك العظيمة ، وبماذا توثق لاذلاك ؟ » .

فهنا كررت على لسان دليلة لشمشون نفس الالفاظ التى قالها أقطاب الفلسطينيين لدليلة . ثم استمر كاتب السفر فقال :

« فقال لها شمشون : إذا أوثقونى بسبعة أوتار طرية لم تجف أضعف وأصير كواحد من الناس . فأصعد لها أقطاب الفلسطينيين سبعة أوتار طرية لم تجف فأوثقته بها والكمين لاثب عندها فى الحجرة . فقالت له : الفلسطينيين عليك يا شمشون . فقطع الأوتار ... فقالت دليلة لشمشون : قد ختلتنى وكلمتنى بالكذب ، فأخبرنى الآن بماذا توثق ؟ فقال لها : إذا أوثقونى بحبال جديدة لم تستعمل أضعف وأصير كواحد من الناس . فأخذت دليلة حبالا جديدة وأوثقته بها ، وقالت له : الفلسطينيين عليك يا شمشون . والكمين لاثب فى الحجرة . فقطعها عن ذراعيه كخيوط . فقالت له دليلة : حتى الآن ختلتنى وكلمتنى بالكذب ، فأخبرنى بماذا توثق ؟ فقال لها : إذا ضفرت سبع خصل رأسى مع السدى فمكنتها بالوتد وقالت له : الفلسطينيين عليك يا شمشون . فانتبه من نومه وقلع وتد النسيج والسدى . فقالت : كيف تقول أحبك وقلبك ليس معى . هو ذا ثلاث مرات قد ختلتنى ولم تخبرنى بماذا قوتك العظيمة ... الخ » .

ففى هذه الأسطر القليلة من القصة كرر شمشون غير مرة قوله « أضعف وأصير كواحد من الناس » . وكررت دليلة غير مرة أيضا قولها « قد ختلتنى وكلمتنى بالكذب ، فأخبرنى بماذا توثق » ، ثم قولها « بماذا قوتك العظيمة » ، ثم قولها « الفلسطينيين عليك يا شمشون » .

وفي الاصحاح الخامس من سفر أستير ما يأتي :
« وفي اليوم الثالث لبست أستير ثيابا ملكية والملك جالس على كرسى ملكه في بيت الملك مقابل داخل البيت . فلما رأى الملك أستير الملكة واقفة في الدار نالت نعمة في عينيه . فمد الملك لأستير قضيب الذهب بيده ، فدنت أستير ولمست رأس القضيب . فقال لها الملك : مالك يا أستير الملكة ما هي طلبتك . إلى نصف المملكة تعطى لك ؟ فقالت أستير : إن حسن عند الملك فليأت الملك وهامان إلى الوليمة التي عملتها له . فقال الملك : أسرعوا بهامان . ليفعل كلام أستير . فأتى الملك وهامان إلى الوليمة التي عملتها أستير . فقال الملك لأستير عند شرب الخمر : ما هو سؤالك فيعطى لك وما هي طلبتك . إلى نصف المملكة تقضى ؟ فأجابت أستير وقالت : إن سؤلي وطلبتي إن وجدت نعمة في عينى الملك وإذا حسن عند الملك أن يعطى سؤلي وتقضى طلبتي أن يأتى الملك وهامان إلى الوليمة التي عملها لهما ، وغدا أفعل حسب أمر الملك » .

ففى هذه الأسطر من تكرار الألفاظ ما يستطيع القارئ أن يتبينه بسهولة .
وفي الاصحاح السابع من هذا السفر نفسه ما يأتي :

« فجاء الملك وهامان ليشربا عند أستير الملكة . فقال الملك لأستير في اليوم الثانى أيضا عند شرب الخمر : ما هو سؤالك يا أستير فيعطى لك ، وما هي طلبتك . ولو إلى نصف المملكة تقضى ؟ فأجابت أستير الملكة وقالت : إن كنت قد وجدت نعمة في عينيك أيها الملك وإذا حسن عند الملك ، فلتعط لى نفسى بسؤلى وشعبى بطلبتي ... الخ » .

وهنا أيضا تكرار لنفس الألفاظ التى مرت في الاصحاح الخامس . وقصص التوراة مشحونة بكثير من هذا النوع من التكرار .

والذى يوازن أسلوب الكاتب المصرى في التكرار بأسلوب التوراة ، يحكم للأول بأنه لم يلجأ إلى التكرار إلا في موضع واحد من قصته بينما أسلوب التوراة يكثر منه في كثير من المواضع حتى لتكاد كلمات بعينها تتكرر كلما مضت أسطر تعد على الأصابع .



رسائل سياسية وغير سياسية

في عهد الأسرة الثامنة عشرة

ولم يفهما كيف يمكن ان يوجد مستودع لكتابات بهذا الخط في مصر . ثم ارسلوا ما اشترياه من الطوب إلى عالين خبيرين بالخط المسماري هما الأستاذ اوبير في باريس والاستاذ سابس في لندن ، فلم يجدوا هذان العالمان مناصا من القول بأن الكتابة بابلية . ولكن الخبر لم يكذب يداع حتى قوبل بالدهشة في جميع الدوائر العلمية ، ثم تحولت الدهشة إلى ريبة ، والريبة إلى سخرية وإنكار ، وخرج العلماء من هذا كله بأن قالوا : إن مازحا غشاشا أراد أن يضحك منهم ومن الناس كافة فصنع الطوب ونقش عليه مائش ثم وضعه في تل العمارنة ليداعب به الفلاحين المصريين أولا ، وتجار العاديات المصرية ثانيا ، والعلماء أخيرا . وهكذا انكر العلماء طوب تل العمارنة ، وانكروا ان يوجد طوب بابلي في مصر على صورة من الصور . ولكن قوالب هذا الطوب كانت كثيرة ، وقد اخذت كثرتها هذه تظهر شيئا فشيئا ، فلم يكن بد من أن يبدو غريبا أن يكون ذلك المازح الغشاش الذي نقش الطوب ودفنه في خرائب تل العمارنة كلف نفسه كل هذه المشقة لغير غرض سوى الفس والمزاح .

وعندئذ اخذ الشك يعلق بذلك الانكار . ثم ازداد الشك حينما قيل : إن قوالب الطوب ليست خمسين أو ستين بل قد يبلغ عددها بضعة الوف (سياتي ان عددها الصحيح كان ستمائة تلف منها في أيدي العلماء لثمائة) . وحينئذ اشترت متاحف مصر ولندن وبرلين وفيينا قليلا منها ، واشترى بقيتها طبيب كان معروفا في الاسكندرية يسمى دانيوس باشا وجامع آثار قديمة كان يسمى جراف . وعرف متحف برلين قيمة هذه القوالب ، وعلم أن جراف ودانيوس باشا لا يكرهان أن يبيعا مالهيهما فاشتراه منهما . واكب العلماء على قوالب الطوب يحاولون قراءة ما فيها ، ففي ابريل سنة ١٨٨٨ قرأ سايس

في سنة ١٨٧٧ كان جماعة من أهالي قرية الحاج قنديل يحفرون في تل العمارنة ، أو قرية بنى عامر ، ليجثوا عن طوب وحجارة لمساكنهم . وكان أهل هذه القرية وأهل القرى المجاورة لها قد الفوا من أزمنة بعيدة أن يلتمسوا في تل العمارنة هذا ما يريدونه من سمد لحقولهم وأدوات لمبانيهم . فبينما كان اصحابنا هؤلاء بهدمون جدارا سميا وينقضونه حجرا حجرا اذا بفؤوسهم تثر في جوانبه على قوالب من الطوب سليمة ، فتناول واحد منهم قالبا ونظفه من التراب المتراكم عليه ، فما اشد مادھش اذا رأى عليه نقوشا تملأ جانبيه وتتنظمها صفوف لا عوج فيها ولا انقطاع . فعرض الأمر على زملائه فنظفوا هم أيضا قوالب أخرى فظهر لهم فيها مثل ماظهر لزميلهم من النقوش ، وظهر الى جانب ذلك أن من الطوب ماهو اسود ومنه ماهو اصفر ومنه ماهو احمر . فلم يسبق لديهم شك في أنهم عثروا على لقية من اللقى الأثرية التي يزدهم بها جوف الأرض في مصر . فعادوا يحفرون ، ولكن بحذر واحتياط في هذه المرة ، فوجدوا حفرتين عميقتين صفت فيهما قوالب من ذلك الطوب الملون المنقوش ، وكانت حميرهم تنتظرهم فلم يحملوا عليها مواد البناء التي جاءوا في طلبها ، بل حملوا تلك القوالب وعادوا الى قريتهم غانمين فرحين .

ولم تمض على ذلك أيام حتى كانت هذه القوالب قد انتقلت من أيدي اصحابنا هؤلاء الى أيدي تجار الآثار في أخميم والاقصر والقاهرة . ثم وصل خبرها الى مدير مصلحة الآثار المصرية حينذاك مسيو جريو والى مدير المدرسة الفرنسية في القاهرة مسيو نورمان ، فاشترى بعضا منها وأخذ يفحصان النقوش التي عليها ، فلم يستطيعا قراءتها ولكنهما ادركا أنها تشبه الخط المسماري ، خط الكتابة البابلية القديمة

الذي تقدم ذكره أسماء الملوك بابليين وحكام سوريين .
وقفى على اثره عالم المانى من كبار العلماء فى
المصولوجيا هو أدولف إرمان الذى ذكرناه فى بحوث
سابقة فقرأ اسم الفرعون أمينوفيس الثالث والفرعون
أمينوفيس الرابع مكتوبين بالخط المسمارى . ثم
تضافر أربعة من العلماء هم الأستاذ إيل (١) ، والأستاذ
ونكلير (٢) فى برلين ، والأستاذ بيزولد (٣) ، والأستاذ
بودج (٤) فى لندن ، على طبع صورة النقوش التى
على الطوب وإذاعتها فى جميع الدوائر العلمية لتكون
فى متناول كل من يعرف شيئا من الخط المسمارى .
واستطاع عالم فرنسى بعد ذلك هو الأستاذ هاليفى (٥) ،
أن يضع ترجمة لمجموعة كبيرة من هذه النقوش
باللغة الفرنسية ، فكانت ترجمة يخللها النقص فى
مواضع ، والخطأ فى مواضع ، ولكنها كانت أول محاولة
أعطت فكرة عامة عن القوالب وما فيها . وحينئذ
عرف أن هذه القوالب تحوى رسائل سياسية بين
فراعنة مصر من جانب وملوك بابل وآسيا الصغرى
وحكام سوريا من جانب آخر ، ووضح فى الوقت
نفسه أن هذه الرسائل أقدم مكاتبات سياسية
يعرفها العالم ، وأن فيها من البيانات ما يكشف عن
العلاقات التى كانت بين مصر وجيرانها فى عهد الأسرة
الثامنة عشرة أى فى حدود ألف وخمسمائة سنة
قبل الميلاد ، فهى لهذا تعد فى الطبقة الأولى بين
الوثائق التاريخية .

والآن يحسن بنا ، قبل المضى الى الأمام فى درس
هذه الرسائل السياسية ، أن نقول ما هو تل العمارنة
الذى وجد فيه ذلك الطوب .

فتل العمارنة هو اسم يطلق على خرائب تقوم
بالقرب منها الآن قرية صغيرة تسمى قرية بنى عامر
على الشاطئ الشرقى من النيل فى الطرف الشمالى
من مديرية أسيوط بين ملوى وديروط . وهذه
الخرائب هى بقايا مدينة قديمة كان الملك أمينوفيس

الرابع قد أسسها وسمّاها « خوتون » - أى إلى
قرص الشمس - وانتقل من طيبة إليها وجعلها
عاصمة الامبراطورية المصرية (١) ، بعد أن ثار على
عبادة المعبود آمون وأقفل معابده وشتت كهنته ودعا
إلى عبادة « أتون » - أى قرص الشمس - وسمى
نفسه « إيخون أتون » ، أى « قرص الشمس
مفتبط » ، ويسميه كثير من كتاب التاريخ المصرى
« اخناتون » على سبيل التخفيف .

وليس المقام هنا مقام شرح هذه الثورة والأسباب
التي دعت إليها . وانما يكفى أن نقول انها أول ثورة
كبيرة على الكهنة وعلى المعتقدات الدينية التى كانت
فاشية فى ذلك الوقت ، وإن من أكبر الأسباب التى
حملت أمينوفيس الرابع عليها رؤيته نفوذ الكهنة
يطغى على نفوذ الفراعنة ورؤيته الأموال التى تجبى
للكهنة باسم المعابد والمعبودات تطفى على الأموال التى
تجبى لخزانة الدولة . ويضاف الى ذلك أن صيرورة
مصر امبراطورية يمتد حكمها الى شعوب مختلفة فى
النوبة والسودان من ناحية ، وفى فلسطين وسوريا
وسواحل الفرات وآسيا الصغرى من ناحية ثانية ،
وفى الجزر المنتشرة فى الجوانب الشرقى من البحر
الابيض المتوسط من ناحية ثالثة . هذه الامبراطورية
لا يلائمها أن تتعدد فيها المعتقدات الدينية وتتعدد
المعبودات ، بل الذى يلائمها ويوحد هواها جميعا هو
أن يكون لها معتقد دينى واحد ومعبود واحد ، ولم
يكن هذا المعبود فى نظر أمينوفيس الرابع غير الشمس
لأنها ترسل النور والحرارة والحياة الى جميع أنحاء

(١) كانت مصر فى ذلك العهد امبراطورية تمتد من الشلال
الرابع فى السودان الى ما وراء الفرات وإلى المنطقة التى تعرف
الآن باسم لواء الاسكندرونة فى آسيا الصغرى ، ثم الى أرخبيل
ايجيه فى البحر الابيض المتوسط . وقد وجدت فى بعض القصور
فى جزيرة كريت وفى بلاد اليونان اختتام باسم المسكة تى يى
والدة أمينوفيس الرابع وزوجة أبه الملك أمينوفيس الثالث ،
ففتح ذلك بابا للقول بأن حكم مصر امتد فى ذلك العهد الى كريت
والى سواحل اليونان ، ولكن هذا القول لا يزال محتاجا الى
ادلة أخرى . وإن يكن من المؤكد أن نفوذ مصر الأدبى والتجاري
كان شائعا اذ ذاك فى كريت وفى اليونان .

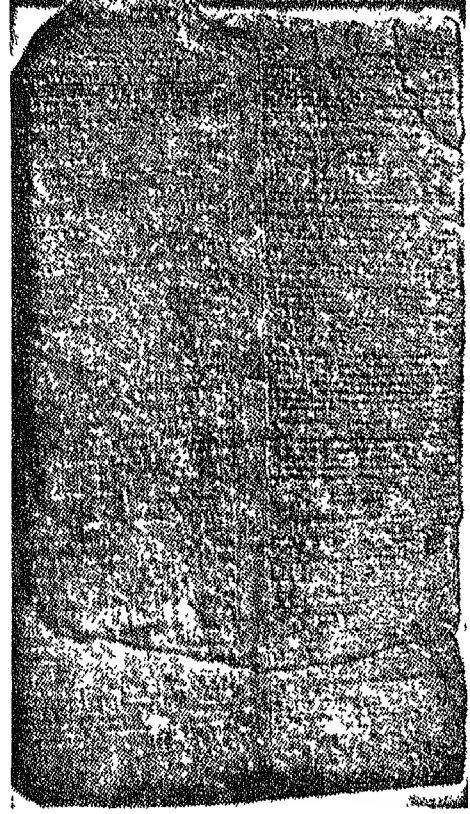
وهذه البلاد التى ذكرناها هنا هى التى كانت مصر تحكمها حكما
مباشرا ، وعدا ذلك كانت توجد بلاد أخرى فى آسيا الصغرى
ترتبط مع مصر بمعاهدات تشبه معاهدات الحماية .

- (١) (Abel)
- (٢) (Winckler)
- (٣) (Bezold)
- (٤) (Budge)
- (٥) (Halévy)

حجرا ليأخذوا منه مايصلح لمبانيهم ، لم يكن شيئا سوى سور قصر الملك محيطا بالقصر وبالدار ، وذلك الطوب الذى عثروا عليه وأدركوا بغريزتهم أنه لقية انرية لم يكن شيئا غير كعب كبها ملوك بابل وآسيا الصغرى وحكام سوريا وفلسطين الى فراعنة مصر . وبعبارة اخرى ان المنطقة التى وجد فيها الطوب كانت دارا مخصصة لمحفوفات وزارة الخارجية المصرية . وسيأتى ان الرسائل التى اشتمل عليها هذا الطوب دلت على أنه كان لهذه الدار موظفون يتولون إدارتها وتنظيم الرسائل فيها بحيث يسهل عليهم الرجوع الى ما يريدون الرجوع اليه فيها . وكان من هؤلاء الموظفين مترجمون يعرفون اللغة البابلية وخطها السامى ، ومترجمون آخرون يعرفون لغات أخرى ليكونوا جميعا مسنعدين لترجمة أية رسالة تتلقاها وزارة الخارجية المصرية وللإجابة عليها .

ومتى عرفنا هذا لايسعنا إلا أن نأسف لأن الطوب الموجود الآن — وهو كما قلنا موزع بين متاحف مصر وبرلين ولندن وباريس وفيينا — ليس سوى نصف الطوب الذى عثر عليه الفلاحون فى تل العمارنة . أما نصفه الآخر فقد هلك فى أيدي العلماء حينما كانوا يرفضون أن يعترفوا له بقيمة انرية وكانوا يقولون إنه تزوير مزور ومزح مازح . فقد كان عدد القوالب التى وجدها الفلاحون يقرب من ستمائة فلم يبق منها غير ما يقرب من ثلاثمائة . والله وحده يعلم أية خسارة خسرها التاريخ بهلاك هذه القوالب . والله وحده يعلم أيضا أية فائدة كان التاريخ يستفيد بها لو أن محفوظات وزارة الخارجية الفرعونية وجدت سليمة كلها ولم تعد عليها عوادي الندمى منذ هجرت مدينة خوتاتون أى منذ ٣٤ قرنا .

ترجم علماء اللغة البابلية القديمة جميع الرسائل التى احتواها طوب تل العمارنة فبان فى الحال أنها ليست رسائل متفرقة بغير نظام ولا تتابع . بل هى رسائل متتابعة كانت منظمة فى مستودعها على أساس هذا التتابع . فمنها ٦ رسائل من ملك بابل و٩ من



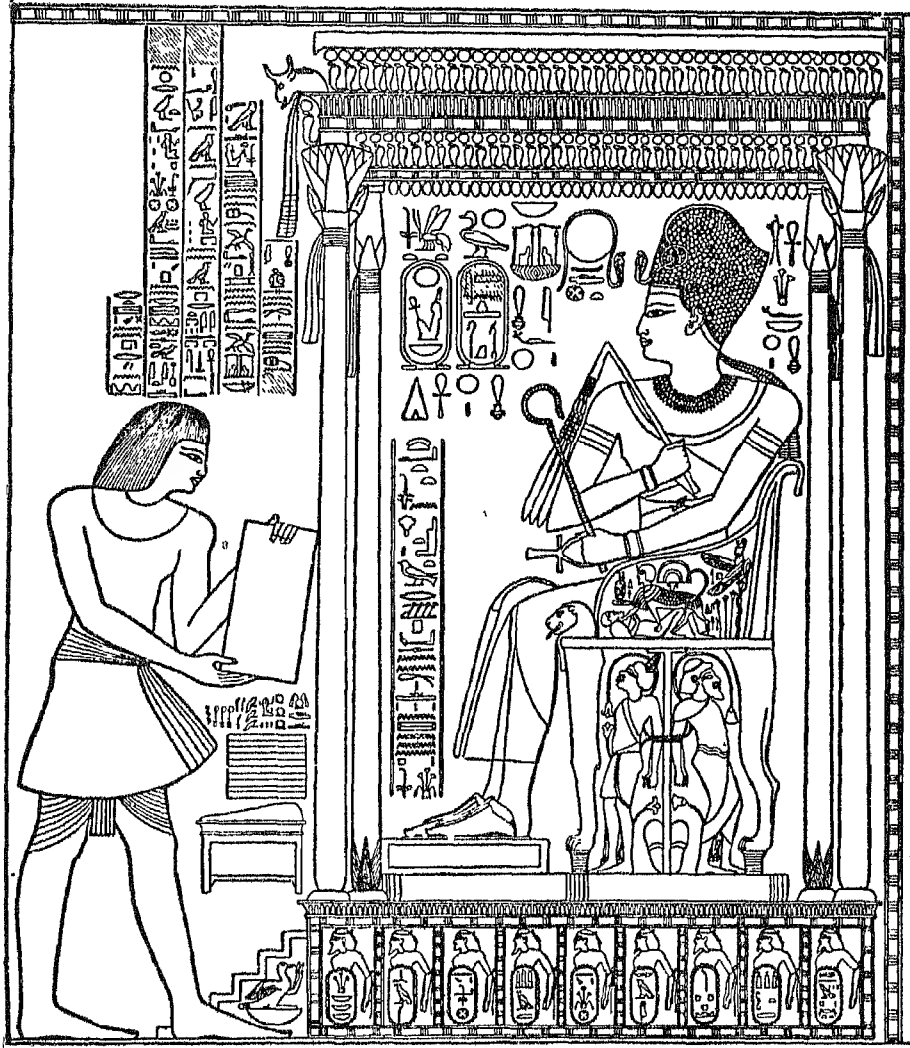
رسالة من رسائل تل العمارنة . وهى تحتوى على تفصيلات مهر الأميرة تادوخيبا بنت دوشرانا ملك ميتانى وقد تزوجها الملك أمينوفيس الثالث

العالم ، فهى لهذا جديرة بأن تكون معبودا للشعوب جميعا .

ولما أنشأ أمينوفيس الرابع أو اخناتون مدينة خوتاتون ونقل إليها عاصمة الملك ، أنشأ فيها القصور والمعابد . ثم انتقل إليها معه رجال الدولة فبنوا فيها هم أيضا قصورا لأنفسهم ، ولم تمض سنوات تعد على الأصابع حتى صارت خوتاتون تضارع طيبة فى عظمتها وجمالها . وكانت فى طيبة دار تحفظ فيها المراسلات الخارجية فبنيت فى خوتاتون دار لهذا الغرض ملحقة بقصر الملك ونقلت إليها المراسلات التى كانت محفوظة فى طيبة .

وهذه الدار هى بعينها التى أدى الاتفاق بمعاول الفلاحين من أهالى قرية الحاج قنديل الى أن تعمل فيها فى سنة ١٨٧٧ ، وذلك الجدار السميك الذى شر به أولئك الفلاحون وجعلوا ينقضونه حجرا

من آيات الصانع المصري



الملك أمينوفيس الثالث

الملك أمينوفيس الثالث جالسا على عرشه ، وفي يده الصولجان والسوط وقد تقدم له وزيره ببيان الجزيات التي جاءت من بلاد كوش (النوبة) ونحارينا وبلاد اسيوية أخرى خاضعة لمصر . ويلاحظ أن العرش الذي يجلس عليه أمينوفيس الثالث مرسوم على جانبه أسيران اسيويان متسدودان بحبل ، وفي أسفل قاعدته تسعة اسرى اسيويين شد كل منهم إلى حبل خلفه وكتب اسم بلده على صدره . وتشير امثال هذه الرسوم إلى البلاد التي كانت تحكمها مصر في آسيا والتي كانت تؤدي الجزية لامينوفيس الثالث .

ملك الازيا (١)، و٤ من ملك ميتاني (٢)، و٦٦ من حاكم من حكام سوريا يسمى ريبأدي (٣)، ونحو مائة رسالة أخرى من حاكم لمدينة اورشليم (القدس الآن) يسمى ارادهيبا (٤)، وحاكم لمدينة في سوريا يسمى ازيرو (٥)، ومن غيرهما من الحكام في سوريا وفلسطين. وهذه الرسائل كلها موجهة الى فرعونين اثنين هما: امينوفيس الثالث وامينوفيس الرابع. ويقدر العلماء المدة التي كتبت فيها هذه الرسائل بخمس عشرة سنة او عشرين سنة (٦).

ويرى من هذا البيان أن ملوك بابل وملوك آسيا الصغرى وحكام سوريا وفلسطين، كانوا في ذلك الوقت يكتبون فراعنة مصر بالخط المسماري البابلي لا بالخط المصري. وأنهم كانوا جميعا يستخدمون في كتابتهم قوالب الطوب لا الورق الذي كان المصريون يكتبون عليه. ومعنى هذا أن الرسول الذي كان كل واحد من أولئك الملوك والحكام يرسله برسالة الى مصر كان يسير بحمولة من الطوب ثقيلة ولكنه متى عاد بالجواب بعد ذلك لم يكن يحمل إلا ورقة مطوية في قمطر.

ويحسن بنا هنا أن نقول إن مملكة بابل كانت قد غزت سوريا قبل أن تغزوها مصر بأجيال. ولهذا انتشرت فيها العادات البابلية واللغة البابلية والخط البابلي، فلما غزاها المصريون بعد ذلك - أي بعد طرد الهكسوس - اكتفوا بأن تخضع لهم وأن تؤدي لهم الجزية، ولم يحاولوا أن يفرضوا عليها لغتهم ولا عاداتهم ولا تقاليدهم ولا ملابسهم، بل تركوا لأهلها وللممالك المجاورة لهم أن يأخذوا من حضارتهم ما يريدون وينتفعوا ما يريدون. وبعبارة أخرى إنهم تركوا حضارتهم تؤثر فيهم وفي غيرهم تأثيرها الطبيعي من غير أن يحملوهم على اقتباسها كرها. وقد أثرت فيهم هذه الحضارة مع الزمن تأثيرا عميقا، ولكنها

(١) الازيا (Alasya) هي مملكة كانت توجد في المنطقة الشمالية بين الساحل ونهر أورونت، وهو يسمى الآن نهر العاصي.
(٢) ميتاني (Mitanni) هي مملكة كانت واقعة في شمالي مملكة الازيا وهي في المنطقة التي يوجد فيها الآن لواء الاسكندرون.

(٣) (Rib-Addi)

(٤) (Arad-Hiba)

(٥) (Aziro)

(٦) كتاب (Causeries d'Egypte) لاسيرو ص ٣.

في الوقت الذي كتبت فيه الرسائل التي نحن في صددنا هنا لم تكن قد حملتهم بعد على استبدال الكتابة المصرية بالكتابة البابلية، واستبدال الكتابة على الورق بالكتابة على الطوب، على الرغم مما في ذلك من اليسر والسهولة.

وإنما اقتبست شعوب سوريا وآسيا الصغرى الكتابة على ورق البردي المصري بعد ذلك بنحو مائة وعشرين سنة، أي في عهد رمسيس الثالث مؤسس الأسرة العشرين.

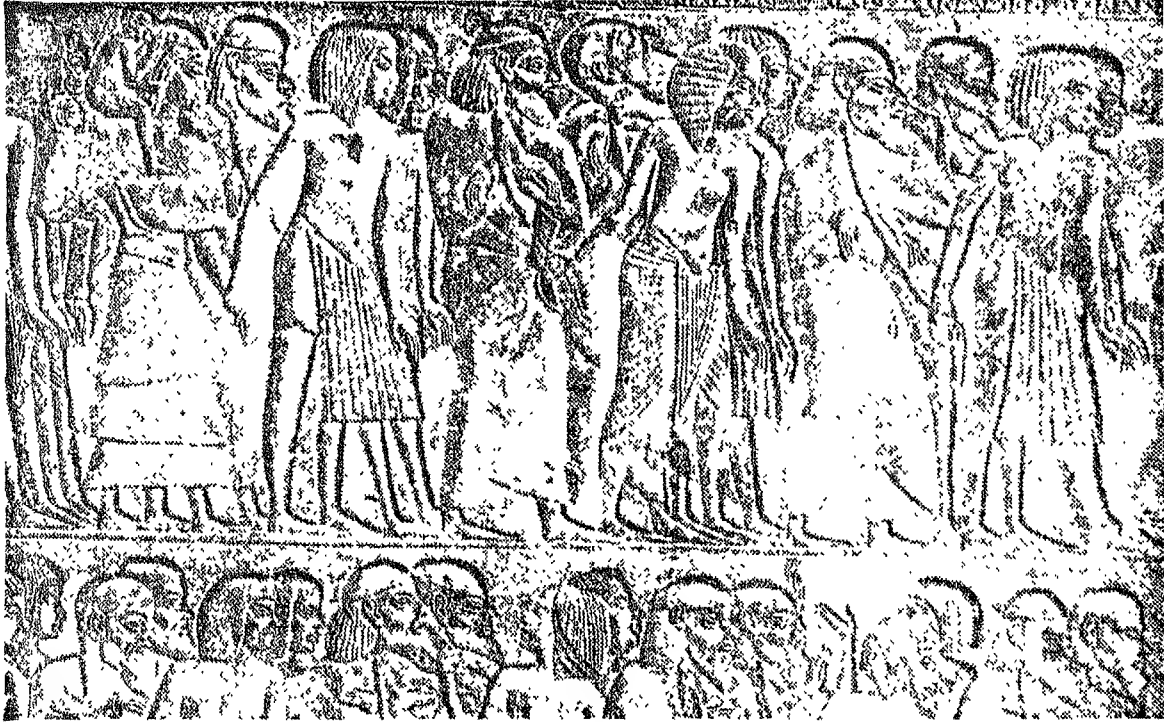
وكل من يقرأ تواريخ الأمم التي عاصرت الحضارة المصرية في نشأتها، أو التي ظهرت بعد دخول المدينة المصرية في سن الشيخوخة، ثم يزن مسلك هذه الأمم مع الشعوب المغلوبة لها بمسلك المصريين هذا مع الشعوب المغلوبة لهم، لا يسهل إلا أن يعترف بأن الحكم المصري كان حكم سياسة ولين بينما كان حكم الأمم الأخرى حكم قسوة تبلغ حد الوحشية. فالأشوريون مثلا - وهم لم يظهر لهم سلطان إلا بعد دخول الحضارة المصرية في سن الشيخوخة - لم يكونوا يعدون للأسرى في الحرب غير القتل مع التمثيل، وكان من المؤلف عندهم أن يعلقوا الأسرى عشرات عشرات في خوازيق في ميدان القتال على مرأى من أعدائهم ليقفوا الرعب في قلوبهم، في حين كان المصريون يمتنعون عن قتل الأسير (٧)، ولم يعرف عنهم أنهم قتلوا أسرى إلا في

(٧) كتب في هذا الموضوع حول باييه (Jules Baillet) في كتابه « النظام الفرعوني في علاقته بتطور التهذيب النفسى في مصر ».

(Le Régime Pharaonique dans ses rapports avec l'évolution de la Morale en Egypte.)

في ص ١٥٩ و ١٦٠ و ١٧٠ من الجزء الاول، فذكر أن العرف كان جاريا عند الشعوب كلها بأن للمنتصر أن يدبح الأسرى وينهب أموالهم، بل كان جاريا بأن له أن يتصرف كما يشاء في أرواح أهالي البلاد المغزوة وأموالهم. ولم يخرج على هذا العرف إلا المصريون، لأنهم امتازوا وحدهم - ولا سيما بعد تقدم مدنيتهم - بمعاملة الأسرى وأهالي المدن المغزوة معاملة إذا قيست بالعرف الذي كان جاريا كان فيها كثير من الرأفة والرفق. فهم لم يحرقوا المدن المغزوة، ولم يسلموا رجالها ونساءها وأطفالها للسيف، كما كان غيرهم يفعلون. كلا، ولم يدبحوا الأسرى، ولم يمتلوا بهم، بل كان كل الذي فعلوه أن ساقوا هؤلاء الأسرى الى مصر واستخدموهم، كما كانوا يستخدمون العمال المصريين في أعمال البناء والصناعة والمناجم وأشباهاها.

قال باييه: « لم يعرف من المصريين أنهم استخدموا التعذيب »



اسرى اسويون في مصر . وهم يعرفون بلحاهم وملابسهم الثقيلة . وفي مؤخرتهم اسيرة سورية تحمل طفلها على كتفها
وهم موثقو الايدي ، ويقودهم مصريون . وفي الصف الأدنى اسرى اسويون ايضا .

وانما قطع رهوس جثثهم وعلفها على جدران الكرنك .
ومن هذا الرأي أيضا اورث ويجل (Arthur Weigall)
في كتابه « تاريخ مصر » ص ١٢٧ من الترجمة الفرنسية الى مر
ذكرها . وهنا يضع ويجل موازنة تلفت النظر فيقول : ان التوراة
تقص علينا في الاصحاح الحادى والعشرين من سفر صمويل الثانى
قصة سبعة من الامراء سلمهم الملك داود للجبونيين ، فقتلهم
وصلبهم قربانا لله كى تذهب بقتلهم مجاعة كانت فاشية ويجل
محطها الرخاء . وقال ويجل : « ان هذا كان بعد عهد امينوفيس
الثانى بأكثر من ٤٠٠ سنة » .

ونذكر نحن هنا نص ماقالته التوراة في ذلك . قالت :
« وكان جوع في أيام داود ثلاث سنين ستة بعد ستة ، فطلب
داود وجه الرب فقال الرب هو لاجل شاول ، ولجل بيت الدماء
لانه قتل الجبونيين . فدعا الملك الجبونيين وقال لهم ماذا
افعل لكم ؟ وبماذا اكفر ؟ فتباركوا نصيب الرب... فقالوا للملك :
الرجل الذى افنانا والذى تأمر علينا ليبيدنا لكيلا نقيم في كل
تخوم اسرائيل ، فلنعطى سبعة رجال من بنيه فنصلبهم للرب في
جبعة شاول مختار الرب . فقال الملك : انا اعطى ... فأخذ الملك
ابنى وصفة ... وبني ميكال ابنة شاول الخمسة ... وسلمهم
الى يد الجبونيين نصلبهم على الجبل امام الرب فسقط السبعة
معا وقتلوا في أيام الحصاد في أولها في ابتداء حصاد الشعير ...
ويعد ذلك استجاب الله من أجل الأرض » .

ويقول ويجل في هذه الموازنة : ان امينوفيس قتل السبعة الامراء
في نفس هذه المنطقة التى كان فيها الجبونيون ، ثم حمل جثثهم
الى مصر . ويستمر ويجل بعد ذلك فيقول :

« ان مصر لم تكن تعرف ذبح الادميين قربانا للالهة . ولكن
هذا النوع من القرابين كان معروفا في سوريا وبلاد اخرى ، فاذا
صح ان الامراء السبعة الذين جاء ذكرهم في عهد امينوفيس الثانى
قد ذبحوا قربانا دينيا فيجب ان نرى في ذلك مثلا من امثلة تأثير
سوريا في الروح المصرى » .

= او النفس في القسوة في معاملة المغلوبين في الحروب ، كما كانت
تفعل الشعوب الاسبوية . فليس في تاريخهم شيء عن الاسرى الذين
يغزون غزرا في الخوازيق وهم احياء ، ولا عن سمل عيونهم ، ولا
عن كسر انوفهم ، ولا عن صلب اذانهم ، ولا عن قطع شفاههم والسننهم
وارجلهم وايدهم ، كلا ، ولا عن قتل النساء والأطفال أو حرقهم ،
ولا عن سلع جلود الملوك والرؤساء وهم احياء ، ولا عن صلبهم ،
ولا عن ربطهم وهم احياء بين ألواح من الخشب ثم شقهم بالنشاز » .

وقد صدق باييه فليس في تاريخ المصريين شيء من هذا ، ولكنك
تقرأ تاريخ آشور نازربال ، وسالامازار الثالث ، وتجلالالازار
الثالث ، وسارجون ، وسناخريب ، وأشور بانابال ، من ملوك
آشور ، فتجد الكثير من هذه الفطائع في معاملتهم الاسرى والمغلوبين
في الحرب .

ولقد قلنا ان المصريين قتلوا بعض الاسرى في حالات قليلة .
فمن أبرز هذه الحالات ان الملك امينوفيس الثانى أسر كثيرا من
امراء سوريا (٥٠٠ أمير و ٢٤٠ امرأة من نسائهم على مايقول
برستيد ص ٣٣٤ من الترجمة الفرنسية) الذين كانوا قد ثاروا
عليه بعد موت ابنه تحوتمس الثالث ، فعاد بهم الى مصر ، وعلق
سبعة منهم في مقدم سفينته حين وصوله الى طيبة ، ثم قتل ستة
من هؤلاء السبعة امام المعبود آمون في معبد الكرنك ، وعلق رهوسهم
وايديهم على جدران المعبد ، ثم أرسل بالسابع الى مدينة ناباتا
(عاصمة النوبة) فجرى عليه فيها مثل ما جرى على زملائه .

وقد علق باييه على هذا الحادث فقال (ص ١٦٥ من كتابه
الذى مر ذكره) يجب ان يلاحظ ان هؤلاء الامراء السبعة كانوا
اسويين ، وان العادة كانت جارية في آسيا بقتل الاسرى ، بل بما
هو أشنع من قتلهم .

ثم قال باييه : على ان العلماء ليسوا متفقين جميعا على قراءة
النص الخاص بهذا الموضوع ، لان منهم من يقرأ بما يفهم منه ان
امينوفيس الثانى لم يعلق الامراء في سفينته احياء ، بل طلق جثثهم
التي كان رجاله قد التقطوها من ميدان القتال . فهو اذن لم يذبحهم

العلماء أن الاسم الأول مصرى لأنه يشبه الاسماء المصرية من جميع الوجوه ، والثانى بابلى لأنه يشبه الاسماء البابلية من جميع الوجوه (٢) .

وعشر فلندرز بترى حينما نقب في تل العمارنة في سنة ١٨٩١ على اسم آخر مكتوب بالحبر على قطعة من الحجر باللغة المصرية هكذا : « الكاتب الملكى رع إبينى » . ويظن بترى ، ويؤيده العلماء في ظنه ، أن هذا الكاتب الملكى كان مديرا لدار المحفوظات أو كان على الأقل رئيسا لإدارة من الإدارات في دار المحفوظات ، وأن «شاماس - نيكى» ومساعداه «تيتو - نو» كانا مرعوسين له .

وعشر بترى أيضا على بقايا طوب مكتوب ، فلما درسها ودرسها معه العلماء في اللغة البابلية ، اذا هى معجم وضع ليتعلم فيه من يريد تعلم اللغة البابلية والخط المسمارى من المصريين ، أو لعل هذا المعجم وضع ليرجع اليه الموظفون المصريون في وزارة الخارجية كلما اشكلت عليهم كلمة . ووجدت على هامش قطعة من قطع هذا الطوب الكلمات الآتية «بأمر ملك مصر» ، فالمنى المتبادر الى الذهن من ذلك أن ملك مصر هو الذى أمر بوضع المعجم .

وقوالب الطوب التى فيها هذا المعجم ينقسم سطحها الى ثلاث خانات عمودية متساوية : الأولى فيها الكلمة باللغة المصرية ، والثانية فيها امامها الكلمة باللغة البابلية ، والثالثة فيها أيضا نطق الكلمة في اللغة البابلية مكتوبا باللغة المصرية . ثم تتوالى الكلمات في الخانات الثلاث على هذا النظام .

ويقول هنا بترى إن هذا المعجم يدل على أن ملك مصر لم يكن يكتفى من الموظفين المصريين بأن يترجموا له الكلمات البابلية ، بل كان يطلب منهم فوق ذلك أن يحدقوا هذه اللغة في نطقها وفي جميع خصائصها .

ويظهر أن ملوك مصر كانوا في بعض الأوقات يحبون أن يعرف ملوك آسيا أن في استطاعتهم أن يردوا عليهم بلفتهم ، ولهذا وجد كتاب طويل كتبه امينوفيس الثالث باللغة البابلية والخط المسمارى

حالات قليلة ، ولم يعرف قط أنهم استعملوا في القتل خوازيق أو أى نوع آخر من أنواع التعذيب والتمثيل . وقد يقال هنا إن جدران المعابد المصرية تزدهم بصور الملوك المصريين والأسرى راكعون أمامهم ، وهم قابضون على رءوسهم متأهبون لضربهم ، فنقول جوابا على ذلك إن هذا التصوير لم يكن المراد منه قتل الأسرى قربانا للمعبودات ، ولا التمثيل بهم على نحو ماكان الآشوريون يفعلون ، بل كان المراد منه التحدث بما فعله هؤلاء الملوك من قهر أعدائهم وإخضاعهم لسلطانهم . وهذا شيء ، وقتل الأسرى والتمثيل بهم شيء آخر .

والآن نأخذ في درس تلك الرسائل ، فنبدأ بالقاء نظرة عامة عليها ثم نشفع هذه النظرة بتعريب بعض منها .

وجدت على أحد قوالب الطوب كلمات « مكان المحفوظات من القصر الملكى » . ووجدت في إحدى الرسائل كلمة يطلب كاتبها من فرعون مصر أن يرجع إلى الرسائل المحفوظة في مكتبه . فهاتان الإشارتان دليل قاطع على أن المستودع الذى وجدت فيه قوالب الطوب كان دارا لمحفوظات وزارة الخارجية المصرية .

ووجد على هامش من هوامش أحد القوالب ، تأشير بالخط المصرى مؤداه أن دار المحفوظات هذه كانت في طيبة ، ثم لما هجرها الملك امينوفيس وطلق عبادة المعبود آمون ، وأنشأ مدينة خوتاتون ونقل إليها عاصمة الملك ودوائر الحكومة ، نقل إليها أيضا المحفوظات السياسية وجعل مقرها في دار داخلية في قصره في العاصمة الجديدة .

ووجد في أحد القوالب خاتم منقوش باسم « تيتو - نو ، رجل ، شاماس - نيكى » . فهنا رجلان أحدهما « تيتو - نو » ، والثانى « شاماس - نيكى » والثانى رجل الأول ، أى تابع له (١) . ويرى

(١) هكذا في الأصل . وهناك تناقض لم يستقم لنا معه فهم أى الرجلين كان تابعا للآخر ، ولو أن الأرجح أن المصرى كان تابعا أو مساعدا للبابلى ، كما يفهم من الفقرة التالية . فاذا صح هذا ، فإنه يقوم دليلا على أن الدولة - في ذلك العهد - لم تكن ترى ضيرا في أن يكون الموظف المصرى مساعدا لموظف غير مصرى اذا استدعت حاجة العمل ذلك . كتاب الشعب

والثاني قسم الرسائل الواردة من حكام البلاد التي كانت تحكمها مصر حكما مباشرا في فلسطين وسوريا . وبعضها وارد من مدن في سوريا كانت متمتعة بالحكم (الذاتي) وكان نظام الحكم فيها جمهوريا .

ومن هذا التقسيم يتضح ، كما يقول موري ، أن سياسة الحماية المستترة بسستار المحالفة ليست اختراع العصر الحديث ، بل هي سياسة كان المصريون يعرفونها ويجرون عليها في علاقاتهم مع بعض الأمم المجاورة لهم . ونضيف نحن أنه يتضح من هذا التقسيم أيضا ، كما يتضح من الرسائل التي سيأتي تعريبها ، أن نظام الحكم الذاتي ونظام الحكم الجمهوري اللذين يعتقد كثير من الباحثين أنهما ابتداء المدنية اليونانية ، ليسا من ابتداء هذه المدنية ، وإنما هما نظامان عرفهما المصريون وطبقوهما على بعض المدن الخاضعة لحكمهم في سوريا ، قبل أن توجد المدنية اليونانية بنحو ٨٠٠ سنة .

ونأخذ الآن في درس رسائل القسم الأول وتعريب بعض منها . والمصادر التي اعتمدنا عليها في ترجمة الرسائل كلها هي :

(أولا) مجموعات من مجلة (Journal Asiatique) في سني ١٨٩١ و ١٨٩٢ و ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٩ .

(ثانيا) كتاب (Au Temps des Pharaons) لموري من ص ٤٩ إلى ص ٨٧ .

(ثالثا) الترجمة الفرنسية لكتاب : (A History of Egypt)

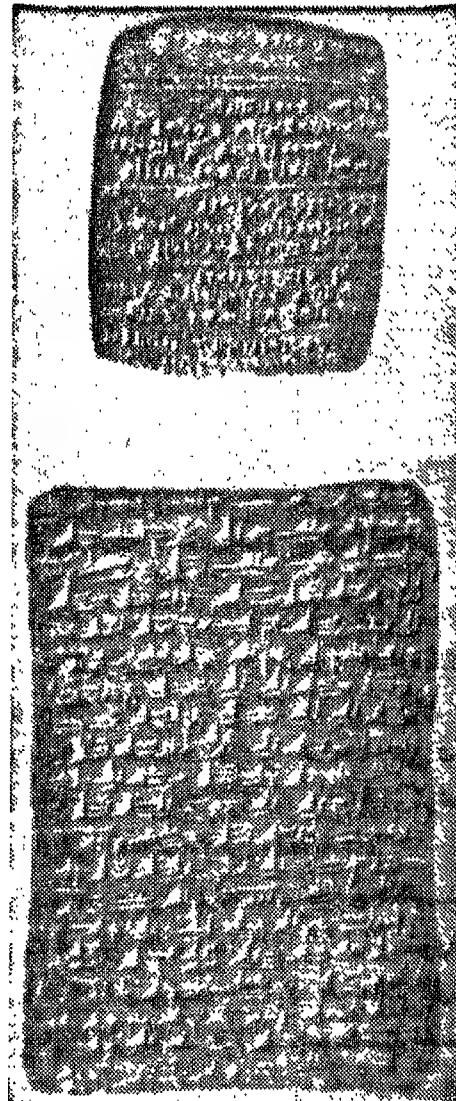
لبرستيد من ص ٣٩٠ إلى ص ٤٠٠ .

(١)

كتب ملك الازيا :

« إلى ملك مصر ، وأخي ، أقول : أنا ملك الازيا ، أخوك ، صحتي جيدة ، وإنني أبعث بأفضل تحياتي إليك ، وإلى أقاربك ، وإلى خدامك ، وإلى ابنائك ، وإلى زوجاتك ، وأبعث أيضا بتهنئاتي لك على عرباتك الجديدة (٢) ،

(٣) المقصود بالعربات هنا العربات الحربية وكانت ذات شجرة واسعة .



رسالتان مرقومتان بالخط المسماي

على قوالب من الطوب يرد به على كتاب جاءه من ملك بابل .

وتنقسم رسائل تل العمارنة إلى قسمين : أولهما قسم الرسائل الواردة من ملوك مستقلين ولكنهم مرتبطون مع مصر بروابط التحالف أو روابط الصداقة ، وهي روابط يختفى خلفها في كثير من الأحيان معنى الحماية . وأصحاب هذه الرسائل هم ملوك كاردونياش (١) وأشور (٢) وميتاني ونحارينا .

(١) (Kardounyash) هو الاسم الذي كانت تعرف به

مملكة بابل في ذلك الوقت .

(٢) آشور مملكة كانت على نهر الدجلة .



قطعتان من أرض قصر الملك أمينوفيس الثالث والملكة تي بي في طيبة ، وهما تمثلان طيرا من الارز بين ازهار اللوتس

وهذه الوحدة في الاسلوب بين كتب مختلفة من ملوك مختلفين تدل على أنه كانت توجد في ذلك الوقت قواعد وتقاليد معينة لمكتابات الملوك ، وأن هذه القواعد والتقاليد كانت تراعى بدقة ، وهى تسمى في العرف الحديث «بروتوكولا» ، وأن كانت قواعد اليوم وتقاليده غير قواعد الأمس وتقاليده .

ويؤيد وجود هذه القواعد والتقالييد في المكتابات أن من بين رسائل تل العمارنة صورة رسالة كتبها الملك أمينوفيس الثالث الى ملك كاردونياش فجرى فيها على الأسلوب نفسه والنسق نفسه .

ولا يفوتنا بعد ذلك أن نوجه النظر إلى أن هؤلاء الملوك جميعا كانوا شرقيين ، وأنهم مع ذلك كانت تقاليدهم في المكتابات تسمح لهم ، أو تقضى عليهم ، بأن يبعث كل واحد منهم بتحياته إلى زوجات الملك الذى يكتب إليه . وقد لا يلفت النظر كثيرا أن يبعث الملك دوشراتا بتحياته إلى زوجات الملك أمينوفيس الثالث بسبب المصاهرة التى كانت بين الاثنين ، ثم لأن بنت الملك دوشراتا كانت إحدى الزوجات اللواتى يذكرهن فى كتابه . ولكن الذى يلفت النظر حقا هو أن ملك الازيا يهدى هو الآخر ، تحياته إلى زوجات ملك مصر ، وهذا لا يكون إلا إذا قلنا إن «البروتوكول» كان يسمح بهذه التحيات .

ولا حاجة لأن نقول بعد ذلك إن هذا النوع من

وخيلك ، كما أبعث بتمنياتي لبلادك مصر » .
وكتب ملك ميتانى :

« إلى أمينوفيس . ملك مصر العظيم ، وأخى ، وصهرى الذى أحبه ويحبنى أقول : أنا دوشراتا ملك ميتانى العظيم ، وأخوك ، وحموك الذى يحبك . صحتى جيدة ، وإنى أبعث بتحياتي إليك أنت أخى وصهرى ، وإلى أقاربك وزوجاتك وأبنائك ورجالك » .

ومن هذا الكتاب ، ومن كلمة « حموك » التى فيه يعرف أن أمينوفيس الثالث والد أمينوفيس الرابع ، الذى وجه إليه هذا الكتاب ، كان قد تزوج من بنت دوشراتا ملك ميتانى .

وكتب ملك اشور :

« إلى أمينوفيس الرابع أخى أقول : أنا اشورو باليت ، ملك اشور ، وأخوك الملك ، أدعو بالسلام لك ، ولأقاربك ، ولبلائك » .

ويلاحظ فى هذه الكتب الثلاثة أنها مكتوبة بأسلوب واحد ، والفاظ تكاد تكون واحدة على الرغم من أن أصحابها مختلفون ، وأنها كتبت فى أوقات مختلفة وبلاد مختلفة . ففيها كلها تلقيب بالآخوة وإخبار بصحة الملك صاحب الكتاب ، ثم إهداء تحيات أو دعوات إلى ملك مصر وأقاربه وزوجاته وأبنائه . ويريد ملك الازيا فيهدى التحيات إلى خدامته .

« البروتوكول » اختفى من الشرق وانتقل إلى الغرب .

(٢)

وكتب الملك بورنارديرياش ملك كاردونياش إلى ملك مصر ، فابتدأ بديباجة كالتى رأيناها فى الكتب السابقة ثم قال :

« لقد انحرفت صحتى منذ اليوم الذى جاء فيه رسول أخى . ولم يشجعنى أخى فى طول المدة التى بقيت صحتى فيها منحرفة . ولهذا استأت من أخى وقلت : ألم يسمع أخى أننى مريض . لماذا لم ينبعث لى رسولا ولم يظهر اهتماما بى .

« وقد أجاب رسول أخى على ذلك بقوله : إن مصر ليست قريبة لكى يسمع أخوك بمرضك ويرسل إليك رسولا يستعلم أخبارك .

« وفى الواقع اننى استفهمت بعد ذلك من رسولى ، فقال لى : « إنها رحلة طويلة جدا » . فمئذ سمعت ذلك لم يبق فى نفسى استياء من أخى » .

ففى هذه الرسالة نرى ملك بابل يتحرق شوقا الى كلمة طيبة تأتية فى مرضه من ملك مصر ، ولا يكاد يصبر على هذا الشوق إلا بعد أن يعلم أن الشقة بين البلدين بعيدة ، وأن ملك مصر معذور لهذا السبب إذا هو لم يرسل اليه يستعلم أخباره .

وفى هذه الرسالة نوع من الجهل يستوقف النظر هو أن ملك بابل لم يكن يعرف بعد ما بين بلاده ومصر إلا بعد أن سأل فى ذلك رسول مصر ثم رسوله .

وأسلوب الكتابة فى هذا يلفت النظر لأنه يكرر كلمة « أخى » ست مرات فى سبعة أسطر فهو يشبه أسلوب التوراة الذى أشرنا إليه فى تعليقنا على « قصة الغريق » .

(٣)

وكتب دوشراتا ملك ميتانى الذى تقدم ذكره إلى أمينوفيس الرابع يصف له الحزن الذى استولى عليه حينما جاءه الخبر بوفاة أمينوفيس الثالث فقال :

« حينما أشرف والدك على الموت ... فى ذلك اليوم بكيت وسقطت مريضا وأشرفت على الموت ... ولكنى علمت بعد ذلك بأن أكبر أنجال الملك أمينوفيس والملكة تى بى جلس على العرش ... وقد قلت حينئذ أن أمينوفيس لم يمت ... » .

هذا الكتاب مبتور لم توجد منه غير الكلمات التى عربناها هنا ولكن الباقى منه كاف للدلالة على المعنى المقصود منه .

والقارىء يذكر من غير شك أن دوشراتا كان حما الملك أمينوفيس الثالث . فهو هنا يعبر عن الحزن الذى استولى عليه حينما بلغه موت زوج ابنته .

ويذكر الملك دوشراتا فى كتابه هذا الملكة تى بى زوجة أمينوفيس الثالث ، وأمر هذه الملكة مشهور فى كتب التاريخ لأنها كانت ذات نفوذ كبير على زوجها وكان لها أثر ظاهر فى سياسة الامبراطورية المصرية . وقد ذهب بعض العلماء الى أنها بنت الملك دوشراتا التى تزوج بها أمينوفيس الثالث ، وأنها لذلك تكون سورية الأصل . وبنوا على هذا زعما آخر هو أن الثورة الدينية التى ثارها أمينوفيس الرابع على عبادة آمون كانت بتأثير أمه تى بى فى نفسه ، وإذن تكون هذه الثورة راجعة فى كثير منها الى عوامل سورية .

ولكن ماسبيرو أثبت من مومياء الملكة تى بى (١) ، ومن تابوتها ، ومن النقوش التى وجدت عليه ، ثم من قبر والد هذه الملكة ، أن هذا القول خطأ ، وأن تى بى مصرية ، لم تكن من الدم الملكى بل كانت من عامة الشعب ، فأحبها الملك وجعلها زوجته الأولى ، وهى أم أمينوفيس الرابع .

وقول دوشراتا « إن أمينوفيس لم يمت » لأنه يحيا فى ابنه ، هو من الأقوال التى ما زالت الى وقتنا هذا متداولة بين الكتاب .

(٤)

هذا الكتاب الذى نعرض له هنا لم يعرف كاتبه لأن ديباجته مبتورة ولكن الباقى منه ذو أهمية

(١) كتاب (Causeries d'Egypte) ص ١٤٨

سياسية . وهو موجه الى امينوفيس الرابع .
وهذا نصه :

« ... والآن يامليكي وقد جلست على عرش
ايك فلنتبادل ، انا وانت ، الصداقة الدائمة
كما كنت اتبادل مع ابيك الهدايا . فاقبل هذه
الأمنية التي كنت قد وجهتها الى ابيك ، ولنعمل
معا على تحقيقها بيننا » .

فكانت هذا الكتاب لابد أن يكون واحدا من ملوك
البلاد المستقلة ، لا واحدا من حكام سوريا ، لانه
يطلب تبادل الصداقة . ولكنه مع ذلك يخاطب ملك
مصر بقوله « يامليكي » رغبة منه في استمالة قلبه .
وهو يلح في تبادل الصداقة والهدايا ، ويسمى هذا
التبادل « امنية » له . لأن صداقة مصر كانت في
ذلك الوقت أهم امنية يسعى إليها الملوك .

ويغلب على الظن أن صاحب هذا الكتاب هو ملك
بابل لأن في الكتب الآتية كتابا منه تتفق مع هذا
الكتاب في معناه .

(٥)

بهذا الكتاب الذي تعرض له الآن ندخل في صميم
المكتابات السياسية ، ونرى كيف كان كل من ملك



لقطة من ستيف غرفة في قصر الملك امينوفيس الثالث
والملكة تي بي في طيبة

بابل وملك آشور يتنافسان في اكتساب عطف مصر
والتحالف معها .

كتب بورنا بورياش ملك بابل الذي تقدم ذكره
الى الملك امينوفيس الرابع فقال بعد الديباجة :

« حينما كان والدي كوريغالزو حيا أرسل
اليه ملك كنعان رسولا قال له : « هيا فلندخل
مدينة كارميشات ، ولنحارب فرعون معا » .
فبعث إليه أبى يقول : « لا تفكر في الاتفاق معى .
فان كنت تريد معاداة ملك مصر فابحث لك عن
حليف غيرى . اما أنا فاني لا أسير في هذا ولا
أدمر بلاد ملك مصر لأنه حليفي » . وهكذا رفض
والدى أن يصفى الى ملك كنعان حبا فيك .

« والآن فان ملك آشور تابع لى . ولست في
حاجة لأن أقول لماذا هو يطلب صداقتك .
فان كنت تحبني فلا تعقد معه معاهدة واطرده
بعيدا جدا » .

وإذن كان ملك آشور وملك بابل يتسابقان الى
التحالف مع ملك مصر لأن كلا منهما كان يرى فيه
امانا لنفسه وعضدا لبلاده . ولم يكن ذلك في عهد
الملك بورنابورياش فقط ، بل كان في عهد أبيه من
قبله ايضا ، وكان أبوه هذا يقول لمن يدعوه الى
معاداة ملك مصر : « ابحث لك عن حليف غيرى » .

ولعل القارئ يرى من فحوى هذا الكتاب ما يؤيد
الظن الذي ذهبنا إليه اذ رجحنا ان يكون الكتاب
السابق الذي لم يعرف صاحبه صادرا من ملك
بابل .

وبعد هذا لا بد من سؤال وهو : ماذا فعل ملك
مصر في هاتين اليدين اللتين مدتا إليه من ملك آشور
وملك بابل ؟

إن من حسن الحظ أن في استطاعتنا أن نجيب
على هذا السؤال لأن ماعشر عليه من محفوظات وزارة
الخارجية المصرية يسمح لنا بالجواب .

والجواب أن امينوفيس الرابع — أو اخناتون —
حالف كلا من الملكين ، ولم يقبل أن يكون لواحد
منهما على الآخر ، وقد رضى الملكان بذلك .

من آيات الصانع المصري



تمثال نصفي للملكة نفرتيتي

وهذا التمثال موجود في متحف القاهرة وهو غير التمثال الذي فتن به « هتلر »
وكان يحتفظ به فوق مكتبه . والملكة نفرتيتي هي زوج أمينوفيس الرابع أو اخناتون .



امرى نوبيون فى مصر فى عهد الاسرة الثامنة عشرة

منك ، فليس معروفا هل هى الآن حية أم ماتت » .

وهناك رسالة من « كاليئاسن » يرد بها على امينوفيس فيذكره بأنه كان قد أرسل رسولا يري هل اخته لاتزال حية أم ماتت ، فأمر امينوفيس بإدخاله قصره ، فأدخل الى حيث نساء القصر مجتمعات وقيل له « هاهى سيدتك بين هؤلاء » فلم يميز الرسول واحدة منهن ولم يعرف من هى سيدته .

وعلى هذه الرسالة أجاب امينوفيس الثالث فقال :
« إنك لم ترسل رسولا كفؤا عرف اختك من قبل وحادثها ليتمكن أن يعرفها الآن ويتحدث معها . بل الرسل الذين جاءوا من عندك كانوا من طبقة وضيعة . ويكفى أن أضرب لك مثلا رسولك « زاجارا » الذى هو راعى ماشية قليلة . وليس بين رسلك واحد كان قد اقترب من أببك » .

أفرد كاليئاسن فقال :

« إنها اية امرأة من بنات النبلاء هى التى رآها رسلى عندك . إذ من يقول لهم انها اختى » .

فرد امينوفيس فقال :

« هب أن اختك ماتت فلماذا أخفى موتها منك ؟ » .

إلى هنا رأينا كيف كانت تكتب ديباجة الرسائل بين الملوك ، ثم رأينا نوعا من هذه الرسائل دل على أن ملوك البلاد المجاورة للامبراطورية المصرية كانوا يحرصون على أن ينالوا شرف الارتباط برباط المحالفة أو الصداقة مع ملك هذه الامبراطورية .

فالآن نخوض فى نوع آخر من الرسائل خاص بمصاهرة ملك مصر لأولئك الملوك ، وما كان لهذه المصاهرة من التأثير فى العلاقات السياسية .

كانت هذه المصاهرة تعتبر متممة لمعاهدات التحالف ، فكان ملك مصر يرى أن زواجه من بنت الملك المجاور له أو من اخته - وفى بعض الأوقات منهما معا - ضمان على أن هذا الملك لا يخرج عليه . وكان هذا الملك يري من ناحيته أن هذا الزواج نفسه ضمان له على أن يبقى متمتعا برعاية ملك مصر . ولهذين السببين نجد ذكر المصاهرة يتردد فى كثير من رسائل تل العمارنة .

وقد رأينا فيما تقدم أن الملك امينوفيس الثالث صاهر الملك دوشراتا ملك ميتانى بأن تزوج بنته واخته ، فنضيف هنا الى ذلك أن زواج هذه الاخت لم يكن سهلا على ما يظهر لأن امينوفيس الثالث طلبها ست مرات حتى أعطيت له . ولسنا نعرف أيهما هى التى تزوجها قبل الأخرى .

وكما تزوج امينوفيس الثالث اخت ملك ميتانى وبنته ، تزوج اخت الملك « كاليئاسن » ملك بابل فى عهده ، ثم طلب أن يتزوج بنته وكانت تسمى « زوهارتى » فتردد أبوها ودارت فى ذلك رسائل عدة .

وليست هذه الرسائل موجودة كلها ولكن ما هو موجود منها يدل على باقيةا . فقد وجدت رسالة من امينوفيس الثالث الى « كاليئاسن » يقول فيها :

« ... اطلعت على الأقوال التى بعثت بها إلى . انك تقول لى : كيف تطلب بنتى للزواج منك على حين أن اختى التى أعطاك إياها والذى لاتزال عندك ، وما من أحد رآها بعد أن زوجت

قوالب الطوب المحفوظة الآن في متحف برلين - بيان
طويل بمهر الأميرة « تادوخيبا » هذه التى تزوجها
أمينوفيس الرابع .

ويظهر أن دوشراتا كان يطمع في هدايا جمة من
وراء هذا الزواج ، وأنه لم يكتف بما جاءه منها ،
ولهذا جعل يشكو في إحدى رسائله من أن الهدايا
التى وعد بها لم تصل إليه .

(٧)

وكانت الأميرة التى يتزوجها ملك مصر تخرج من
بلادها في جمع كبير ، بل في جموع كبيرة ، من النساء
والخدم . وكان هؤلاء النساء والخدم يرافقونها الى
مصر ويقيمون معها حاشية لها مدة من الزمن . فقد
وجد منقوشا على جدران من عهد أمينوفيس الثالث
أن ٣١٧ امرأة رافقن « كيلاجيبا أميرة ميتانى » التى
تزوجها أمينوفيس الثالث .

وقد مر أن أمينوفيس الثالث تزوج أخت الملك
دوشراتا وبنته ، فالأميرة كيلاجيبا هذه هى إحدى
هاتين الزوجتين .

وكان من العادات المألوفة في ذلك الوقت أن
تصنع جعارين باسم عروس الملك كلما تزوج . وكان
نساء الأغنياء يتخذن من هذه الجعارين حليا لهن .
ولهذا وجدت جعارين باسم الملكة تى بى حينما
تزوجها أمينوفيس الثالث . ووجدت جعارين باسم
كيلاجيبا التى تقدم ذكرها . ووجدت جعارين باسم
غيرهما .

وليتصور القارئ بعد ذلك ٣١٧ امرأة قادمات مع
كل عروس من بنات الملوك المجاورين لمصر تزف الى
فرعون . وإذا كان عدد القادمات من النساء ٣١٧
فكم يكون عدد القادمين من الرجال والعلماء لخدمتها
وخدمتهن جميعا ! ؟ . وإذن ليتصور القارئ كيف
يكون القصر أو تكون القصور التى يجب أن يقيم فيها
هؤلاء الجموع مع أميرتهم !

وليس ريب في أن أكثر هؤلاء النساء والرجال كانوا
يعودون الى بلادهم بعد أن يحضروا حفلة الزفاف
وبعد أن يقيموا بالقرب من أميرتهم وقتا ما ، ولكن

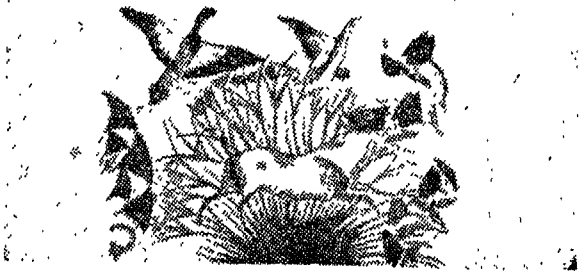
هذا ما في رسائل تل العمارنة عن زواج أمينوفيس
الثالث . أما ما فيها عن زواج ابنه أمينوفيس الرابع
فهو أن أمينوفيس هذا طلب الأميرة « تادوخيبا »
إحدى بنات الملك دوشراتا ، أى نفس الملك الذى كان
أبوه قد تزوج من أخته ومن إحدى بناته ، فأجاب
دوشراتا على عجل يقول :

« تطلب ابنتى ؟ إننى أعطيك أياها » .

ولم يكن أمينوفيس الرابع قد تولى الملك حينما
طلب هذا الطلب ، بل كان لا يزال أميرا وكان أبوه
لا يزال حيا . والذى حمل هذا الطلب من مصر الى
مملكة ميتانى هو سفير مصرى يسمى « مانى »
وحمل معه هدايا وكتابا من أمينوفيس الثالث يقول
فيه :

« إن ما أبعث به اليك الآن من الهدايا ليس
شيئا . . . فان أنت أعطيت الفتاة التى أطلبها
فسأبعث إليك بهدايا أكثر » .

وبعد أن قابل دوشراتا هذا السفير وقبل الهدايا
التى حملها اليه ، كتب الى أمينوفيس الرابع يقول :
« إن صداقة متينة تربطنى بوالدك ، فالآن
ستكون محبتي لك ، أنت ولده ، أمتن » .
وفي إحدى الرسائل - أو بعبارة أخرى في أحد



قطعة من أرض القصر الذى بناه لنفسه الملك اخناتون
(أمينوفيس الرابع) في مدينة اخيتاتون (تل العمارنة)

حينما كاشفتنى برغبتك فى أن تعقد بينى وبينك رباط زواج ، أجبته الى ماتريد ، وظهرت فى ذلك كل الطيبة التى يكنهها أخ لآخيه . والآن يا أخى ، وقد كاشفتك برغبتى فى رباط زواج بينى وبينك ، لماذا تأبى بنتك على ؟ لماذا ترفض أن تعطيهالى ؟ لو أننى كنت قد رفضت إجابتك الى رغبتك لكان الرفض من جانبك الآن مفهوما . ولكن بناتى كن رهن امرك ، وأنا لم أرفض لك طلبا .

وقد علق الأستاذ مورى على هذه الرسالة فقال : إن الفراعنة كانوا يأبون بناتهم وأخوانهم على حلفائهم ملوك آسيا ، لأنهم كانوا يرون أن بنات «الدم المقدس» أرفع من أن يهبطن إلى مضاجع هؤلاء الملوك .

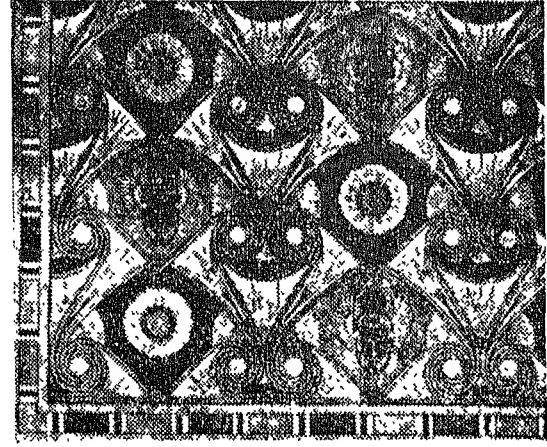
ومما يظهر ظهورا جليا فى رسائل تل العمارنة أن الملوك المجاورين للامبراطورية المصرية كانوا يلحون على فرعون فى طلب هدايا من الذهب فيقولون مثلاً : « ان الذهب عند ملك مصر كثير كتراب الأرض » . من عندك . . . لقد كان أبوك يرسل إلى أبى كثيرا من الذهب . . . فيجب أن ترسل لى مثل ماكان أبوك يرسل إلى أبى » .

وكان من الأقوال الشائعة فى الممالك الآسيوية إذ ذاك « ان الذهب عند ملك مصر كثير كتراب الأرض » . ومن الكتب التى كتبها الملك بورنابورياس إلى امينوفيس الرابع كتاب يقول فيه :

« جاء الرسول الذى بعثت به إلى ومعه



سيدات مصريات فى حفلة . وترى المائدة وعليها اصناف المأكولات ، وفتاة تقدم لاحدى السيدات اناة صغيرا فيه شراب ، واحدى السيدات تلبست الى جارتها وتقدم لها زهرا ذا رائحة زكية . (هذه اللوحة موجودة فى المتحف البريطانى بلندن)



ستف قبر لرجل من الكبراء يسمى راميس بالقرب من طيبة (الاسرة الثامنة عشرة)

ليس ريب ايضا فى ان بعضا منهم كانوا يستوطنون مصر معها .

رأبنا فراعنة يتزوجون بنات الملوك المجاورين لهم وأخواتهم ، فهل كان هؤلاء الملوك يتزوجون من بنات الفراعنة وقربياتهم ليتم التبادل بين الفريقين ، ام لم يكن هذا التبادل موجودا ؟ .

هذا السؤال تجيب عليه رسالة كتبها ملك بابل الى امينوفيس الثالث وفيها يقول :

« حينما طلبت يد ابنتك أرسلت إلى تقول : « لم يحدث قط أن أعطيت بنت ملك مصر الى أجنبى » (١) ، فلما بلغتني هذه الكلمات أرسلت إليك أقول : « اذا أنت بعثت بها الى وأنت آسف فخير عندى إلا تبعث بها » . إنك لاتنظر الى بعين العطف الاخوى ، وأنت تعلم مع ذلك أنك

(١) النص الفرنسى الذى لدينا لهذه الفقرة من هذا الكتاب هو :

(Jamais la fille du roi d'Egypte n'a été donnée à personne.)

وتعريبها الحرفى هو :

« لم يحدث قط أن أعطيت بنت ملك مصر الى أحد » . ولكننا وجدنا كلمتى « الى أحد » هنا لاندلان على المفصود ، إذ بنات ملوك مصر كن يتزوجن فى مصر ، فالقول بأنهن لم يعطين قط الى أحد هو قول لايمكن أن يكون مرادا للملك امينوفيس الثالث . وانما المراد انهن لم يعطين لأحد من الاجانب . وسياق الرسالة كلها يجعل هذا المراد متعينا . واغلب الظن ان هنا خطأ فى الترجمة من اللغة البابلية .

عشرون وزنة من ذهب غير نقى ، فلما وضعت في البوتقة لم يخرج منها سوى خمس وزنات من ذهب نقى » .

ويظهر الملك بورنابورياش المله من ذلك ، ويطلب إرسال ذهب آخر . وفي كتاب آخر يقول الملك بورنابورياش :

« إن سبائك الذهب التى لم يفحصها احدى قبل إرسالها الى ، بعثت بها لتذاب في البوتقة فردوها إلى ولم يقبلوها » .

وفي كثير من كتب الملك دوشراتا ، ملك ميتانى ، يتردد ايضا الالحاح في طلب الذهب من ملك مصر .

إلى هنا فرغنا من الرسائل الخاصة بالملوك المجاورين للإمبراطورية المصرية ، فنأخذ الآن في درس الرسائل الخاصة بحكام فلسطين وسوريا .

كانت فلسطين وسوريا في الوقت الذى كتبت فيه رسائل تل العمارنة جزءا من الإمبراطورية المصرية . ولم تكونا ولاية واحدة أو ولايتين ، بل كانتا ولايات عدة يحكم كل ولاية منها حاكم مولى من قبل فرعون فهو يحكم باسمه ويدفع له الجزية . وكان هذا الحاكم يسمى « خازانو » . ويذهب بعض العلماء الذين كتبوا في هذا الموضوع إلى أن حملة هذا الاسم لم يكونوا مصريين بل كان الفراعنة يختارونهم من الأسر القديمة ذات النفوذ في البلاد التى هم حكام عليها ، وكثيرا ماكان الفراعنة يفتحون المدن فيقدم لهم حكامها بالطاعة والولاء فيقرونهم في حكوماتهم .

ولكن الفراعنة كانوا يطلبون من هؤلاء الحكام أن يرسلوا أبناءهم إلى طيبة ليعلموا فيها ثم ليكون وجودهم في الحاشية الفرعونية ضمنا - إلى حد ما - على ولاء آبائهم . فاذا توفى هؤلاء الآباء خلفهم أبناءهم الذين تربوا في الحاشية الفرعونية . وعلى هؤلاء أن يرسلوا إلى مصر أبناءهم ليتربوا مثل تربيتهم .

وكان يوجد بجانب « الخازانو » مندوبون عن فرعون يراقبون سير الحكومات ويبلغون أوامر فرعون إليها . وهؤلاء المندوبون كانوا مصريين وكان اختصاص الواحد

منهم يشمل في بعض الأوقات عدة مدن وعدة حكومات . وكان فرعون يشير إليهم في رسائله فيقول : « إنهم » عيون الملك وأذانه في البلاد الأجنبية » . وهذا تعبير لا يزال مستعملا إلى اليوم (١) .

وكان هؤلاء المندوبون مرهوبى الجانب حتى كان أحد الحكام « الخازانو » يكتب إلى فرعون فيقول :

« ليسأل مولاى الملك جميع مندوبيه يعرف إلى أى حد أنا خادم له أمين » . وكان غيره يكتب فيقول :

« ليسأل مولاى مندوبه يعرف هل ما أقوله صدق أم كذب » .

ولم تكن المدن كلها محكومة بهذا النوع من الحكم ، بل كانت توجد مدن لها حكم من نوع آخر ، يشبه الحكم الجمهورى (٢) ، ومن هذه المدن مدينة « أراذ » ومدينة « تونييو » ، ولهذا سيأتى أن أعيان كل واحدة من هاتين المدينتين كانوا يخاطبون فرعون ويعرضون عليه في رسائلهم مايعرضونه من شئون مدينتهم .

ولما كان الحكم الجمهورى لايتحقق إلا بأن يكون هناك نوع من الاستقلال ، كانت كل واحدة من هاتين المدينتين حاصلة في عهد أمينوفيس الثالث وأمينوفيس الرابع - أى في العهد الذى كتبت فيه رسائل تل العمارنة - على مايسميه الانجليز الآن (Self government) أو الحكم الذاتى .

ولهذا قلنا في ما تقدم إن المصريين عرفوا نظام الحكم الجمهورى الذى يظن كثير من الناس أنه لم

(١) ذكر في حجر محفوظ في متحف اللوفر يسمى « حجر انتيف » اسم ضابط بالفصر الملكى كان مناديا فوصف بأنه « لسان الملك » .

وفي احجار اخرى وصف اشخاص انفسهم بأنهم « عينا الملك » أو « عينا الملك في الارض كلها » أو « عينا الملك اللتان تنفدان الى الاحشاء » .

ويقول المؤرخ اليونانى زينفون (Xénéfon) : أن ملوك المرس كانوا يوفدون ضباطا يجولون في الولايات الواقعة تحت حكمهم ويراقبون اعمال الولاة فيها ، وان هؤلاء الضباط كانوا يسمون « عينا الملك وأذناه » .

وواضح أن المصريين هم أول من استعمل هذا النوع من التعبير .

(٢) كتاب (Au temps des Pharaons) لمودى ص ٦١

يعرف قبل المدنية اليونانية . نعم إنهم طبقوه في بلاد
أجنبية ولم يطبقوه في مصر ، ولكنهم عرفوه على كل
حال . وهم قد عرفوا أيضا نظام الحكم الذاتى الذى
يظن كثيرون أنه من اختراع العصور الحديثة .

ولست أنا الذى أقول هذا فأؤدى به شهادة
لوطنى ، بل يقوله قبلى مورى ، في كتابه الذى أشير
إليه في هامش هذه الصفحة .

وأول ما يبرز في رسائل الحكام (أى الخازانو)
هو إظهار العبودية في الفاظ ومعان ليست مألوفة
لأبناء العصور الحديثة . فواحد منهم يكتب :

« أنا خازانو مدينة ... خادمك ، وتراب
قدميك ، والأرض التى تدوسها وخشب
المقعد الذى تجلس عليه ، وكرسى قدميك (١) ،
وحافر جوادك . إننى أتمرغ سبع مرات بطنا
لظهر فى تراب قدمى الملك ، مولاي ، وشمس
السماء » .

وحاكم آخر يكتب :

« أنا خادم الملك ، وكلب بيته . إننى أحفظ
البلد هنا لمولاي الملك » .

وحاكم ثالث يسمى نفسه «خادم جواد فرعون» .
في مثل هذه الألفاظ كان كثير من الحكام يكتبون .
فملك مصر ليس سييدا فقط بل هو إله وشمس ،
والحاكم لا يتقدم إليه بأقل من أن يكون تراب قدميه
وحافر جياده والمتمرغ سبع مرات بطنا لظهر في
تراب قدميه .

ويحسن أن نقول هنا إن فرعون كان ملكا وسليلا
آلهة في آن واحد ، وإن الشمس كانت أحد الآلهة
المصرية . فالعبود رع هو الشمس ، والعبود أمون
هو الشمس ، والعبود اتون هو قرص الشمس .
والفراعنة كانوا أبناء الدم الشمسى ، فليس مستغربا
أن يخاطب الحاكم فرعون فيقول إنه إلهه وشمسه .

(١) المراد بكرسى القدمين هنا الكرسى الصغير الذى يوضع
إمام الكرسى العادى ليضع الجالس قدميه عليه . ويرى من
ذلك أن هذا النوع من الكراسي كان مستعملا في مصر في
ذلك الوقت .

ويحسن أن نقول أيضا إن «بروتوكول» المقابلات
لفرعون كان يجعل الناس طبقات . فمنهم من إذا
أذن لهم بالدخول الى مجلسه كانت تحييتهم له أن
يخروا الى الأرض أمامه . ومنهم من كانوا ينحنون
انحناء الركوع . ومنهم من كانوا يكتفون بأن يحنوا
رءوسهم . وكان أغلب حكام سوريا يندمجون في
الطبقتين الأولى والثانية .

ومن رسائل تل العمارنة رسالة كتبها حاكم صيدا
فقال فيها :

« أخبر مولاي الملك أن عبيته التى جعلها
وديعة في يدي ، وهى مدينة صيدا ، هادئة .
وحينما وصل الى الأمر الذى أرسله مولاي
الملك امتثل قلبى فرحا . وقد رفعت رأسى
وقاض النور على وجهى وعينى حينما قدم أمر
مولاي الملك . إن خادمك يبعث اليك مائة ثور ،
ويبعث أيضا رقيقات . وهذا إخبار بذلك للملك
مولاي وشمس السماء » .

فهذه الرسالة تدل على أن الجزية التى كان حكام
سوريا يرسلونها إلى فرعون كانت تختلف باختلاف
البلدان . فهى لبعض منها مصنوعات من المعادن
الكريمة كما يرى في كثير من النقوش التى على الآثار
المصرية ، ولبعض آخر ثيران ورقائق .

وكتب حاكم آخر فقال :

« أرسل إلى مولاي الملك ، وشمس السماء ،
الرسول «هامايا» فهأنذا أقول : لقد أصغيت
لأمر الملك بأعظم اهتمام . . . وقد سرت أنا
وجنودى وعرباتى وإخوانى الى مقابلة رماته في
المكان الذى عينه الملك » .

فيؤخذ من هذا أنه كان على الحاكم واجب نحو
كل رسول لفرعون يجتاز أرضه ، وهذا الواجب أن
يرافقه في أرضه بجنوده لأجل مساعدته ، إذا دعا
الأمر إلى مساعدة .

أما إذا كان فرعون نفسه هو الذى يجتاز أرضا
في سوريا فإن ما يفعله حاكم هذه الأرض يظهر من
الرسالة الآتية :

« حينما علمت أن الملك عائد بجنوده العديدين إلى بلاده أرسلت إلى جيشه العظيم كثيرا من المشاية وكما من الزيت » .

فإذا كان الحاكم فقيرا أو كانت بلاده فقيرة فإنه يقدم مايقدر عليه ثم يعتذر فيقول :

« ليعث مولاي الملك من يأخذ الزيت .
فليس عندي خيول ولا عربات أسير بها
إلى مقابلة الملك ، وقد أرسلت ابني إلى بلاد
مولاي الملك » .

ويلاحظ في هذه الرسالة ، كما يلاحظ في الرسائل الأخرى ، وكما يلاحظ في رسائل ملوك بابل وأشور والأزيا وميتاني التي مرّت، أن أصحابها قلما يستعملون ضمير الغائب حينما يشيرون إلى فرعون ، بل هم يكررون في كل مناسبة كلمة «الملك» أو كلمتي «مولاي الملك» أو كلمة «أخي» .

وكانت الخصومات بين حكام سوريا قائمة قاعدة فكان بعضهم يعتدي على أراضي البعض الآخر ورجاله، وحينئذ كان كل من المعتدى والمعتدى عليه يسارع فيشكو إلى فرعون ويطلب منه نجدة .

كتب أحدهم فقال :

« ليعلم مولاي الملك أن النهائيين أثاروا هذه المدن ضدّي ... إنني الآن أشبه طائرا في فخ أو في قفص ... ليرسل لي مولاي رماة مصريين » .

ولم تكن النجدة التي يطلبها هؤلاء الحكام كثيرة ، فحاكم « مجدو » (١) يطلب راميين اثنين ، وحاكم « صور » (٢) يطلب عشرين ، وحاكم « ببلوس » يطلب أربعة ومعهم عشرون عربية . ولا تزيد أعظم نجدة طلبها واحد منهم على مائتين .

ويقول موري هنا إن هذه الطلبات تدل على أن ملوك مصر لم تكن لهم في سوريا حاميات مصرية . ويخالفه في ذلك برستيد فيذكر أنهم كانت لهم حاميات . وربما كان الصواب أن الحاميات كانت

(١) (Mageddo) (٢) (Tyr)

موجودة ولكنها لم تكن في كل مدينة ولا عند كل حاكم ، بل كانت في أماكن قليلة متباعدة ، فلم يكن من السهل أن يلجأ الحكام إليها كلما اختصموا ، وهم في كل يوم يختصمون ، وكان من الضروري مع ذلك أن يلجأوا إلى فرعون لأن الحاميات لم يكن لها أن تنصر واحدا منهم على آخر بغير أمر منه . وفي بعض رسائل تل العمارنة ما يؤيد رأينا هذا .

وعلى كل حال فإن الشواهد تدل على أن قلة الحاميات المصرية في سوريا كانت نقطة من نقاط الضعف في الحكم المصري ، وإن هذه القلة كانت السبب في احتياج الفراعنة إلى سوق الجيوش من وقت إلى وقت لاطفاء ثورة أو لرد هجوم على الحدود أو لغير ذلك من الأعمال الحربية .

والآن ننتقل إلى مأساة تدل عليها رسائل تل العمارنة ، وهي انحلال الأطراف الآسيوية من الإمبراطورية المصرية في عهد أخناتون بسبب أنصرافه إلى ثورته الدينية ، وانقسام البلاد من جراء هذه الثورة .

حينما صعد أمينوفيس الرابع إلى العرش كانت مملكة في آسيا الصغرى تسمى مملكة خيتاس ، أو مملكة الحيثيين ، قد امتد سلطانها بجانب الممالك المحالفة لمصر . ولكن ملك هذه المملكة - ويسمى « سبلل » - كان يسعى إلى اكتساب صداقة مصر فأرسل إلى أمينوفيس الرابع حين توليه العرش رسالة يهنئ به . ثم لما انتقل أمينوفيس إلى عاصمته الجديدة أخيتاتون وسمى نفسه أخناتون ، أرسل إليه سبلل رسالة أخرى يسأله فيها لماذا قطع مراسلته .

فهذا السؤال من الملك سبلل يحملنا على الظن بأن اشتغال أخناتون بثورته الدينية لم يكن يدع له وقتا للاهتمام بعلاقاته مع الملوك .

وعلى أثر هذه الثورة أو بعدها بقليل شرعت قبائل من الحيثيين تغير على الحدود السورية ، وشرع بعض حكام سوريا يتآمرون مع الحيثيين . وكان من هؤلاء الحكام حاكم لمدينة عمورية يسمى



فنانان مصريتان ترقصان وتضربان بعض الآلات الموسيقية في حفلة بينما سيدة من سيدات الحفلة جالسة وفتاة تقدم لها شرابا

لم يرد عليه بالرفض بل كتب الى فرعون يقول إنه سيقدم اليه مع ابنه . ثم مضت أيام ولم يقدم ، فكذب يقول إنه فادم . ثم مضت أيام أخرى ولم يقدم ، فكذب يقول إنه تحرك للقدم ، ولكنه أضاف الى ذلك ان الحِيثِين يهاجمون مدينة « نونيبو » وتساءل من يدافع عنها في غيابة . قال :

« إننى أنا وابنى خادمان وفيان للملك فسنسافر انا وابنى في الحال . . . ليكن مولاي الملك على ثقة من اننى اسارع الى إطاعة أوامره ولكن الملك كلفنى ان ادافع عن اراضيه وها هو ملك الحِيثِين قد صار في ارض نوحاسى وفي مدينة تونيبو . . . إننى خائف على بلاد مولاي » وبينما كان عزيزو يكتب هذا كان اعيان مدينة تونيبو يكتبون الى فرعون رسالة بعد رسالة مستصرخين مستغيثين ، لأن عزيزو يداهمهم ويضيق الخناق عليهم باتفاقه مع الحِيثِين . قال هؤلاء الاعيان في إحدى رسائلهم :

« الى مولانا ملك مصر . نحن اهل تونيبو عبيدك ندعو لك بالسعادة الكاملة ونسقط على قدميك . . . مولانا : إن خادمك مدينة تونيبو تقول : من هو الذى كان يستطيع فيما مضى ان ينهب تونيبو من غير أن يجازيه « مناخيريا » (٤) يمثل ما فعل فيها .

(٤) يرجح برستيد أن يكون اسم « مناخيريا » هذا لقباً لتحوتس الثالث .

« عزيزو » ، فأغار باتفاقه مع الحِيثِين على الأراضى المجاورة له وقتل ثلاثة من الحكام . ثم لما علم أن خبره وصل الى اخناتون أراد أن يخدعه فكتب اليه رسالة يتبرأ فيها من تهمة الخيانة ويؤكد أنه لا يزال وفيا لفرعون ويسدّر بأنه لم يفعل غير أن دافع عن نفسه ويقول :

إن اعيان مدينة « سومورى » (١) هم الذين لم ينركونى في سلام . فانا لم أقترف وزرا في حق مولاي .

وفي رسائل تل العمارنة جواب على هذه الرسالة ليس من اخناتون بل من شخص آخر (لم يوجد اسمه) يتدّى في مخاطبة عزيزو بقوله :

« باسم الملك مولاك ، حاكم مدينة عمورية » .

ومن هذه الكلمات يرى أن اخناتون لم يجب بنفسه بل كلف شخصا من المقربين اليه أن يجيب باسمه ، ويرى أيضا أن هذا الجواب كتب من صورتين أحدهما أرسلت الى عزيزو والثانية حفظت في وزارة الخارجية الفرعونية وهى التى توجد الآن بين أيدينا . وفي هذا الجواب يقول الكاتب :

« لاشك انك لست مع الملك مولاك . فان أردت أن تخضع للملك فستكون مكافأك عند الملك عظيمة . أما اذا بقيت على ما أنت عليه فالعصيان في قلبك وستموت أنت واهلك .

« اخضع للملك مولاي لتعيش إنى أقول لك : اترك قمة هذا الجبل (٢) وامضى الى مقابلة الملك مولاك ، أو أرسل ابنك الى الملك . ليس لك ابن يمكن ان يذهب اليه اعلم ان الملك قوى كالشمس في السماء وأن جنوده وعرباته عديدة في البلاد العالية والبلاد الواطئة (٣) ومن مشرق الشمس الى مغربها » .

وكان عزيزو ذا دهاء ومكر فلما تلقى هذا الجواب

(١) لم نجد لهذه المدينة (Soumouy) موقعا في الخرائط القديمة التى بين أيدينا ولعلها سامراء .

(٢) يظهر من هذا ان عزيزو كان قد احتفى في قمة جبل .

(٣) لعل المراد بالبلاد العالية الجبال وبالبلاد الواطئة السهول .

« والآن فان مدينتك تونيبيو نبكى ، ودموعها
تجری ، وليس من ينصرنا .
» لقد كتبنا عشرين رسالة الى مولانا ملك
مصر ولم يأتنا رد واحد من عند مولانا » .

وسقطت مدينة تونيبيو من غير أن يتحرك أخناتون
لينجدها . وزحف عزيزو بعد ذلك على ببلوس مع
الحيتيين ، فكتب حاكمها الى اخناتون رسالة بعد
رسالة . وثار حكام آخرون ، وتحالفوا مع
الحيتيين فدارت المعارك بين الحيتيين وهؤلاء
المتآمرين من جانب ، ومع الحكام الباقين على الولاء
لمصر من جانب آخر ، ففاز الأولون وانهزم الآخرون
وفقدت مصر كل املاكها في سوريا واكثر املاكها
في فلسطين دون أن ينهض أخناتون للدفاع عنها .
ثم لما نهض بعد ضياع الفرصة لم يقدر مدى ماوقع
فارسل قوة صغيرة فلم تكد تظهر في الميدان حتى
انهزمت .

« إن آلهة سيدنا ملك مصر وتمثيله موجودة
في تونيبيو . ليسال مولانا في ذلك من هم لديه
من الشيوخ يعرف هل الذى نقوله هنا صحيح
أولا . . اذا لم تدرکنا جنود مولانا ملك مصر
وعرباته قبل ضياع الوقت فان عزيزو يعاملنا
كما عامل مدينة « نى » . وحينئذ لانبكى وحدنا
بل يبكى ملك مصر معنا من جرائم عزيزو . لأن
عزيزو سيدير يومئذ ذراعه ضد مولانا ومتى
دخل مدينة سومورى فسيفعل بنا ما يشاء »
وفي رسالة أخرى قال اعيان تونيبيو :

« من هو الذى ميز تونيبيو ورفع قدرها ؟
اليس هو أمينوفيس الثالث ؟ . . لقد أرسلنا
من قبل عشرين رسالة الى مولانا الملك وبقي
رسلنا عند مولانا .



General Secretary
of the
Egyptian
Antiquities
Service
Cairo
Egypt

طليعة الوعي الصاعد تقرأ كتاب الشعب

- | | |
|--|--|
| <p>٧</p> <p>الطبعة الأولى : ١٩٥٧
الطبعة الثانية : ١٥ سبتمبر ١٩٥٧
الطبعة الثالثة : ٢٥ سبتمبر ١٩٥٧</p> | <p>١</p> <p>الطبعة الأولى : أول إبريل ١٩٥٧
الطبعة الثانية : ١٥ سبتمبر ١٩٥٧
الطبعة الثالثة : ٢٥ سبتمبر ١٩٥٧</p> |
| <p>٨</p> <p>أول نوفمبر ١٩٥٧</p> | <p>٢</p> <p>الطبعة الأولى : أول مايو ١٩٥٧
الطبعة الثانية : ١٥ مايو ١٩٥٧</p> |
| <p>٩</p> <p>الطبعة الأولى : ١٥ نوفمبر ١٩٥٧
الطبعة الثانية : ٢٠ ديسمبر ١٩٥٧</p> | <p>٣</p> <p>الجزء الأول : أول يونيو ١٩٥٧
الجزء الثاني : أول يوليو ١٩٥٧</p> |
| <p>١٠</p> <p>أول ديسمبر ١٩٥٧</p> | <p>٥</p> <p>أول أغسطس ١٩٥٧</p> |
| <p>١١</p> <p>أول يناير ١٩٥٨</p> | <p>٦</p> <p>أول سبتمبر ١٩٥٧</p> |

مائة الشعب
كتاب كل ربة بيت
ومن تعد نفسها لتكون ربة بيت

يصدر في أول فبراير سنة ١٩٥٨

الاستعمار في المشرق والمغرب

دكتور جمال الدين الرمادي



ومالطة وكريت وقبرص ورودس . وكذلك دخل
الاسلام أمريكا الشمالية ، وأمريكا الجنوبية ،
وانتشر في شتى البقاع والأصقاع .

وستتناول في هذا البحث الاسلام في مختلف
القارات ، مبينين فضله على الحضارة الأوروبية ،
وأثر علماء الاسلام وفلاسفته وحكمائه وعباقرته
في الثقافة الغربية .

وجدير بالذكر أن الاسلام دين الحرية والاخاء
والمساواة ، لا يعرف الظلم الى مبادئه سيلا ، ولا
الظغيان الى تعاليمه طريقا ... فهو دين السماحة
وسجاجة الخلق وصفاء الطبع ونقاء الطوية ، ولم
يكن حد السيف أو أسنة الرماح سببا لانتشاره
في يوم من الأيام فالرسول قد كتب الى مختلف
الملوك والأقيال والأمراء يدعوهم الى الاسلام .

ويقال ان الكتاب الذي أرسله الرسول صلى
الله عليه وسلم الى هرقل كان كما يلي :

« بسم الله الرحمن الرحيم

« من محمد بن عبد الله ورسوله الى هرقل

« السلام على من اتبع الهدى . أما بعد ، أسلم
تسلم ، وأسلم يؤتكَ الله أجرًا مرتين ، وان
تتول ، فان اثم الأكارين (الأريوسيين) عليك » .
كما أرسل الرسول الى المقوقس عظيم القبط
الكتاب التالي :

« أما بعد ، فاني أدعوك بدعاية الاسلام ،
فأسلم تسلم ، وأسلم يؤتكَ الله أجرًا مرتين

بدأ الاسلام في بقاع مكرمة تقع في الجانِب
الغربي من الجزيرة العربية ، ولكن هذه المنطقة
الضيقة ما لبثت أن اتسعت ، وانتشر نورها حتى
شمل الجزيرة العربية برمتها شمالا وجنوبا ، شرقا
وغربا . ومن هذه الجزيرة انتقل الاسلام الى شتى
الأقطار والأمصار في العالم .

ففي آسيا شمل بلاد الشام والعراق وما اليهما
في الشمال ، ثم اتجه الى الشرق حتى عمّ ايران ،
ومن الجزيرة العربية كذلك وغيرها من الأقطار
الاسلامية حتى بلغ الهند والصين وأندونيسيا
والملايو واليابان .

وفي أفريقيا شملت الدولة الاسلامية مصر
والسودان والحبشة وغيرها ، كما شملت طرابلس
وتونس والجزائر ومراكش وكثيرا من الأقطار في
شرق أفريقية وغربها .

وفي أوروبا امتد الاسلام عبر جبل طارق في
أسبانيا حتى وصل الى جنوب فرنسا ، ثم الى
البلقان وسواحل أوروبا من طريق البوسفور
والدرديل وبحر مرمرة ، كما نفذ اليها من طريق
سيريا الغربية حين تدفقت الشعوب التركية
والمغولية الاسلامية ، وسيطرت على الأناضول
وحوض الفولجا وسهولها والطرف الجنوبي الشرقي
من روسيا والسواحل الشمالية لبحر قزوين والبحر
الأسود . وما لبث نور الاسلام أن عمّ أكثر
جزر البحر الأبيض المتوسط ، وفي مقدمتها صقلية

« يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم
ألا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ
بعضنا بعضا أربابا من دون الله ، فان تولوا فقولوا
اشهدوا بأننا مسلمون » .

أما كتاب الرسول صلى الله عليه وسلم الى
كسرى ملك الفرس فقد جاء فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم

« من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس
« سلام على من اتبع الهدى ، وآمن بالله ورسوله ،
وشهد أن لا اله الا الله . وأنى رسول الله الى الناس
كافة لينذر من كان حيا ، أسلم تسلم ، فان أبيت
فعليك اثم المجوس » .

كما أرسل الرسول الكريم الى النجاشي ملك
الحبشة كتابا آخر ، منفصلة في الحديث عن
الاسلام في الحبشة .

وهكذا تبين لنا أن الرسول الكريم لم يكن
يفرض الاسلام على الناس قرضا ، انما كان
يدعوهم بالتى هى أحسن ... بل انه — صلوات
الله عليه — قاسى من أجل هذه الكتب التى أرسلها
الى الملوك والأقوال ضروبا من الهوان ، وضروفا
من العذاب .

ومن ذلك أن كسرى فارس ثارت ثأثرته ، واشتد
ضيقه ، وعظم حنقه عندما تسلم كتاب الرسول ،
وأرسل الى عامله على اليمن — وهو « باذان »
— يأمره بأن نهض لتأديب هذا الرجل ، وجاء
الى النذاره « ابعت الى هذا الرجل الذى بالحجاز
رجلين من عندك جليدين فليأتياى به » :

وأرسل « باذان » ، امتثالا لأمر كسرى ،
رسولين من قبله الى الرسول يدعوانه الى المثل
بين يديه ، ووصل الرسولان الى الطائف ، وقابلا
نفرا من قريش ، فسألاهم عن الرسول ، فأخبرهما

أحدهم أنه بالمدينة . واستبشر الجمع بما ينوى
كسرى فارس صنعه ، ورفع أحدهم صوته قائلا :
« أبشروا فقد نصب له كسرى ملك الملوك ،
كفيتم الرجل » .

ومضى الرجلان يضربان فى فجاج الأرض حتى
وصلا الى الرسول الكريم فأخبراه أن كسرى
يطلب مقابلته ، ويرغب فى حضوره . فصرفهما
الرسول على أن يلتقى بهما فى الغد ... وهبط
الخبر من السماء على رسول الله المصطفى أن الله
قد سلط على كسرى ابنه شيرويه فقتله .

وحان موعد الرجلين ، فذهبا لمقابلة الرسول
الكريم ... ولشده ما كاث دهشتها عندما
فاجأهما بمصرع كسرى بيد ابنه شيرويه ، فطار
لبهما وطاش عقلهما ، وكاذا يصعقتان من هول
المفاجأة ... وملك أحدهما أعصابه ، وقال موجها
الخطاب الى النبى الكريم : « انا قد قتلنا عليك
ما هو أيتس من هذا ، أفكتب هذا عليك ونخبر به
الملك ؟ » . فأجاب النبى محمد : « أخبراه ذلك
عنى » وقولا له ان دينى وسلطانى مبيح ما بلغ
ملك كسرى ... وقولا له انك ان أسلمت أعطيتك
ما تحت يديك ، وملكتك على قومك من الأبناء » .

فرجع الرسولان الى باذان ، وأخبراه بما قصه
عليهما الرسول . فاشتدت دهشة باذان ، وتملكه
الذهول واستبد به العجب ، وقال : « والله ما هذا
بكلام ملك ، وانى لأرى الرجل نيا كما يقول .
ولننظر فيما قال ، فلئن كان هذا حقا فانه لنبى
مرسل ، وان لم يكن فسنرى فيه رأينا » .

ولم تلبث الأيام أن جعلت الخبر المشهور
حقيقة ملموسة ، تراها العين كما سمعها الأذن ،
ووافى باذان كتاب « شيرويه » وفيه يقول : « أما
بعد ، فانى قد قتلت كسرى ، ولم أقتله الا غضبا
لفارس لما استحل من قتل أشرافهم . فاذا جاءك

كتابي هذا فخذ لي الطاعة ممن قبلك ، وانظر الرجل الذي كان كسرى كتب فيه اليك (يعنى الرسول عليه الصلاة والسلام) فلا تهجه حتى يأتيك أمرى فيه . فلما انتهى كتاب شيرويه الى ياذان قال : « ان هذا الرجل لرسول » . فأسلم وأسلم من كان معه من الفرس ببلاد اليمن .

وهكذا كان الرسول الكريم يرسل الكتب الى الملوك والأكاسرة والأقيال من أجل هداية الناس ونشر الاسلام ، ولم تكن هذه الكتب وسائل عنف وارهاب ، أو ذرائع للبطش والتنكيل ... انما كان يدفع بالتى هى أحسن ، بل كان — كما أسلفنا القول — يتحمل ألوانا من العسف والضيق ، وضروبا من الوعيد والتهديد من جانب هؤلاء القوم .

وكان صلوات الله عليه يقابل هذا كله بصدر رحب ونفس راضية مرضية ، تستمرى العذاب فى سبيل الاسلام ، وتتحمل الصعاب فى سبيل نشر الرسالة الربانية بين العالمين . وقد كان عليه الصلاة والسلام ينتصر على خصومه بما أوتى من طهارة نفس وصفاء قلب . وكان سبحانه وتعالى ينفث فيه سره ، فاذا العصي من الأمور سهل ، واذا القصي من الطلاب دان ، واذا الحق منتصر على الباطل ... ان الباطل كان زهوقا .

وتقول بعض الروايات الجريية ان هرقل ملك الروم كان يميل الى الاسلام ، ومن ذلك ما رواه الطبرى فى الجزء الثالث من تاريخه ، من أنه لما وصل اليه كتاب الرسول ، وهو بالشام يريد العودة الى القسطنطينية ، جمع الروم وقال لهم :

« يامعشر الروم ، انى عارض عليكم أمورا فانظروا فيما قد أردتها . قالوا : وما هى ؟ قال : تعلمون والله ان هذا الرجل لنبي مرسل . انا نجده فى كتابنا ، نصره بصفته التى وصف لنا ، فهل

فلنتبعه فتسلم لنا ديانا وآخرتنا . فقالوا : نحن نكون تحت يدى العرب ، ونحن أعظم الناس ملكا وأكثرهم رجالا وأفضلهم بلدا ؟ قال : فهل فأعطه الجزية فى كل سنة أكسر عنى شوكته ، وأستريح من حربه بمال أعطيه إياه . قالوا : نحن نعطي العرب الذل والصغار بخراج يأخذونه منا ، ونحن أكثر الناس عددا وأعظمهم ملكا وأمنعهم بلدا ؟ لا والله لا نفعل هذا أبدا . قال : فهل فلأصلحه على أن أعطيه أرض سورية ويدعنى وأرض الشام . فقالوا له : نحن نعطي أرض سورية ، وقد عرفت أنها سرقة الشام ؟ والله لا نفعل هذا أبدا ... فلما أبوا عليه قال : أما والله لترون أنكم قد ظفرتم اذا امتنعتم منه فى مدينتكم . ثم جلس على بغل له ، فانطلق حتى اذا أشرف على الدرب استقبل أرض الشام ثم قال : السلام عليكم أرض سورية تسليم الوداع . ثم ركض حتى دخل القسطنطينية » .

وقد تمشت هذه الكتب مع ما جاء فى القرآن الكريم من دعوة الى نشر الاسلام بين العالمين ، كقوله تعالى : « قل يا أيها الناس انى رسول الله اليكم جميعا » ، وقوله : « وما أرسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون » . وقوله تعالى : « ومن أحسن دينا ممن أسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة ابراهيم حنيفا » .

والرسول — قبل هذا كله وبعد هذا كله — لم يجبر غير المسلمين على الاسلام اجبارا ، انما جعل لهم الخيار بين الاسلام أو دفع الجزية . وقد قال الله تعالى فى كتابه الكريم : « ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا ، اعدلوا هو أقرب للتقوى » . فأرست هذه الآية الكريمة أساس التزام عام شامل يقضى بتحري العدالة المطلقة مع غير المسلمين على

وجه عام ، سواء كانوا أصدقاء أم أعداء ، من أهل الذمة أم من المحاربين .

وجاء في آية أخرى « وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين » . ومعنى هذا أن على المسلمين أن يلتزموا أدق قواعد العدالة والانسانية والاستقامة حتى في قتالهم مع من يعتدون عليهم للقضاء على الاسلام نفسه .

ويروى أن النبي عند ما أرسل أحد جيوش المسلمين الى القتال قال : « انطلقوا باسم الله وبالله وعلى ملة رسول الله ، ولا تقتلوا شيخا فانيا ولا طفلا صغيرا ولا امرأة ، ولا تغلوا وضموا غنائمكم وأصلحوا ، وأحسنوا ان الله يحب المحسنين » . وفي حديث آخر نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قتل الكهنة والرهبان المتعبدون في الأديرة والصوامع .

وبذلك تنحصر إباحة القتل في رجال العدو القادرين الذين يدخلون بالفعل الى ميدان القتال ... والقتال نفسه لم يكن المسلمون ينفرون اليه الا تأمينا لدعوتهم ، أو درءا لخطر داهم أو شك أن يحقق بهم ، ويهدد مصالحهم ، ويكاد يعصف بحياتهم ، ويدمر بيوتهم ومساجدهم ... ومخافة أن يتمكن العدو منهم فيستبيح أموالهم ومحارمهم ، وينهب ديارهم ومنازلهم .

وعند ما وقع الرسول الكريم الصلح مع يهود ر أعطاهم صحائف التوراة معززة مكرمة ، مما على كرم خلاله وحسن سجاياه ، وتزوج من سفية بنت حبي بن أخطب حفظا لكرامتهم ، استبقى اليهود في الأرض ، وحقق دماءهم ، يعاملهم معاملة طيبة .

ويذكر صاحب تاريخ الخميس أن النبي كان يترحم على بعض اليهود مثل عبد الله بن أبي الذي

بكى عليه اليهود ، ووقف النبي على قبره وعزى ابنه ، وألبسه قميصه . وقد قام المسلمون بأعمال دفنه ، وظل الرسول في أثناء ذلك واقفا صامتا لا يتحرك من مكانه حتى امتلأ الضريح بالتراب وتوارت الجثة عن العيون ، وأخذ بنو قينقاع وغيرهم من اليهود ينثرون التراب على رؤوسهم من شدة الحزن والألم كما يقول الواقدي .

وعندما بعث أبو بكر الصديق الجيوش لفتح الشام تحت امرة أسامة بن زيد ، عملا بوصية الرسول الكريم ، أمر الجند بتجنب السلب والمخادعة ونقض العهود والتمثيل بأحد ، وأوصاهم ألا يقتلوا طفلا أو شيخا فانيا أو امرأة ، وألا يجتثوا النخيل ولا يحرقوه ، ولا يحطموا أية شجرة مثمرة ، ولا يذبحوا شاة ولا بقرة ولا جملا الا لصد غائلة الجوع ، وأخبرهم أنهم سيجدون رهبانا يتعبدون في أديرتهم ، وأمرهم أن يتركوهم وشأنهم ولا يمسوهم بسوء .

أما عمر بن الخطاب فقد منح اليهود حماية دينهم ، وأمنهم على حياتهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . فلا تهدم كنائسهم ، ولا تتخذ منها منازل ، ولا يمسها أحد بسوء ... وكل ما ورد في هذا العهد مخفور باسم الله ورسوله وخلفائه والمسلمين عامة ، على شرط أن يدفع الناس الجزية بانتظام .

وعاهد خالد بن الوليد أهل الحيرة في جو من الحرية ، بلا تهديد ولا وعيد ... فجاء في هذا العهد : « هذا ما عاهد عليه خالد بن الوليد نقباء أهل الحيرة ، ورضى بذلك أهل الحيرة وأمرهم به . عاهدتهم على مائة وتسعين ألف درهم تقبل في كل سنة جزاء على أديرتهم في الدنيا ، رهبانهم وقبسهم ، الا من كان منهم على غير ذى يده ، حبيسا عن الدنيا

تاركاً لها ... وعلى المنعة ، وإن لم يمنحهم فلا شيء .
عليهم حتى يمنحهم » .

ولم يكتف بذلك بل قال : « وجعلت لهم أيما شيخ ضعف عن العمل أو أصابته آفة من الآفات ... إن كان غنيا فافتقر ، وصار أهل دينه يتصدقون عليه ، طرحت جريته ، وعيل من بيت المسلمين وحياله ما أقام بدار الهجرة ودار الاسلام ! » .

ويذكر التاريخ أن المسلمين كانوا يعرضون الناس عن الضرر الذي يلحقهم خطأ من المسلمين . ومثال ذلك أن ذميا جاء الى عمر بن الخطاب في أثناء فتوح الشام ، وشكا اليه أن بعض المسلمين قد قطعوا عتبا من كرومه دون إذن منه ، فخرج عمر من المعسكر فإذا به يرى مسلما خارجا من الكرم وقد حمل بعض العنب على درعه ، فصاح به في غضب وحدة : « وأنت أيضا قد شرعت تتركب مثل هذه الحماقات ؟ » . فاعتذر الرجل بأنه لم يفعل ذلك إلا لاستئذان جوعه ، فأمر عمر بأن يعرض الرجل عما فقد من عنبه حتى أوضاه !

وعندما شرع عمر بن الخطاب ينظم ادارة العراق عقب فتحها ، استدعى زعماء البلاد غير المسلمين الى المدينة ليستشيرهم ويستأنس بأرائهم . وجاء في المقرئى أنه كان يفعل كذلك فيما يتعلق بمشور . فاستشار المقوقس عظيم القبط في أمور شتى :

وعند ما فتح عمر بن الخطاب الشام ضاحك أهل « ايلياء » ، وأمن أهلها على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، وأعطاهم عهدا بذلك ، وهو المعروف بالعهد العبري ، وقد أوردتها محمد بن جرير الطبري في تاريخه ، وهذا نصها :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل ايلياء من الأمان ، أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم ، ولكنائسهم وصلبانهم ،

وستقيمتها وبريثها وسائر ممتلكاتها : آله لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقص منها ولا من حيزها ، ولا من صلبهم ولا من شيء من أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود ... »

« وعلى أهل ايلياء أن يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن » ، وعليهم أن يخرجوا منها الروم والقبوض^١ ، فمن خرج منهم فآمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ، ومن أقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل ايلياء من الجزية ، ومن أحب من أهل ايلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويطلق بيوتهم وصلبانهم ، فانهم آمنون على أنفسهم وعلى بيوتهم وصلبانهم حتى يبلغوا مأمنهم ، ومن كان بها من أهل الأرض ، فمن شاء منهم فقد وعليه مثل ما على أهل ايلياء من الجزية ، ومن شاء سار مع الروم ، ومن شاء وجع الى أهله ... وأنه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصد حصانهم : وعلى مافي هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين اذا أعطوا الذي عليهم من الجزية » .

وقد كتب هتانا العهد في الخامس عشر للهجرة ، وشهد عليه : خالد بن الوليد ، عمرو بن العاص ، عبد الرحمن بن عوف ، معاوية بن أبي سفيان .

وعندما انتشر نور الاسلام الى شتى الأقطار والأضار ، كانت الشريعة الاسلامية كعادتها تكفل لغير المسلمين كافة الحقوق . فالاسلام لا يعترف

(١) يقيننا من هذا ان نشر الاسلام في ربوع الشرق كان من اهدافه الجوهرية تحرير ارض الشرق من يدوان أبناء الغرب . من الروم والقبوض . فمن أبى المقام ماليا ، خرج وهو آمن على نفسه وماله . ومن أقام ماليا ، اقام وهو آمن . وأية ولأنه دنع الجزية - او الضريبة - التي لا يرى مواطن في ذمتها ضمانة .

(كتاب الشريعة)

التعصب ولا الظلم ، بل يقسح صدره للأقليات التي لا تدن به ، ويأمر برعايتها وحمايتها .

وتوسع معاوية (٤١ - ٦٠ للهجرة ، ٦٦١ - ٦٨٠ للميلاد) في الحاق المسيحيين بخدمته ، وحذا حذوه أفراد كثيرون من البيت الأموي . وطالما شغل المسيحيون مناصب عالية في بلاط الخليفة . ومثال ذلك : الشاعر الأخطل - وهو عربي نصراني - كان شاعر البلاط الأموي ، وأبو القديس يوحنا الدمشقي ، مستشار الخليفة عبد الملك . كما كان في خدمة الخليفة المعتصم أخوان مسيحيان : أحدهما يسمى « سلمويه » كان إليه الحل والربط في كثير من أمور الدولة ، والثاني إبراهيم ، وكان يحفظ خاتم الخليفة ، وعهد إليه بخزانة بيوت الأموال في البلاد .

واختار الخليفة عبد الملك عالما مسيحيا من مدينة الرها ، يدعى أنثاس ، مؤدبا لأخيه عبد العزيز . وقد وافق أنثاس تلميذه الى مصر عندما عين واليا عليها ، وجمع ثروة طائلة من الأموال ، وقيل « انه امتلك أربعة آلاف من العبيد ، كما ملك كثيرا من الدور والبساتين ، وكان الذهب عنده كأنه الحصى ، وكان أولاده يأخذون من كل جندي دينارا عند ما يتسلم راتبه » .

وفي عهد الخليفة المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩ هـ ، ٨٩٢ - ٩٠٢ م) كان عمر بن يوسف والي الأنبار مسيحيا . وقد وافق الخليفة على هذه الولاية ولم يجد في ذلك غضاظة .

بل اننا نجد في عهد صلاح الدين الأيوبي ، الذي كان كليل الضربات تلو الضربات للصليبيين ، وزيار مسيحيا هو ابن مماتي ، وكان صلاح الدين الأيوبي لا يجد مانعا من الاستعانة بخبرته والاستفادة بجهوده ، والرجوع اليه في كثير من الأمور .

وهذه الحقائق كلها تدل دلالة واضحة على أن الاسلام لم يضطهد في وقت من الأوقات المسيحية أو اليهودية أو غيرهما من الأديان ... انما كان يرعى معتنقيها ، ويعاملهم باللين والرفق والعدل ، ولم يستخدم يوما وسائل العنف أو القسوة مع أصحاب المذاهب الأخرى ... بل على العكس من ذلك كان يستعين بهم في كثير من الأمور والمهام ، ولم تكن هذه الأمور بسيطة أو طفيفة ، انما كانت أحيانا أمورا تتصل بالوزارة أو الولاية أو نحو ذلك من المناصب الكبرى في الدولة .

ولم تكن الضريبة التي يدفعها المسيحيون أو أهل الذمة في صورة « جزية » تعنى فرض سلطة القوى على الضعيف ، أو الظافر على الخاسر ، أو المنتصر على المخذول ... انما كانت تدفع مقابل الحماية التي كفلتها لهم سيوف المسلمين . ولما قدم أهل الحيرة هذه الجزية ذكروا صراحة عند تقديمها أنهم انما دفعوا الجزية على شريطة « أن يمنعونا هم وأميرهم البغي من المسلمين وغيرهم » . وكذلك سجل خالد في المعاهدة التي أبرمها مع بعض أهالي المدن المجاورة للحيرة قوله : « فان منعكم فلنا الجزية ، والا فلا » .

وقد حدث أن رفع هرقل راية العصيان ضد المسلمين ، ورغب في الاقتضاض عليهم وأخذهم بالعدو والخيانة . فلما علم أبو عبيدة قائد العرب بذلك ، كتب الى عمال المدن المفتوحة في الشام يأمرهم برد ما جبي من الجزية في المدن ، وكتب الى الناس يقول : « انما رددنا عليكم أموالكم لأنه بلغنا ما جمع لنا من الجموع . وانكم قد اشترطتم علينا أن نمنعكم ، وانا لا نقدر على ذلك . وقد رددنا عليكم ما أخذنا منكم ، ونحن لكم على الشرط ... وما كتبنا بيننا وبينكم ان نصرنا الله عليكم » . وبذلك ردت مبالغ طائلة من مال الدولة ،

قد دعا المسيحيون بالتبركة لرؤساء المسلمين وقالوا :
« ردكم الله علينا ونصركم عليهم (أى على الروم) ،
قلو كانوا هم لم يردوا علينا شيئا ، وأخذوا كل
شيء بقى لنا » .

وليس من شك فى أن هذه القصة التى رواها
أبو يوسف فى كتاب الخراج ، تدل دلالة واضحة
على أن المسلمين لم يكونوا ينوون للمسيحيين
أو غيرهم من الطوائف شرا ، ولم يكونوا ينهاون
منهم أموالهم ، أو يستلبون منهم حقوقهم ... إنما
كانوا يفرضون الجزية عليهم حتى يدافعوا عنهم ،
ويحموا جانبهم من غائلات المعندين الأثيم ، ويقفوا
لأعدائهم بالمرصاد ... فكانوا يحصنون المدن
والثغور ، وينون القلاع والحصون ، ويرابطون فى
عدتهم وسلاحهم للدفاع عنهم ، وحماية حقوقهم
بالنفس والنفيس .

والسيف لم يكن مصلتا على رأس أحد من
الناس ليكون مسلما ، ولم يكن المسلمون يلجأون
الى وسائل التعذيب التى لجأ اليها المشركون لصرف
الناس عن الاسلام ... لم يكن المسلمون يصنعون
صنيع المشركين عندما أحضروا بلالا مؤذن الرسول
وألقاه خلف الجمحي فى الرمضاء على وجهه وظهره
فى وقعة الظهيرة ، ثم أمر بالصخرة الكبيرة فألقيت
على صدره ووقف ، يتشفى فيه قائلا له : « هكذا
حتى تموت ، أو تكفر بمحمد وتعبد اللات
والعزى » . وكان ورقة بن نوفل يمر به وهو
يقول : « أحد . أحد » ، فيقول ورقة : « أحد .
أحد » . والله يا بلال » . ولم يزل على هذا العذاب
الأيام حتى اشتراه أبو بكر وأعتقه .

ولم يصنع المسلمون بمخالفهم فى الدين صنع
المشركين بعمار بن ياسر وأبويه ، إذ كانوا يخرجونهم
الى الأسطح اذا حميت الرمضاء ويعذبونهم بحرما ،
فيهر بهم الرسول فيقول : « صبرا آل ياسر »

موعدكم الجنة » . ولما مات ياسر من العذاب
أغلظت امرأته سمية القول لأبى جهل ، فطعنوا
بحرية قضت عليها ، فكانا أول شهيدين فى الاسلام ،
ثم أمعن المشركون فى تعذيب ابنهما عمار بالحر
تارة ، وبوضع الصخرة على صدره تارة ، ثم
بالتغريق تارة أخرى .

ولم يكن المسلمون يفعلون مع المذاهب الأخرى
ما فعلته قريش مع المسلمين من أجل الايمان
بالأوثان ، وعبادة الأصنام ، والكفران بالواحد
القهار ... بل كانوا على النقيض من ذلك كما رأينا ،
يتخذونهم اخوانا ، ويعاملونهم معاملة طيبة كريمة .
وكل هذه الحقائق تنهض أدلة ناصعة ، وحججا
دامغة على أن الاسلام لم يكن فى فترة من الفترات
دين عنف أو قسوة ، أو بغى وتسلط . حقا كان
لابد للمسلمين أن يعملوا على نشر الدعوة ، وحقا
كان لابد لهم من حماية جانبهم ، وصيانة موقفهم
والذود عن حياضهم ومن أجل ذلك قاموا ببعض
الفتوح ، بيد أن هذه الفتوح كلها لم تكن للبطش
والارهاب ، وإنما كانت للمهداية والايمان .

وجدير بالذكر أن الجزية التى كان يدفعها أهل
الذمة فى هذه الفتوح كانت تعفيهم — فضلا عن
النواحي سالفة الذكر — من الخدمة العسكرية
الاجبارية التى كانت فرضا واجبا على المسلمين الذين
يؤدون فى الوقت نفسه فرض الزكاة من أموالهم .
وهذا دليل قاطع على أن الاسلام لم يحاب فريقا
دون فريق وكانت الزكاة تنفق فى وجوه البر
والخير وعلى الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ، ولم
يعنف الاسلام قادرا من أدائها .

فالمسلمون لم ييح لهم أن ينعموا ويعنموا فى
الوقت الذى يتعذب فيه اخوان لهم . والمسلمون
لم ييح لهم أن يسعدوا ويهنأوا فى الوقت الذى
يشقى فيه اخوان لهم ... لأن الاسلام دين التعاطف

والتآلف والأخوة والمودة والتراحم . وهذه الضريبة كان يدفعها أهل الذمة مساهمة في توطيد أركان هذا الصرح العظيم ... صرح الانسانية التي ترغب في بناء عزتها ومجدها على أسس من التضامن الاجتماعي ، والتواصل الروحي ، والترابط الأخوي بين الطوائف المختلفة دون ضن ولا بخل ، ودون تردد ولا احجام .

وهنا يجب أن نوضح أن الاسلام لم يهدف الى الاستعباد أو الاستعمار ، انما كان يهدف الى حماية الحقوق وصيانة الحريات ... فهو يحتم على المسلم أن يدافع عن الذمي ويحميه — ولو ببذل نفسه — من غير أن يتعرض الذمي لخطر ولا قتال ... ولا يكلف هذا الذمي سوى قليل من المال على هيئة جزية . وشتان بين ما يلجأ اليه الاستعمار في العصر الحديث وما اتبعه الاسلام من نظم سوية وقوانين عادلة ... فالاستعمار في العصر الحديث يعمد الى تجنيد أهل المستعمرات وتعريضهم للاخطار ، ويرغمهم على القتال دفاعا عن مستعمرى بلادهم .

الاستعمار الأوربي يضحي بالقادرين من أهل مستعمراته دفاعا عن نفسه ، وليبقى أهل المستعمرات خاضعين له . فهو يذلهم ويستعبدهم في سبيل تفوقه وانتصاره ، وتحقيق أهدافه ، والوصول الى أغراضه . أما الاسلام فلم يكن ولن يكون فيه شيء من هذا ، فهو يسوى بين المحكومين والحاكمين في الحقوق والواجبات ... لا يعرض أهل الذمة لخطر ولا لقتال ، ولكن يدفع عنهم الخطر ، ويبعد عنهم الأذى ، ولا يكلفهم الا دفع ضريبة ضئيلة ، مساهمة في الاستعداد لدرء الخطر ، وسياسة أمور الدولة ، واقامة حدود الله بين الناس في ظل المحبة والعدل والرحمة ... دون كبر ولا استعلاء ، ودون عجرفة ولا رياء ، ودون امتهان القوى للضعيف ، واحتقار الغنى للفقير .

وقد ظل الاسلام راسخا في البلاد التي أخذته مأخذ العقيدة والايمان ، فآمنوا به بعد بحث طويل ، ونظر عميق ، وتأمل كثير ... ولكنه انحسر عن البلاد التي لم يأخذها أهلها مأخذ الجد . زد على ذلك أن قوى الشر قد تضافرت على محاربة الاسلام ، فما لبث أن انسحب من صقلية وإيطاليا وأسبانيا ، بيد أنه ترك فيها حتى اليوم آثارا هيبات أن تمحوها الأيام .

وقد توغل الاسلام في أوروبا عن طريق صقلية والأندلس . وضرب المسلمون في هذه البلاد المثل الأعلى للسماحة ونبل الخصال ، وعدم التعصب أو الانحياز . وقد ذكر الكونت « هنرى دى كاستر » في كتابه « الاسلام : خواطر وسوانح » أن محاسنة المسلمين للمسيحيين زادت في بلاد الأندلس حتى صار سكانها في حالة أهنأ من التي كانوا عليها منذ أيام خضوعهم لحكم قدماء الجرمانيين الذين يقال لهم « القوط الغرييون » .

ويقول دوزي : « ان هذا الفتح لم يكن مضرا بالأندلس ، وما حصل من الاضطراب والهرج بعده لم يلبث أن زال باستقرار الحكومة الاسلامية في تلك البلاد . وقد أبقي المسلمون سكانها على دينهم وشرعهم وقضائهم ، وقلدوهم بعض الوظائف ، حتى كان منهم موظفون في خدمة الخلفاء ، وكثيرون منهم تولوا قيادة الجيوش . وتولد عن هذه السيادة الرحيمة أن انحاز عقلاء الأمة الأندلسية الى المسلمين ، وحصل بينهم زواج كثير . وكم من أندلسي بقى على دينه ، ولكنه أعجبه تلاوة التمدن العربي فتعلم اللغة العربية وآدابها ، وأصبح القسس لومونهم على ترك ألحان الكنيسة والتعلق بأشعار الفاتحين ...

« وكانت حرية الأديان بالغة منتهاها ... لذلك لما اضطهدت أوروبا الموسويين ، لجأوا الى

الخلفاء الأندلس في قرطبة ولما دخل الملك كارلوس الى سرقسطة أمر جنوده بهدم جميع معابد اليهود ومساجد المسلمين ... قال : ونحن نعلم أن المسيحيين أيام الحروب الصليبية ما دخلوا بلادا الا وأعملوا السيف في يهودها ومسلميها ، وذلك يؤيد أن اليهود انما وجدوا مجيرا وملجأ في الاسلام ، فان كانت لهم بقية حتى الآن فالفضل فيها راجع لمحاسنة المسلمين ولين جانبهم .

وقد كتب « ميك » في كتابه « قبائل نيجيريا الشمالية » يقول . « ان الاسلام لم يترك أثرا عميقا في التركيب الجنسي لهذه الشعوب فحسب ، بل انه جاء بحضارة جديدة أتاحت للشعوب الزنجية طابعا حضاريا متميزا لا يزال واضحا حتى اليوم ، مؤثرا في نظمهم السياسية والاجتماعية ... ذلك أن الاسلام حل الحضارة الى القبائل المتبريرة ، وجعل من المجموعات الوثنية المنعزلة المتفرقة شعوبا ، وجعل تجارتها مع العالم الخارجي ميسورة فقد وسع آفاقهم ، ورفع من مستوى الحياة بحلق مستوى اجتماعي أرقى ، وخلع على أتباعه الكرامة والعزة واحترام الذات واحترام الآخرين . لقد أدخل الاسلام فن القراءة والكتابة ، وحرّم الحمر وأكل لحوم البشر والأخذ بالثأر ، وغير ذلك من العادات الوحشة ، وأتاح للزنجي السوداني الفرصة لأن يصبح مواطنا حرا في عالم حر » .

وليس من شك في أن هذا الاعتراف الصريح الذي ذكره ميك في كتابه ، يقف بجانب الاسلام في دعوته أنه دين مادي تهوى اليها النفوس من كل جانب ، لا دين سيف مصلت على رقاب الضعفاء ليرغمهم على اعتناقه عنوة وفهرا .

أما الاسلام في آسيا فقد توغل في الصين والهند والملايو وأندونيسيا والفلبين وغيرها من البلاد الآسيوية ، وشعر أهل هذه البلاد — وكلهم من

خلفاء الأندلس في قرطبة ولما دخل الملك كارلوس الى سرقسطة أمر جنوده بهدم جميع معابد اليهود ومساجد المسلمين ... قال : ونحن نعلم أن المسيحيين أيام الحروب الصليبية ما دخلوا بلادا الا وأعملوا السيف في يهودها ومسلميها ، وذلك يؤيد أن اليهود انما وجدوا مجيرا وملجأ في الاسلام ، فان كانت لهم بقية حتى الآن فالفضل فيها راجع لمحاسنة المسلمين ولين جانبهم .

وقد تمكن الاسلام من التوغل في أفريقيا لأنه لم يفرق بين الأبيض والأسود .. فالتناس جميعا سواسية كأسنان المشط . ولم يتخرج المسلمون من الزواج من الزنجيات ، وانجبوا منهن عددا كبيرا من الأطفال المسلمين الذين لم يكادوا يبلغون سن الشباب حتى ازدادت حميتهم ، واشتد دفاعهم عن الاسلام . وذهب بعض الزنوج الى أن الاسلام دين السود ، وأن المسيحية هي دين البيض وقد جاءهم هذا الاعتقاد لأن الاسلام سهل لهم أمور العبادة ، ومكنهم من الوصول الى أرقى الدرجات .

وورد في القرآن ما يفيد أن بعض الأنبياء كانوا سود الوجوه ، ومن ذلك موسى عليه السلام الذي جاء في وصفه في سورة طه « واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء » ، كما جاء في سورة الأعراف « ونزع يده فاذا هي بيضاء للناظرين . قال الملأ من قوم فرعون ان هذا لساحر عليم » . وقد أثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : « اسمعوا وأطيعوا ولو ولي عليكم عبد حبشي » .

وكان من نتيجة دخول الاسلام في أفريقيا الاستوائية أن تهذبت نفوس الزنوج ، وامتنع المسلمون منهم عن أكل لحم البشر ، وارتدوا ما يستر عوراتهم ، والأهالي الذين لم يكونوا يغتسلون قط أقبلوا على التطهر والاعتسال ، وكان

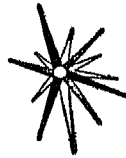
الشعوب الصغرى — بأنهم لا يختلفون في قليل أو كثير ولا يفترون من قريب أو بعيد عن الشعوب البيضاء . وقد كان التعليم والافتناع وجاهدتهما الوسيلة التي استخدمها الدعاة المسلمون في نشر الاسلام . ولم يلبث الاسلام أن وجد ثربة خصبة في هذه البلاد .

وقد شجع الخليجيون — وهم أسرة أسبوية عاشت في القرن الثالث عشر للميلاد والربع الأول من القرن الرابع عشر — أهل آسيا على اعتناق الاسلام . وفي ذلك يقول الرحالة « ابن بطوطة » في رحلته : « انهم قد سوا عادة تقديم الشخص الذي دخل حديثا في الاسلام الى السلطان الذي كان يكسوه كسوة حسنة ، ويعطيه قلادة وأساور من ذهب بحسب قدره ومنزلته » .

كما شجع الأمير شاه تغلق (١٣٥١ — ١٣٨٨ م) الهنود على اعتناق الاسلام ، وقال في مذكراته : « لقد شجعت رعاياي الكفار على اعتقاد دين النبي ، وأعلنت لهم أن كل شخص يترك هذه العقيدة ويصبح مسلما يعفى من الجزية أو ضريبة الرأس . ولما تقدم هذا النبأ بمسامع الناس ، تقدم الهندوس زرافات ووحدانا ، وسمح لهم بأن ينالوا شرف الاسلام ، ومن ثم أخذوا ينشالون من كل حذب وصوب . ولما اعتنقوا الاسلام أعفوا من الجزية ، ومنحوا الهدايا ومظاهر التكريم » .

وهكذا كان للأمراء والحكام دور كبير في نشر الاسلام بين الرعية . زد على ذلك أن كثيرا من

النفوس تفتحت لعقائد الاسلام الشريفة ، وعرفت مزاياه الكثيرة ، واستجابت لدعوة الداعين اليه ، فنعمت بما كفله للمسلمين من حقوق رفيعة . فالمسألة لم تكن مسألة هزيمة ولا اندحار ، انما كانت مسألة استمالة واقتناع أولا وقبل كل شيء ... ذلك أن السيف لو استطاع أن يترك أثرا فإن أثره لا يلبث أن يندمل أو يسلم الى الهلاك . والدين الذي يتوارثه الناس كابرا عن كابر ، وجيلا بعد جيل ، لا بد أنه متغلغل في القلوب ، مستقر في النفوس ، وأنه يسرى في الصدور مسرى الدماء في العروق . وقد استقر الاسلام في آسيا وغيرها من القارات عشرات القرون ، ولو كان السيف وسيلته لاختفى باختفاء السيف ، ولزال بزوال السلطان . فالدليل على أنه عقيدة وإيمان أنه استمر هذه المئات من السنين دون أن يعتريه ضمور ولا اضمحلال ، ودون أن يدركه فتور ولا خور ، أو تزغزعه أى قوة وتطوح به ... بل على النقيض من ذلك نجد في الهند والصين وأندونيسيا وغيرها من البلاد الآسيوية مسلمين يتمسكون بالعقائد الاسلامية تمسكا شديدا ، ويعانون المشاق والمتاعب من أجل السفر الى بيت الله الحرام وتأدية فريضة الحج . وهم لا يعاؤون بما يتجشمونه من صعب ، وما يكابدونه من آلام ، لأنهم يعتقدون كغيرهم من المسلمين في الثواب والعقاب ، ويؤمنون بأن في أداء هذه الفريضة ثوابا عظيما وأجرا جزيلا .



الإسلام في آسيا

محدودة من أهله وأقاربه الى جزيرة العرب كلها ، ثم الى شتى الأقطار والأمصار في العالمين . وقد توالى على الجزيرة العربية حكم الخلفاء الراشدين : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى ابن أبي طالب . ولما قامت الدولة الأموية اتخذت دمشق عاصمة لها ، فانتقل بذلك المركز السياسى من الحجاز الى الشام ، وأصبحت هذه البلاد ولاية تابعة للخلافة ، بعد أن كانت مركزا تتبعه الولايات . وكان يتولى ادارتها من الأمويين أمراء ينفذهم الخلفاء من دمشق ... فطورا يجمع الأمير بين ولايتى مكة والمدينة ، وطورا يكون لكل منهما أمير . وكذلك كانت حال الجهات الأخرى من هذه البلاد : فأحيانا تتبع الحجاز ، وأحيانا يتبع قسمها الشرقى العراق . وفيما عدا الفترة التى كان فيها الحجاز حكومة مستقلة أيام الحسين ابن على بن أبى طالب ، وعبد الله بن الزبير ... فإن ادارة الأمويين للبلاد لم تتغير .

وحين انتقلت الخلافة الى العباسيين ، أسس المنصور مدينة بغداد ، وجعلها عاصمة لملكه . وقد اهتم العباسيون عامة بالحرمين الشريفين والأماكن الموصلة اليهما . أما الأنحاء الأخرى ، فانهم أهملوا شأنها ، وتركوها على حالتها البدوية الأولى .

وقد سقطت مكة فى أيدي القرامطة عام ٣١٧ للهجرة ، ونزع الحجر الأسود من مكانه فى البيت الحرام ، ونقل الى واحة القطيف ، ووضع فى مسجد الضرار ، لكى ينصرف الناس اليه عن مكة . والقرامطة شيعة ينتسبون الى شخص يسمى

الإسلام فى المملكة العربية السعودية

العربية السعودية منبع الاسلام ، ومهد العرب . وقد شعت من ربوعها الرسالة الربانية التى حملها الرسول الكريم محمد الأمين ، صلوات الله وسلامه عليه .

وقد كان أهل الجاهلية — قبيل الاسلام — يدعون أنهم على دين ابراهيم الخليل ، وهو الدين الحنيف الذى دعاهم اليه اسماعيل ... بيد أنهم كانوا يحيدون عن تعاليم هذا الدين ، وينغمسون فى عبادة الأصنام ، ولا يحافظون من الدين القديم الا على بعض المراسم والمناسك — مثل الحج والطواف والسعى — أما فيما عدا ذلك فكانوا يحرصون على عبادة الأوثان . وقد نصبوا على الكعبة أصنامهم ، وعلقوا عليها قصائدهم أو معلقاتهم .

وكانت اليهودية منتشرة فى الجزيرة العربية — ولا سيما فى يثرب وخيبر وفدك وتيماء — كما انتشرت الديانة النصرانية التى وفدت الى الجزيرة العربية عن طريق الحبشة ، وطريق الرومان . فلما جاء الاسلام ، وانبثق نور الهداية ، حمل الرسول الكريم الدعوة ، وظل يكافح فى سبيلها دون كلال ولا ملال ... لا يقعه ارباب ، ولا يثنيه تعذيب أو يفت فى عضده تكييل ... بل صابر وثابر على حمل هذه الرسالة الربانية ، حتى تمكن من أن ينتقل بالدعوة من السر الى العلن ، ومن جماعة

حمدان بن قمرط ، يمانى الأصل ، غالى فى التشيع لأهل البيت ، ودعا الناس الى اتباع دعوة دينية ، سرعان ما انقلبت الى دعوة سياسية .

ولما زالت قوة القرامطة ، وأعيد الحجر الأسود الى مكة عام ٣٣٩ هـ ، أصبحت مكة خاضعة لحكم ملوك الطوائف . ولما استولى الفاطميون على مصر ، حاولوا أن يخضعوا أهل الحرمين لسلطانهم . ولكن أهل الحرمين امتنعوا عن قبول الحكم الفاطمى لصلة الفاطميين فى أفريقيا الشمالية بالقرامطة ، وفضلوا الحكم العباسى .

وقد قام الأيوبيون بدور كبير فى حماية الحجاج الى بيت الله . وكان الشريف الحسنى فى مكة ، والأمير الحسينى فى المدينة ، خاضعين لحكم الأيوبيين ... الا أنهما كانا يتصرفان فى أحوال أهل مكة والمدينة ، وفى شئون الحجاج ، على النحو الذى يروقهما .

أما الماليك فقد حاولوا تعمير الحرمين ، وأنشأوا بعض المدارس والتكايا ودور الاحسان . وخضع الحجاز بعد ذلك لسلطان آل عثمان . ثم نشبت الحرب بين آل الرشيد وآل السعود ، وانتهت بانتصار آل الرشيد وانسحاب السعوديين من نجد . غير أن هذا الانتصار كان وقتيا ، فلم يلبث أن انتصر آل السعود بعد ذلك . واضطر الملك حسين أن يتنازل عن العرش لابن السعود ، ثم نودى به فى ٢٢ من جمادى الآخرة ١٣٤٤ هـ (٨ يناير عام ١٩٢٦ م) ملكا على البلاد الحجازية . واحتفل بعد ذلك بتنصيبه ملكا على الحجاز ونجد ، فاتخذ جلالته القرآن الكريم دستورا لمملكته .

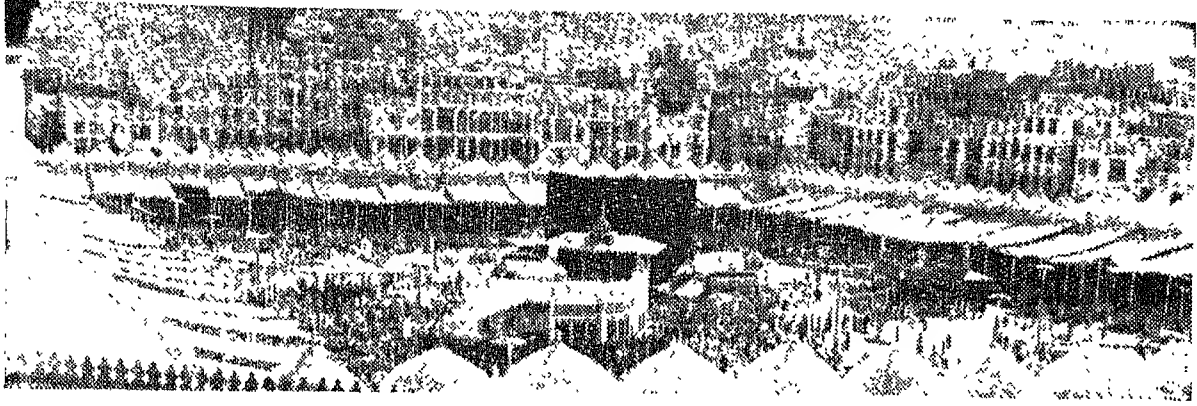
وبعد وفاة الملك عبد العزيز تولى على العربية السعودية الملك سعود بن عبد العزيز آل سعود . ويتنشر فى السعودية العربية المذهب الوهابى .

وهو يرجع الى مذهب أهل السنة والجماعة ، وصاحبه هو محمد بن عبد الوهاب المولود عام ١١١٥ هـ (١٧٠٣ م) ببلدة العينية بالقرب من مدينة الرياض . والدعوة الوهابية تهدف الى التمسك بهدى السلف الصالح ، واقتفاء أثر الرسول الكريم والصحابة ، ونبذ الخرافات والبدع ، وحظر الاستعانة بغير الله ، ومنع التمسح بالقبور والتعبد عند مقامات الأولياء ... ولذلك يسمون المذهب الوهابى عقيدة السلف ، ويلقب الوهابيون أنفسهم سلفيين . وأكثر اعتمادهم فى الاجتهاد على الامام أحمد بن حنبل ، والامام بن تيمية وتلميذه بن القيم الجوزية .

ويحرص الوهابيون حرصا تاما على الاعتصام بأركان الدين وفروضة وقواعد الآداب ، كالصلاة والصوم وغير ذلك . ويحرمون اتخاذ الملابس الحريرية ، والتأنيق فى الأطعمة ، وشرب الخمر والقهوة والأفيون والتبغ ... بل لقد عد بعض الوهابيين المبائى الدينية المزخرفة مما نهى عنه الاسلام ، فهدموا قبة الرسول فى المدينة المنورة ، ودمروا مآذن المساجد .

غير أن المذهب الوهابى تطور مع الزمن ، فأبرم الملك عبد العزيز آل سعود — وقد كان رحمه الله زعيم الوهابيين وامامهم — معاهدة صداقة ومودة مع الامام يحيى ملك اليمن — وهو زعيم الشيعة الزيدية — فى عام ١٩٣٤ م . وهذه المعاهدة تخالف تعاليم الوهابيين الأوائل ، الذين ينكرون أن يتقلد الحكم امام على غير مذهب أحد الأئمة الأربعة : مالك ، وأبى حنيفة ، والشافعى ، وابن حنبل .

ومن الأماكن المقدسة فى المملكة العربية السعودية : غار حراء ، وهو المكان الذى كان يتعبد فيه النبى صلى الله عليه وسلم ، ومساحته



الكعبة الشريفة ... قبة المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها

حوله ، وزاد فيه عبد الله بن الزبير عندما بنى الكعبة ، وأقام ما كان تهدم فيه . وكذلك زاد فيه الوليد بن عبد الملك ، وهو أول من نقل اليه أساطين الرخام . ولما حج الخليفة محمد المهدي العباسي ، رأى أن البيت ليس في وسط المسجد ، فاشترى كثيرا من البيوت المجاورة ، وزادها في مساحة المسجد . وأدخل عليه كثيرا من التحسينات على مر العصور .

وللحرم المكي اثنان وعشرون بابا في واجهاته الأربع ، بعضها ذو مدخل ، وبعضها ذو مدخلين أو ثلاثة أو خمسة ، ومجموع مداخلها تسعة وثلاثون مدخلا . وله ست منارات : منارة باب العمرة ، وهي من أعمال الخليفة المنصور العباسي في عمارته للمسجد سنة مائة وثلاثين ، ومنارة باب السلام ، ومنارة باب علي ، ومنارة الحزورة ، وهي من أعمال المهدي العباسي في عمارته للمسجد سنة مائة وثمان وستين ، ومنارة باب الزيادة وهي من أعمال المعتضد العباسي سنة مائتين وأربع وثمانين ، ومنارة السلطان قايتباي . وقد حصلت فيها كلها ترميمات وزيادات .

وبالحرم سقائف على أعمدة من الرخام : الشمالية منها مصلى الامام الحنفى ، والتبرية مصلى الامام المالكي ، والجنوبية للامام

نحو ثلاثة أمتار في مترين . والغار في قمة جبل النور على يسار السالك الى عرفة ، وفيه نزل الوحي عليه صلى الله عليه وسلم أول مرة . ومنها جبل ثور في الجنوب ، وفيه الغار الذي اختفى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه أبو بكر ، حين قصد الهجرة الى المدينة ، ومساحته نحو مترين مربعين . ثم المعلا ، وهي مقبرة مكة خارج بابها الشرقي ، وفيها ضريح السيدة خديجة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو داخل قبة تجددت عام ١٢٩٨ هـ . وفي القبة مقصورة من خشب الجوز أقيمت على قبرها الشريف . ومن المزارات في مكة أيضا : مسجد الحبة ، ومسجد الراية ، ومسجد الاجابة ، ومسجد البيعة ، ومسجد أبى بكر ، ومسجد عمر ، ومسجد بلال ، ومسجد انشقاق القمر ... وغيرها من المساجد والزوايا .

ويدرس في الحرم الشريف بعض العلوم العربية والتفسير على الطريقة القديمة في التعليم في الأزهر .

وكان الحرم المكي أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم على حدوده القديمة من عهد ابراهيم عليه السلام . فلما كثر زوار المسلمين زاد فيه عمر وعثمان مساحة من الدور التي اشتريها

الحنبلی أما الامام الشافعی فكان یصلی فی مقام ابراهيم . وللحرم صحن كبير غير مستقوف تقطعه مماش محجورة . والكعبة تتوسط صحن المسجد بمیل الى الجنوب ، ويليها من الشرق مقام ابراهيم . وفي جنوبه الشرقی قبة زمزم التي بناها أبو جعفر المنصور فی سنة مائة وخمس وأربعين ، وفرش أرضها بالرخام ، وعمقها الرشید . أما الشبكة التي على فوهتها فقد أمر بصنعها السلطان أحمد العثماني .

والكعبة مربعة تقريبا ، ومبنية بالحجارة الزرقاء الصلبة . وهي ذات زوايا أربع حتى تتكسر عليها تيارات الهواء ، فلا يؤثر ضغط الرياح على كتلتها . ويسمون زوايا البيت الخارجية « الأركان » : فالشمالي منها يسمى الركن العراقي ، والغربي يسمى الشامي ، لأنه متجه ناحية الشام . والقبلي يسمونه اليماني لاتجاهه الى اليمن ، وفيه حجر يسمونه الحجر الأسعد . والشرقي يسمونه الركن الأسود ، وهو حجر مصقول بيضی غير منتظم ، ولونه أسود مشوب بحمرة ، وفيه نقط بيضاء وتعاريج صفراء ، وقطره نحو ثلاثين سنتيمترا .

أما الحرم المدني — وهو مسجد النبي صلى الله عليه وسلم — فيقع في وسط المدينة المنورة بمیل الى الشرق . وهو لطيف الشكل ، جميل المنظر ، على هيئة مستطيل متوسط ، طوله من الشمال الى الجنوب مائة وستة عشر مترا وربع متر ، وعرضه من الشرق الى الغرب ، من جهة القبلة ، ستة وثمانون مترا وخمسة وثلاثون سنتيمترا ، ومن جهة الباب الشامي ستة وستون مترا .

والحرم المدني ينقسم قسمين : المسجد ، والصحن . والمسجد يتدلى من قبلة عثمان ،

وتعلوه قباب مرتكزة على أقواس ، قامت على عمد من الصوان المكسو بطبقة من المرمر الموشى بماء الذهب . أما الصحن — ويسمونه الحصوة — فهو مستطيل الى الباب الشامي ، ويحيط به من جهاته الثلاث أروقة ثلاثة ، فيها أعمدة تحمل أقواسا رفعت عليها قباب مرتفعة جدا . وأعمدة الحرم الشريف — بما فيها الملتصقة بحوائطه — ثلاثمائة وسبعة وعشرون عمودا ، منها اثنان وعشرون داخل المقصورة الشريفة .

والروضة الشريفة في غرب المقصورة ، وقد كتبت فيها ربعات قرآنية كثيرة . وفيها عدد كبير من المصاحف مختلفة أحجامها : بعضها مطبوع ، وبعضها مكتوب بخط جميل . وكتب دينية موقوفة من الزوار . وفي غرب الروضة الشريفة القبلة ، وهي آية الآيات في كمال بهجتها وجمال صنعتها . وغرب القبلة المنبر الشريف ، وهو من الرخام المنقوش بالذهب ، أرسله السلطان مراد الثالث العثماني هدية الى الحرم سنة ثمان وتسعين وتسعمائة للهجرة ، فوضع في مكان المنبر الذي أحضره قايتباي ، وهو المكان الذي كان به منبر الرسول عليه الصلاة والسلام .

وفي المدينة وضواحيها مزارات أخرى كثيرة ، أشهرها : مسجد قباء ، ومسجد حمزه ، والبقيع . وفيها بيته عليه الصلاة والسلام ، وهو أكثر بساطة من مسكنه في مكة .

وهكذا حفلت مكة والمدينة وضواحيهما بكثير من الأماكن المقدسة التي يؤمها الحجاج من كل فج عميق . وهي تحمل بين جنباتها تفحات الاسلام وعطره الفواح وأريج الزكي العاطر . ومن هذه الديار المقدسة شع الاسلام ، وانبثق نور الهداية ، وانبج شعاع الحق . وقد شاء الله أن يتم نوره ولو كره الكافرون .

الإسلام في الجمهورية العربية المتحدة

الإقليم الشمالي

فتح المسلمون الشام في عهد أبي بكر الصديق ، وكان تابعا لحكم البيزنطيين . فقد دعا أبو بكر المقاتلين من جميع أجزاء الجزيرة العربية ، وكون منهم أربعة ألوية جعل على كل لواء أميرا . وكان اللواء الأول بقيادة أبي عبيدة بن الجراح ، وقد وجهه الى حمص ، وجعل مركز قيادته البجائية . واللواء الثاني بقيادة عمرو بن العاص ، وقد وجهه الى فلسطين . واللواء الثالث بقيادة يزيد بن أبي سفيان ، ووجهه الى دمشق . واللواء الرابع بقيادة شرحبيل بن حسنة ، ووجهه الى وادي الأردن . وأمر أن يعاون بعضهم بعضا .

وفي الوقت الذي شنت فيه عمرو بن العاص جيوش البيزنطيين في فلسطين ، كان جيش الشام قد استولى على بصرى ودمشق . وفي معركة اليرموك انتصر المسلمون على البيزنطيين ، فحضعت لهم بلاد سوريا كلها . وقد زعم الروم أن اليرموك حصينة لا تقهر ، فذهبت أوهامهم أدراج الرياح . ولما علم هرقل بانتصار المسلمين في واقعة اليرموك — وكان بيت المقدس — رأى أن يقاء بها خطر عليه ، فأسرع بالرحيل الى حمص . ودام حصار المسلمين لدمشق سبعين يوما ، ولم تجد البيزنطيين منعة حصونها . وقد رأى أهل دمشق جيش المسلمين ينساب من بين الأدغال والحدائق كثيفة اثر كثيفة ، وعلى المقدمة عمرو بن العاص في تسعة آلاف فارس ، ومن ورائهم كتائب المسلمين وقوادهم ، وعلى الساقة خالد بن الوليد .

وقد قامت دمشق بدور كبير في سياسة الدولة الأموية ، اذ اتخذها معاوية قسبة للملك عام ٤١ للهجرة (٦٦٠ م) ، وأنشأ فيها مسجدا كبيرا تم بناؤه في عهد الوليد بن عبد الملك ، ويعد آية في الروعة والجمال .

وقد كان المسجد قبل ذلك كاتدرائية تسمى كاتدرائية القديس يوحنا المعمدان ، ويعد الرابع في الاسلام بعد مساجد مكة والمدينة والقدس . ولم يقتصر الوليد ، في بناء هذا المسجد ، على استخدام أهل الخبرة من أبناء البلاد . بل حشد صناعا وفنانين من الفرس والهنود ، وأرسل الى امبراطور الروم في طلب مائة من الفنانين اليونانيين . وقد زين المسجد وأعلى جدرانها بالفسيفساء الملونة والرخام النادر ، وذهب بعضها ورصع بالأحجار الكريمة .

وبنى الوليد الى الجانب الشمالي من المسجد مئذنة استخدمت أيضا بمثابة منارة ، وغدت نموذجا للمآذن في سوريا وشمال أفريقيا ، ثم نقل طرازها الى الأندلس على يد عبد الرحمن الأول . وهذه المئذنة هي أقدم مئذنة اسلامية خالصة لا تزال قائمة . أما المئذنتان الأخريان في الطرف الجنوبي ، فقد أقيمتا على برجين قديمين للكنيسة . ويقول الغزالي الفيلسوف انه اعتكف في المئذنة الشمالية للتأمل والصلاة . وربما كان جامع دمشق أول مسجد ظهر فيه المحراب . وقد أحرق البناء عام ١٠٦٩ م ، ثم عام ١٤٠٠ م على يد تيمورلنك ، وكذلك عام ١٨٩٣ م .

وفد اهتم الوليد بن عبد الملك ببناء هذا المسجد الضخم لولعه الشديد بفن العمارة ... اذ أغرم غراما شديدا بهذا الفن ، فكان لا يدخر جهدا في تشييد العمارات والمساجد ، وإقامة الدور والقصور ، وحفر الآبار وإصلاح الطرق ، حتى كان الناس في

أيامه اذا تلاقوا في الأسواق والمجالس تساءلوا عن العمارة ، وعن أى بناء شرع فيه خليفتهم ... كدأ بهم في التساؤل عن الخير والصلاة في أيام عمر بن عبد العزيز ، وعن الطعام في أيام سليمان بن عبد الملك ، وعن اللهو في أيام الوليد بن يزيد .

وقد ذكر ابن جبير في رحلته أنه ليس في بلاد الاسلام كلها مثل هذا الجامع حسنا واتقاناً وجمالاً رسم وتمام زخرفة وزينة .

وروى أن جملة ما أنفق على الجامع كان أربعمائة صندوق ، في كل صندوق ثمانية وعشرون ألف دينار . وكان المتولى على النفقة عمر بن عبد العزيز قبل أن يلي الخلافة . وحملت وثائق الصرف ثمانية عشر بعيراً ، ولم ينظر إليها الوليد عندما قدمت إليه .

ويقول ياقوت الحموي : « انه استخدم ستمائة سلسلة من الذهب للقناديل والثريات ، وزين جدرانها بفصوص من الذهب والفسيفساء ممزوجة بأنواع من الأصباغ العجيبة تمثل أشكالاً من الرسوم لم ير أبهج منها في العيون ، وكتب في حائط المسجد بالذهب على اللوزرد « ربنا الله لا نعبد الا الله . أمر ببناء هذا المسجد ، وهدم الكنيسة التي كانت فيه ، عبد الله الوليد أمير المؤمنين في ذى الحجة سنة سبع وثمانين » .

وبالمسجد ثلاث مقصورات ، بجوار احدها خزانة مغطاة بالنقوش ، فيها المصحف الكريم الذي وجهه عثمان بن عفان رضى الله عنه الى الشام ، وفيها خاتم من الفضة للوليد بن عبد الملك منقوش عليه « يا وليد انك ميت ومحاسب » ، وخاتم لأخيه سليمان كلماته « آمنت بالله مخلصاً » .

وأشهر المقصورات في المسجد ، المقصورة الصحابية . ويقول ابن أبي الفداء : « انها أول

مقصورة صنعت في الاسلام . وقد بناها معاوية بن أبي سفيان وقاية لنفسه من الخوارج أن يغتالوه في أوقات الصلاة ، كما اغتالوا علياً عليه السلام » . فكان اذا سجد قام الحرس على رأسه بالسيوف ... على حد تعبير « الفخرى في الآداب السلطانية » . وبالقرب من المقصورة الصحابية تابوت ، فوقه قنديل موقد أبداً في الليل والنهار ، ويقال انه مشهد رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام .

ويقول ياقوت في « معجم البلدان » عن هذا الجامع الفريد : « ان من اعجابه أنه لو عاش الانسان مائة سنة ، وكان يتأمله كل يوم ، لرأى فيه ما لم ير في سائر الأيام من حسن الصناعة واختلافها » .

وهناك مسجد . يقولون ان المسيح عليه السلام أوى الى مغارة بجانبه ، وفيه حجر انشق ولم ينفصل أحد الشقيين عن الآخر ، بل بقيا متصلين كرمان مشقوق ... أما قرية « برزة » فيزعم بعض الناس أنها شهدت مولد الخليل ابراهيم عليه السلام ، كما توجد حجارة مصبوغة بشيء يشبه أن يكون أثر دم ، ويقولون انها الحجارة التي رضى بها قابيل رأس أخيه هابيل ، ثم جره الى مغارة هناك بطلقون عليها « مغارة الدم » .

ودمشق من أجمل البقاع السورية ، وبها القوطة الوارفة الظلال الساحرة الفاتنة ... حتى ان الرسول الكريم صلوات الله عليه قال عنها ، عند ما بلغها قادما من مكة المكرمة : « ان المؤمن لا يدخل الجنة مرتين » . وأبى أن يدخلها ، وقفل راجعا .

ولم تلبث الخلافة أن انتقلت الى بغداد . وبقيت دمشق بأثارها العظيمة شاهدة على مجدها القديم وعزها التليد ، وبقيت العروبة تنبض في عروقها ،

المدارس الرسمية ، مع زيادة الحصص الخاصة بالقرآن والدين ، وتقرير حصص اضافية لتكوين الخلق الاسلامي . وتمنح الحكومة المركزية والبلدية في حلب المدرسة كثيرا من الاعانات . ولا يتوالى الأغنياء والأثرياء عن مدها بالمعونة في شتى المناسبات . ويبلغ عدد المدارس الاسلامية في الاقليم السوري ثمانين مدرسة بعضها للبنين وبعضها للبنات ، وبعضها مشترك للجنسين .

الاسلام في فلسطين

كان فتح فلسطين في أيام أبي بكر ، رضى الله عنه ، على يد عمرو بن العاص . وقد قال له أبو بكر وهو يسلمه الراية : « قد وليتكم هذا الجيش (يعنى أهل مكة والطائف وهوازن وبنى كلاب) ، فانصرف الى أهل فلسطين ، وكاتب أبا عبيدة بن الجراح (وكان يتجه الى حمص) ، وأنبذه اذا أرادك ، ولا تقطع أمرا الا بمشورته ... اتق الله في شرك وعلايتك ، واستحبه في خلواتك ، فانه يراك في عملك . وقد رأيت تقدمى لك على من هم أقدم منك سابقة ، وأقدم منك حرمة ... فكن من عمال الآخرة ، وأرد بعملك وجه الله ، واسلك طريق ايلياء حتى تنتهى الى أرض فلسطين ...

« وياك أن تكون وانيا عما بدبتك اليه ، وياك والوهن ، وياك أن تقول جعلنى ابن أبى قحافة في نحر العدو ولا قوة لى به . واعلم يا عمرو أن معك المهاجرين والأنصار من أهل بدر ، فأكرمهم واعرف حقهم ، ولا تتناول عليهم بسلطانك ، ولا تداخلك نخوة الشيطان فتقول انما ولانى أبو بكر لأنى خيرهم . وياك وخدائع النفس ، وكن كأحدكم وشاورهم فيما تريد من أمرك . والصلاة ثم الصلاة ، أذن بها اذا دخل وقتها ، واحذر من عدوك ، وأمر

وتسمى في أوصالها . وطلقت القبائل العربية منذ ذلك التاريخ ترتحل الى الشام ، وتحمل معها رسالة الاسلام ونور الدين حتى أضياء الاسلام في جنبات البلاد ، وأصبح دين الغالبية من أبناء الاقليم السوري .

وفي الاقليم السوري مدارس دينية لاعداد مدرسى الدين الاسلامي وقضاة المحاكم الشرعية وكتبتها ، وتشرف عليها ادارة الأوقاف . وبعض هذه المدارس ابتدائية ... غير أن هناك اثنتين أعلى مستوى : واحدة في دمشق ، والأخرى في حلب . ومدرسة دمشق هي كلية الشريعة التي أنشأها جامعة العلماء عام ١٩٤٢ ، وهي مقسمة أقساما ثلاثة : القسم الأول - ومدته ست سنوات - في مستوى مدرسة ثانوية دينية لاعداد الكتبة للمحاكم الشرعية ومدرسى الدين للمدارس الأولية . والقسم الثانى - وهو أعلى ، ومدته أربع سنوات - لاعداد طبقة أرقى من كتبة المحاكم الشرعية والوعاظ وصغار القضاة ، ومدرسى اللغة العربية والدين في المدارس الثانوية . والقسم الثالث - وهو العالى - لاعداد كبار القضاة والمفتين . ويدير مدرسة دمشق مجلس مكون من القاضى الشرعى رئيسا ، والمفتى والنقيب - وهو العميد أو المسجل - ومديرى الأوقاف وممثلين من وزارة التربية والتعليم ومدير المدرسة وسكرتيرها . والتعليم فيها بالمجان ، وكذلك السكن والطعام لطلبة القسم الداخلى . أما مدرسة حلب فهي الكلية الاسلامية ، وتتولى أمرها الجمعية الاسلامية ، وتحاول أن تقف على قدميها بازاء المدارس الأجنبية . وقد تمكنت جماعة من المواطنين المتصلين بملجأ الأيتام الاسلامي في حلب من التأثير على سيدة ثرية من حلب ، فتبرعت لهم ببناء المدرسة على نفقتها في ضواحي حلب عام ١٩٤٣ م . وتتبع المدرسة مناهج الدراسة في

وبه أروقة أخرى في الجهتين الغربية والشمالية ،
ومكتبة ومتحف إسلامي .

أما مسجد الصخرة (ويطلق عليه الحرم أيضا)
فقد بنى في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان
عام ٧٢ للهجرة (٦٩١ م) ، ورصد لبنائه خراج مصر
سبع سنين . وقد تبقى من المباني المخصصة لبنائه
مائة ألف دينار ، فأمر بها عبد الملك جائزة للرجلين
اللذين أشرفا على البناء — وهما رجاء بن حياة
الكندي ، أحد علماء الاسلام من بيسان ، ويزيد
ابن سلام من القدس — فرفضا قائلين : « نحن أولى
أن نزيده من حلى سائنا ، فضلا عن أموالنا ،
فأصرفها في أحب الأشياء إليك » . فأمر أن تسبك
ذهبا ، وتفرغ على القبة والأبواب .

وفي عام ١٠٩٩ م حول الصليبيون المسجد الى
كنيسة ، وبنوا عليه مذبحا . ولكن صلاح الدين
الأيوبي عاد فأزال المعانم الصليبية ، وزين القبة ،
وستر الجدران بالرخام ، وأقام السدنة لخدمة
المسجد ، ووقف عليه دارا وأرضا . واهتم بعمارة
من بعده ملوك بني أيوب والمماليك والعثمانيون .
ومن عمل المماليك صنع الأبواب ، واصلاحات
القبة ، واقامة القناطر وعدد من المآذن وبعض
الأسبلة . أما سلاطين بني عثمان فقد جددوا عمارة
الأبواب وصنعها ، ووضعوا القسم الأكبر من
الرخام والبلاط الصيني في الجدران ، كما ركبوا
القاشاني البديع في عدد من الطاقات وفي قبة
السلسلة ، وأهدوا مجموعة كبيرة من السجاد
العجمي والثريات الى مسجد الصخرة والمسجد
الأقصى .

ويرجع تقديس المسلمين للصخرة الى صلتها
الوثيقة بقصة الاسراء والمعراج . وهي تحت قبة
المسجد مباشرة ، وطولها من الشمال الى الجنوب

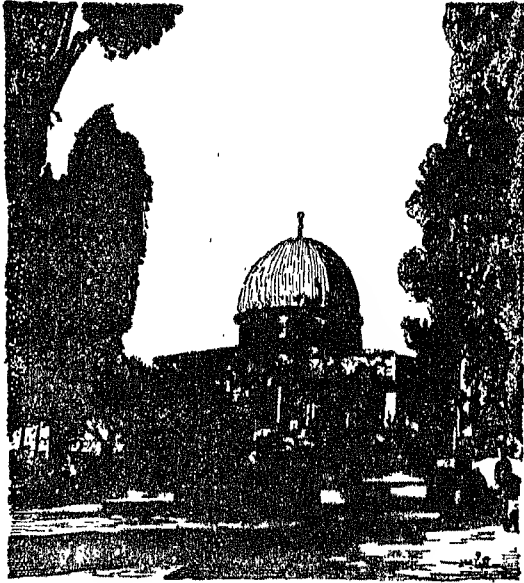
أصحابك بالحرص ، ولتكن أنت بعد ذلك مطلعا
عليهم . وأطل الجلوس بالليل على أصحابك ، وافهم
بينهم ، واجلس معهم . واتق الله اذا لاقيت العدو ،
وقدم قبلك طلائعك فيكونوا أمامك ...

« واذا وعظت فأوجز ، وأصلح نفسك تصلح لك
وعيتك . واذا رأيت عدوك فاصبر ولا تتأخر ،
فيكون ذلك منك فخرا . وألزم أصحابك قراءة
القرآن ، وانههم عن ذكر الجاهلية وما كان منها ...
فان ذلك يورث العداوة بينهم . وأعرض عن زهرة
الدنيا حتى تلتقي بمن مضى من سلفك . وكن من
الأئمة الممدوحين في القرآن ، اذ يقول الله تعالى :
« وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا ، وأوحينا اليهم
فعل الخيرات واقام الصلاة وايتاء الزكاة وكانوا لنا
عابدين » .

ثم قال لعمره : « امض بارك الله فيك وفيهم » .
سار عمرو في تسعة آلاف يريدون فلسطين .
ومنذ ذلك الوقت انتشرت القبائل العربية في أرض
فلسطين وما جاورها ، وأقامت . واستوطن الشعب
العربي هذه البقاع الى جانب القبائل العربية التي
كانت تقيم بها منذ عصور سحيقة في القدم .

وفي مدينة القدس (وهي تابعة الآن للأردن)
ستة وثلاثون مسجدا ، عدا المسجد الأقصى ومسجد
الصخرة ، تسعة وعشرون منها في المدينة القديمة
داخل السور ، وسبعة في المدينة الجديدة .

وللمسجد الأقصى (ويسمى الحرم الشريف)
عشرة أبواب مفتوحة ، وأربعة مغلقة . وفي ساحته
عدة أسبلة أنشأها الملوك والمتولون على القدس ،
وبه خمس وعشرون بئرا عذبة . ثمان منها في صحن
الصخرة ، وسبع عشرة في فناء الأقصى . ويجتمع
الناس للوضوء حول الحوض المسمى بالكأس ،
أمام المسجد الأقصى وللحرم أربع مآذن عالية ،



قبة الصخرة بفلسطين التي يحج إليها عشرات الآلاف من المسلمين

والاستيلاء على جميع الأراضي الصالحة بها ، وخنق العرب خنقا مديا .. حتى اذا أعبتهم الحيل ، اضطروا الى الاسحاب من فلسطين ، والرجوع الى بوادهم والضرب في الصحراء .

وفد تتابع الثورات في البلاد العربية لاجراء اليهود من فلسطين ووقف الهجرة ، فأوفدت بريطانيا لجنة لدراسة القضية الفلسطينية عام ١٩٣٦ تسمى لجنة بيل ، وانتهت من مهمتها في عام ١٩٣٧ بمشروع يقترح تقسيم فلسطين الى دولتين دولة عربية ، ودولة يهودية غير أن العرب رفضوا المشروع ، وعقدوا مؤتمرات عدة لاستنكاره .

ولما فامت الجامعة العربية في عام ١٩٤٥ ، قررت بميثاقها ملحقا خاصا بفلسطين أجمعت فيه على اعتبارها دولة مستقلة بها الحق في الانضمام الى الجامعة ، وان حالت دون ذلك ظروف قهرية فلما عازمت بريطانيا على انتهاء انتدابها على فلسطين عقب الحرب العالمية الثانية ، أصدر مجلس جامعة الدول العربية في ٩ من أكتوبر عام ١٩٤٧ قرارات مهمة أوصى فيها حكومات الدول العربية بأن تبادر

١٧٧٠٠ مترا ، وعرضها من الشرق الى الغرب ١٣٥٠٠ مترا ، وارتفاعها يتراوح بين متر ومترين . والمسجد الأقصى في الجهة الجنوبية من رقعة الحرم الشريف وقد شرع في بنائه عبد الملك بن مروان الأموي ، وأتمه ابنه الوليد بن عبد الملك عام ٧٠٥ م وطوله ثمانون مترا ، وعرضه خمسة وخمسون مترا ويقوم الآن على ثلاثة وخمسين عمودا من الرخام ، وتسع وأربعين سارية مربعة . وكانت أبوابه زمن الأمويين موشاة بصفائح من الذهب والفضة ، ولكن أبا جعفر المنصور امر بنزعها وصرفها دنائير تنفق على المسجد وفي أوائل القرن الحادي عشر أصلحت بعض أجزائه ، وصنعت قبته وأبوابه الشمالية .

وقد طرأ على المسجد الأقصى خلل عام ١٩٢٧ م ، فساهمت الدول الاسلامية كلها في تعميده ، وأقيمت له أعمدة جديدة على أساسات متينة من الحرسانة المسلحة وفي داخل المسجد الأقصى جامع مستطيل بسمونه « جامع عمر » ، واثوان كبير بسمونه « مقام عزيز » ، واثوان صغير جميل فيه محراب زكريا عليه السلام .

وقد عانى هذا القطر الاسلامي — ولا زال — صراعا مريرا بين العرب أصحاب البلاد واليهود المعنصين في شتى مراحل التاريخ ففي أثناء الحرب العالمية الأولى ، أحست بريطانيا أن شعور اليهود بدأ يتحول ضدها ، فأرادت أن تكسب تأييدهم فأصدرت في ٣ من نوفمبر عام ١٩١٧ تصريحاً سمي « وعد بلفور » تعهدت فيه بإنشاء وطن قومي لليهود وقد سر اليهود بهذا الوعد ، وشرعوا يرسمون الخطط ، ويدبرون المؤامرات لاجلاء العرب عن فلسطين ، وإنشاء وطن قومي بها . وكان من خطة اليهود العمل على ايجاد أكثرية يهودية ساحقة بفلسطين من طريق الهجرة ،

باتخاذ احتياطات عسكرية على حدود فلسطين ، كما أوصى كذلك بتقديم مساعدات مادية ومعنوية لعرب فلسطين .

وفي ٢٩ نوفمبر عام ١٩٤٧ قررت الجمعية العامة للأمم المتحدة تقسيم فلسطين الى دولتين : احدهما عربية ، والأخرى يهودية . وقد قضى هذا القرار الظالم ببقاء أقلية من العرب ، عددها ٣٣٧ ألف عربى ، فى منطقة اليهود ، مع أن معظم المقيمين فى الأقاليم الادارية العشرة التى خصصت لليهود من العرب ، ومساحة الأراضى فى كل من المنطقتين العربية واليهودية تكاد تكون متعادلة .

يضاف الى ذلك أن معظم الأراضى فى منطقة اليهود مملوكة للعرب ، ولا تزيد نسبة ملكية اليهود للأراضى فى أى بلد من بلدان فلسطين على ٣٩/١٠٠ . ولكن قرار الامم المتحدة خصص الأراضى الزراعية لليهود ، وأخصب الوديان لهم ، وكانت الصناعة أيضا من نصيب اليهود ... فمعظم مصانع صقل الماس والمنسوجات والكيماويات تقع فى أحيائهم ، وتديرها رموس أموال يهودية .

ولشبت الحرب بين العرب واليهود فى نوفمبر عام ١٩٤٧ ، وسارعت الدول العربية ، وفى مقدمتها مصر بالتدخل ، وكاد الجيش المصرى — بالرغم من قلة ذخيرته ، وفساد أسلحته ، وعوامل التخالف والخيانة من وراء ظهره — أن يحرز نصرا حاسما فى هذه الحرب ... لولا تأمر دول الغرب ، واسراعها بفرض هدنة على المتخاذلين من الساسة ، أفقدت الجيوش العربية ما أحرزته من نصر ، ومكنت العصابات الصهيونية من التسليح والاستعداد . وبعد مد وجزر أوقفت الحرب فى ٢٥ يناير عام ١٩٤٩ بهدنة عقدها المتنازعون فى « رودس » استجابة لنداء مجلس الأمن الدولى الذى صدر فى ١٦ نوفمبر عام ١٩٤٨ . لبحث وسائل فض النزاع ،

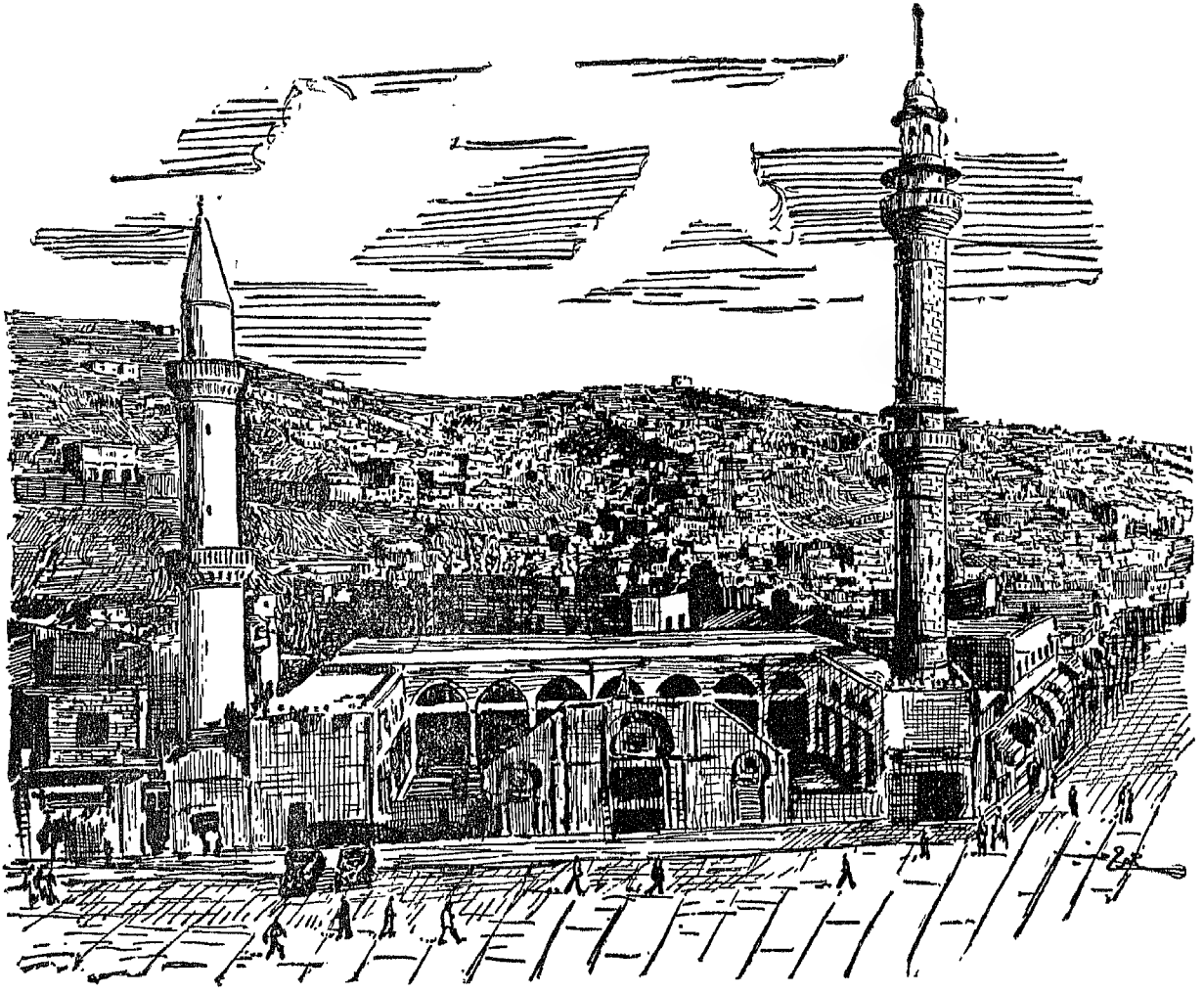
وقد ترتب على هذه المأساة الانسانية ، أن تشرد مليون من العرب ، بعد أن سلبوا أموالهم وديارهم وأرضهم ، ولجأوا الى الدول العربية المجاورة ، والى قطاع غزة فى كنف الجمهورية العربية المتحدة . وقد اهتمت جامعة الدول العربية بمشكلة اللاجئين التى تفاقم خطرها ، فتعاونت مع لجنة التوفيق الدولية التى شكلت فى ١١ من ديسمبر عام ١٩٤٨ بناء على قرار مجلس الأمن الصادر فى ١٦ نوفمبر عام ١٩٤٨ ، وبالرغم من فشل هذه اللجنة فى مهمتها ، فقد قامت باتخاذ تدابير لترحيل عدد من اللاجئين ، كما قررت معونة بعضهم ماليا . وتكون لذلك مجلس أعلى لاغاثة اللاجئين .

ولئن كانت عوامل الفرقة والتخاذل ، ومواطاة الاستعمار قد مكنت الصهيونية من فلسطين فى عام ١٩٤٨ ... فان القومية العربية التى أيقظت روحها هذه المأساة الدامية ، وتحمل لواءها الجمهورية العربية المتحدة ، لن يهدأ لها بال حتى تعود فلسطين الى العرب ، ويعود العرب اليها ، وتنعم الأراضى المقدسة بالسلام والأمن .

الاسلام فى الأردن

يقع الأردن فى صميم الوطن العربى الكبير ، ويحده من الشمال الاقليم الشمالى من الجمهورية العربية المتحدة ، ومن الشرق العربية السعودية والعراق ، ومن الجنوب العقبة والعربية السعودية ، ومن الغرب الجزء المحتل من فلسطين .

وأقدم من سكنه من الشعوب الكنعانيون ما بين ٣٠٠٠ و ٢٥٠٠ قبل الميلاد ، ثم الأدوميون والعمونيون ... وكلهم نزحوا اليه من الجزيرة العربية . ثم خضعت البلاد لحكم المصريين والبابليين والآشوريين والكلدانيين والفرس ، واستولى



المسجد الحسيني في عمان بالأردن

من السكان البالغ عددهم ١٣٥٠٠٠٠ نسمة .
وقد ازداد عدد المسلمين في الأردن بعد تقسيم
فلسطين ، وضم جزء كبير من أراضيها اليه ، ومنها
منطقة بيت المقدس التي تضم عددا كبيرا من
المسلمين .

وقد تكونت الأردن بين عامي ١٩٢١ ، ١٩٢٣ م ،
ولم يكن لها وجود قبل ذلك . وكان الأمير عبد الله
(الملك عبد الله فيما بعد) قد تحرك من الحجاز
شمالا — بعد اجلاء شقيقه فيصل الأول عن
سوريا وفلسطين — بغية العمل على استرداد
سوريا من الفرنسيين . ولكن ونستون تشرشل ،

عليها بعدئذ اليونان والرومان . ثم جاء العرب
فغمروها بعدلهم ، ونشروا في ربوعها راية السلام ،
وعمروها ... ولم تزل عامرة بهم الى ما شاء الله .

وقد استشهد في أرض الأردن أول مسلم
بسبب اسلامه ، وهو عروة بن عمرو الجذامي
عامل الروم على عمان . وكان قد اعتنق الاسلام ،
وأرسل الى النبي صلى الله عليه وسلم بغلا أشهب
وفرسا وحمارا ، وأقمصة كنانية وعباءة حريرية ،
هدية اليه . فاغتاز الروم من هذا ، وشددوا
الخناق عليه وقتلوه .

وعدد المسلمين في الأردن ١١٤٢٠٠٠ نسمة

١٠٨٧ . وقد حارلت قوات الفرنجة السيطرة على بيروت مرارا .

وفي عام ١٥١٠ ، وبعد انهزام المماليك أمام السلطان سليم الأول ، انتقلت بيروت الى أيدي العثمانيين . وقد جعل سلاطين آل عثمان حكم لبنان مناصفة بينهم وبين الأمراء المحليين ، ومن بينهم الأمير فخر الدين من عام ١٥٨٥ الى عام ١٦٢٥ . وانضم لبنان للحكم المصرى عام ١٨٢١ .

وبعد الحرب العالمية الأولى استولى على لبنان الحلفاء ، وظل يكافح للتخلص من الانتداب الأجنبي حتى تم له الاستقلال .

والمسلمون في لبنان نحو نصف السكان ، ويتألفون من السنين الذين يسكنون المدن الكبرى — بيروت وطرابلس — ومن الشيعة الذين يسكنون البقاع ولبنان الجنوبي ، ومن الدروز الذين يسكن معظمهم المناطق الجبلية — كأقضية بعلبك وعالية والشوف — ومن العدويين الذين يسكنون قضاء عكار .

وقد عاش الشيخ محمد عبده فترة من حياته في بيروت بعد أن نفي من مصر في أعقاب الثورة العراقية . وخلال هذه الفترة اشتغل الأستاذ الامام بالتأليف تارة ، والتعليم تارة أخرى ، ونقل الى العربية رسالة « الرد على الدهريين » التي كتبها السيد جمال الدين الأفغانى باللغة الفارسية ، وشرح كتاب « نهج البلاغة » ، كما شرح مقامات بدیع الزمان الهمذاني . وكان يكتب المقالات في صحف لبنان .

وقد أتاحت له هذه الفرصة أن يبين للبنانيين سماحة الاسلام ومبادئه النبيلة ، وأهدافه الشريفة ، ورسائله المثلى ... وفي ذلك يقول الأمير شكيب أرسلان : « كانت فائدة مقام الشيخ ببيروت عظيمة فانه ما لبث الا وقد أصبح منزله بصورة دائمة

وزير المستعمرات البريطانى في ذلك الوقت ، تدخل في الأمر — وكان الملك فيصل قد انتخب ملكا على العراق — واتخذت التدابير لعزل المنطقة المعروفة الآن باسم المملكة الأردنية الهاشمية عن فلسطين ، وتولى الأمير عبد الله حكمها .

وفي عام ١٩٢٨ م أبرم اتفاقية مع البريطانيين ترتب عليها انشاء مجلس تشريعى للبلاد لم يكن حرا في آرائه ، لأن أصبح بريطانيا كانت تتدخل في قراراته ... بيد أنه اعترف باستقلال الأردن في معاهدة عام ١٩٤٦ م ، وترتب على ذلك أن أصبح عبد الله بن الحسين ملكا على المملكة الأردنية الهاشمية .

وقد اتجهت سياسة حكام الأردن الى مساندة الاستعمار الذى يعمل على هدم الأديان ، ومحاربة الاسلام ، وبث الفرقة بين الطوائف ... ووقف شعب الأردن من هذه السياسة موقف العداء ، وناهضها بكل ما يملك من قوة ، وثار لكرامته ثورات عاتية ... لأنه شعب يرغب في الحرية ، وينشد الاستقلال والانطلاق مع تيار القومية العربية الذى لا يعرف التحزب لدين من الأديان ، أو الانتقاص على دين من الأديان ... فالدين لله ، والوطن للجميع .

الاسلام في لبنان

تحد لبنان من الشمال والشرق سوريا ، ومن الجنوب فلسطين ، ومن الغرب البحر الأبيض المتوسط . وقد هاجر الى لبنان كثير من القبائل العربية التي استوطنت الشام منذ العصور الاسلامية الأولى . واستولى عليه العرب عام ٦٣٥ م ، كما ضم صلاح الدين الأيوبي بيروت لسلطانه عام

لجنتان من لجان التربية : احدهما خاصة بمدارس بيروت ، والأخرى بالمدارس القروية .

ويبلغ دخل الجمعية السنوى ٣٤ ألف جنيه من الأوقاف التى وقفها الموسرون المسلمون على الجمعية ، ومن مصروفات التلاميذ . وتدير الجمعية كذلك مدرسة ثانوية للبنين ، وأخرى للبنات فى بيروت ... علاوة على أربع مدارس ابتدائية للبنين ، ومدرستين للبنات . ولها كذلك عدد من المدارس فى القرى المجاورة لبيروت والبقاع .

أما كلية المقاصد الاسلامية الخيرية ببيروت ، فقد أنشئت فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر تحت اشراف الحكومة العثمانية . ولم تلبث أن تقدمت الى الأمام بفضل جهود المسلمين فى لبنان ، وبفضل الأموال التى تبرع بها الأغنياء هناك لصالح هذه الكلية ... فتوسعت فى عمارتها وقبول عدد اكبر من الطلاب ، وأسست روضة أطفال يقبل فيها الأطفال فى سن الحضانه . وتقع مباني الكلية فى الجزء الجنوبي من بيروت المجاور لغابة الصنوبر العظيمة . وتعنى الكلية عناية خاصة باللغات الأوربية — ولا سيما اللغتين الانجليزية والفرنسية — فتدرس اللغة الفرنسية منذ التعليم فى الروضة ، وتدرس اللغة الانجليزية من السنة الأولى الثانوية . وتهتم الكلية فضلا عن ذلك باللغة العربية باعتبارها لغة القرآن والدين .

وتوفد الحكومة المصرية بعض المدرسين للتدريس فى هذه الكلية ، كما يحضر الى القاهرة ليف كير من خريجي هذه الكلية لاستكمال الدراسة فى الجامعات المصرية للحصول على الدرجات الجامعية العليا .

وفى مدينة صيدا كلية المقاصد الاسلامية ، ولا تختلف مناهج الدراسة فيها عن مناهج الدراسة فى كلية المقاصد الاسلامية فى بيروت ،

تقريبا غاصا بالزائرين ، الذين كانوا يقصدون الى حضرته لمجرد الاستفادة من محاضراته ، والالتقاط من درره . وصار للناس ولوع به ... فكنت تراهم يحفظون من كلامه ، ويقلدونه فى لفظه ، ويتابعونه فى رأيه . وان كثيرا من الأفكار والمبادئ والألفاظ والجمل السائدة الآن فى بر الشام ، هى من بقايا آثار مجالس الشيخ محمد عبده ، لا شك فى ذلك » .

وتاريخ لبنان حافل بالجهاد ضد الاستعمار فى سبيل الحرية والاستقلال .

وقد اشترك لبنان فى توقيع ميثاق جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥ . وكان من أول الداعين الى توثيق الصلات بين البلاد العربية . وعندما اعتدت القوات الاسرائيلية البريطانية الفرنسية على مصر ، ساد لبنان شعور السخط والثورة ، وتحولت بيروت وغيرها من المدن اللبنانية الى ثكنات عسكرية ، وانتشرت قوات الجيش فيها بسبب المظاهرات العنيفة المعادية للغرب ، وما صحب هذه المظاهرات من القاء القنابل والمتفجرات على بعض المنشآت الاستعمارية . ووقع انفجار شديد فى أنابيب البترول التابعة لشركة بترول العراق فى بلدة العبودية وغيرها .

والشعب اللبناني متمسك بالقومية العربية فى اصرار وقوة ، عامل على صيانة حقوقه الطبيعية من أذئاب الاستعمار ، وعلى أن تكون الحرية الفردية مكفولة للجميع .

وفى لبنان مدارس دينية يتعلم فيها الطلبة المسلمون . وأشهرها مدرسة المقاصد الخيرية فى بيروت ، وتديرها جمعية رجال الدين المسلمين ، ويرأسها أحد أثرياء بيروت . ولا يقتصر نشاط هذه الجمعية على ادارة المدارس ، ولكنها تتولى مشروعات خيرية أخرى . وتشرف على مدارسها

التفسير ، كتفسير الزمخشري وأبي حيان والقرطبي والطبري ، وغيرهم من علماء التفسير ... كما يدرسون صحيحى البخارى ومسلم ، ويهتمون بالأسانيد والرجال والعننة ... وما الى ذلك . ويدرسون السكاكى والقزوينى والجرجاني وغيرهم من أئمة البلاغة ، ولا يغفلون عن دراسة الشعر العربى منذ عصور الجاهلية الأولى حتى العصر الحديث .

الإسلام فى العراق

دخلت العروبة أرض العراق منذ القدم . وقد وجدت منذ العصر الجاهلى امارة الحيرة التى ضمت قبائل بنى ربيعة وبكر وقيس بن ثعلبة وعبد القيس وغيرهم . وظلت الحيرة وثنية حتى فتحها سيف الله المسلول خالد بن الوليد ... فقد أرسل أبو بكر الصديق خالدًا والمثنى بن حارثة لاختضاع القبائل الثائرة فى أطراف العراق ، ففتحا الحيرة والأنبار . ولكن سرعان ما شن الملك يزيد جرد الثالث — آخر ملوك آل ساسان — حملة على المسلمين ، فارتدوا الى الصحراء .

ولما تولى عمر بن الخطاب الخلافة عزم على أن يقطع دابر الفتن فى العراق ، فجهز جيشا لهذا الغرض . ووقع الاختيار على البطل سعد بن أبى وقاص . ولما قصد سعد القادسية على حافة البادية وحافة سواد العراق التقى برستم فى جيش يبلغ ثلاثين ألف مقاتل ، وكان جيش العرب يتراوح بين سبعة آلاف وثمانية آلاف . وكان الفرس يسخرون من نبل العرب ، ويشبهونها بالمغازل . وقد استطاع العرب أن يتوغلوا فى صميم العراق بعد انتصارهم على الفرس فى القادسية ، فاستولوا على جلولاى وغيرها من المدن . ووقعت المدائن عاصمة الفرس

مع أن الهيئة التى تشرف عليها غير الهيئة التى تشرف على كلية المقاصد الاسلامية فى بيروت . ومدة الدراسة فى كلية صيدا ثلاث سنوات فى الروضة ، و ١١ سنة فى التعليم الثانوى ، بما فى ذلك قسما الفلسفة والرياضيات .

ولما كانت الكلية الاسلامية فى صيدا هى الوحيدة التى تجتمع التعليم فى شتى مراحله ، فقد التحق بها عدد غير قليل من المسيحيين . ويقبل أبناء المعلمين فى صفها الابتدائى بالمجان ، وفى القسم الثانوى بنصف المصروفات . ولهذه الكلية مكتبة تضم نحو ألفى مجلد عربى وفرنسى ، وهى تعد الطلاب لامتحان الثانوية العامة . وقد اعترفت الجامعة المصرية بدبلوماتها .

وفى مدينة طرابلس بلبنان كلية التربية والتعليم ، وتعنى بالدراسات الاسلامية كذلك . وتتألف من روضة أطفال مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، ومدرسة ابتدائية مدة الدراسة فيها خمس سنوات ، ومدرسة ثانوية مدة الدراسة فيها خمس سنوات ، ومدرسة دينية مدة الدراسة فيها أربع سنوات .

وتدير جمعية المقاصد الاسلامية مدرسة ابتدائية للبنات ، وأخرى للبنين فى الحى القديم من مدينة طرابلس . وتمثل هذه الكلية المعاهد التى يحاول المسلمون بوساطتها تربية الجيل الناشئ تربية دينية ، وتغرس فى نفوس التلاميذ مبادئ القومية العربية .

ويدرس الطلاب فى مدارس جمعية المقاصد الاسلامية القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، والفقه الاسلامى ، والنحو والعروض ... وغير ذلك من العلوم الاسلامية التى لا بد أن يستوعبها الطالب المسلم قبل تخرجه حتى يستفيد ويفيد ، ويعكف على دراسة مذاهب الأئمة المسلمين وكتب

في يد العرب بعد حصار دام شهرين . وانهزم الفرس في هذه الموقعة هزيمة منكرة . ومنذ ذلك التاريخ كثرت القبائل العربية في العراق ، ولا يزال بعضهم من الصابئية أو اليزيديين أو البهائيين .

وقد كان العراق في أوائل القرن العشرين ولاية تركية ، وعلى أثر اتفاق تم بين فرنسا و إنجلترا في ٢٤ أبريل عام ١٩٢٠ . وضع العراق تحت انتداب بريطانيا .

ولم يدعن الشعب العراقي لسيطرة البريطانيين وأذناهم من الحكام ، فقام بثورة كبيرة شملت العراق كله . وفي أغسطس ١٩٢١ أعلن فيصل ملكا على العراق .

وقد ظل العراق دولة ملكية حتى يوليو عام ١٩٥٨ ، حين قامت ثورة تموز ، وألغت الحكم الملكي ، وأعلنت الحكم الجمهوري في البلاد .

ويبلغ عدد المسلمين في العراق ٦٩٣٥٠٠٠٠ من السكان البالغ عددهم ٧٦٨٥٠٠٠٠ نسمة .

وفي العراق كثير من المساجد والجوامع والزوايا ، يحمل بعضها صبغة تاريخية عربية قديمة . ومن أشهر المساجد : مسجد النجف الأشرف في مدينة النجف ، ويضم مشهد الامام على . ويشاهد القادم الى البلدة من مسافة بعيدة قبابه المغطاة بصفائح الذهب والفضة تلمع في ضوء الشمس .

الإسلام في اليمن

اليمن أكثف أجزاء شبه الجزيرة العربية بالسكان ، وأخصبها تربة . وتسعة أعشار سكانه مسلمون ، والعشر من اليهود الذين يعيشون في المدن ، ويعاملون معاملة خاصة . ويبلغ عدد المسلمين في اليمن نحو ٥,١٠٠,٠٠٠ نسمة .

وكان على اليمن ، عند وفاة رسول الله صلى

الله عليه وسلم : أبان بن سعيد بن العاص على صنعاء وأعمالها ، ومعاذ بن جبل على الجند ، وزباد بن ليبد على حضرموت وأعمالها .

وكان معاذ بن جبل ينتقل الى مختلف المقاطعات ليعلم الناس القرآن ، ويفقههم في الدين .

وفي خلافة على بن أبي طالب — كرم الله وجهه — استخلف على اليمن عبيد الله بن العباس على صنعاء وأعمالها ، ولم يزل عبيد الله على صنعاء يحج بالناس الى آخر أيام على عليه السلام .

ولما توفي على بن أبي طالب ، وصار الأمر الى معاوية ، استعمل على اليمن عثمان بن عثمان الثقفي ، ولما استولى الحجاج على مكة استعمل على صنعاء أخاه محمد بن يوسف الثقفي . ولم يزل عاملا على صنعاء الى أن توفي بها عام ٨٦ للهجرة .

وتداول حكم اليمن خلفاء كثيرون الى أن صارت جزءا من الامبراطورية العثمانية ، ويدير دفة الحكم فيها وال من قبل الدولة العثمانية . وفي عام ١٩٠٣ أشعل الامام يحيى امام اليمن ثورة في وجه الأتراك ، واستولى الثوار على صنعاء . وما كادت تعلن البيعة للامام يحيى بن الامام محمده حميد الدين عام ١٩٠٤ ، حتى أخذ يحارب الأتراك دون هوادة . وأرسلت اليه الدولة العثمانية حملات تأديبية بين الحين والحين ، ولكنها لم تستطع أن تخمد شوكرته ، وأصبحت صنعاء مفرجة الأناضول .

وقد تمكن الامام يحيى من جمع شمل اليمن تحت لوائه ، واتخذ مدينة صنعاء عاصمة لحكمه . وهي المدينة التاريخية القديمة منذ أقدم العصور ، ومركز دولة حمير وما وليها من الدول . وهي تبعد عن عدن شمالا نحو ٥٥٠ كيلو مترا . وأقيمت هذه المدينة بين جبلي تقم وعصر ، ولها أربعة أبواب .

ولما تولى الامام أحمد حكم اليمن حقق كثيرا من النظم السياسية الرشيدة ، وحاول أن يسير بالأمة قدما الى الامام ... ففى اليمن اليوم ستة وزراء لست وزارات ، وهى الداخلية والخارجية والدفاع والمواصلات والمعارف والصحة . وبها مديرتان للزراعة والمالية . والوزراء هم سيوف الاسلام الحسن واخوته . وهناك مجلس استشارى مؤلف من ٤٢ عضوا عدا الوزراء ، تعرض عليه الأمور قبل تنفيذها .

وفى اليمن الآن حوالى ٦٠٠ مدرسة أولية ، كما توجد مدارس ابتدائية فى جميع المدن . وهناك ثلاث مدارس ثانوية فى تعز وصنعاء والحديدة ، وتبلغ ميزانية اليمن حوالى ١٥ مليون جنيه .

واليمن احدى الدول الموقعة على ميثاق جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥ ، وهى عضو فى الأمم المتحدة واتحاد الدول العربية . وقد أخذت تنشئ علاقات جديدة مع الدول المحبة للسلام ، وترغب فى مبدأ التعايش السلمى .

وفى صنعاء نحو ٩٧ مسجدا . وتستخدم المساجد جميعا فى غير أوقات الصلاة لتدريس العلوم الدينية . وقل أن يخلو حى فى اليمن من مسجد أو أكثر . وقد عبرت بعض هذه المساجد فى بعض العصور التاريخية ، فازدادت روعة . ولا يزال بعضها قائما حتى اليوم منذ ظهور الاسلام .

وينتشر الاسلام كذلك فى عدن ، وهى شبه جزيرة بركانية على الساحل الجنوبى لشبه الجزيرة العربية ، على مسافة ١٦٠ كيلو مترا الى الشرق من مضيق باب المندب . وقد حكم عدن ، منذ أبعد الحقب والأزمان ، ملوك من العرب . وكان المهاجرون العرب يقفون بقوافلهم عند شطآنها . وسكانها عرب نزحوا اليها من المناطق المجاورة ، ومعظمهم من المسلمين .

أما المحميات الغربية — وأهمها سلطنة لحج شمال عدن — فهى منطقة عربية صميّة منذ القدم ، ويحكمها سلطان عربى مسلم . وكذلك فى الصبيحة والحوشب والقطيب والعوالق ويافع والضالع والواحدى والعوازل — وهى المحميات التسع بما فيها لحج — ينتشر الاسلام ، وتتمشى العروبة فى أعراق أهلها . أما سكان المحميات الشرقية وحضرموت — ويبلغ عددهم ٣٠٠٠٠٠ نسمة — فمعظمهم من المسلمين . ويحاول الاستعمار أن يسيطر على هذه المحميات .

ويرأس المحميات الغربية سلطان لحج ، ويرأس المحميات الشرقية سلطان مكلا والشمر . ومن المنتظر أن يزدهر شأن الاسلام فى اليمن الجنوبى عقب التخلص من نير الاستعمار ، وتحرر هذه المحميات من ربة السيطرة الأجنبية .

الاسلام فى عدن

تقع عدن فى الطرف الغربى للقارة الآسيوية ، على مدخل الخليج المسمى باسمها من ناحية المحيط الهندى . ومساحتها ثلثمائة وثلاثة آلاف متر مربع . وعدد سكانها يبلغ نحو ٧٥٣٠٠٠ نسمة ، وعدد المسلمين منهم ٧٢٥ ألف نسمة ، يتبعون المذاهب الأربعة المشهورة والمذهب الزيدى . وأصل أهل عدن من اليمن وحضرموت ، وفيها جاليات أوربية وباكستانية وهندية وصومالية وغيرها . وبها عدد من المساجد ، كمسجد العسقلانى الذى أعد للمصلين فوق سطحه سقيفة فسيحة تتسع لعدد عظيم ممن يؤمونه ، زودت بمكبرات الصوت وفرشت بالحصى ، وبها أجزاء القرآن والمصاحف وبعض الكتب الدينية .

وقد وصف المقدسى فى كتابه « أحسن التقاسيم

وكان تجارها ينتقلون في جزر المحيط الهندي ، مثل جاوة وسومطرة وغيرها من سواحل أفريقيا الشرقية ، ولا يزالون حتى اليوم يحبون الهجرة . ولكثرة احتكاكهم بأهالي تلك البلاد انتشر فيهم الاسلام ، وقضى على الوثنية .

الاسلام في قطر

قطر شبه جزيرة يشرف من الشرق والشمال على الخليج العربي ، وتشرف سواحلها الغربية على خليج البحرين ، وتتصل حدوده الجنوبية بشبه الجزيرة العربية عند الاحساء . وقطر منطقة عربية عريقة ، ويبلغ عدد سكانها نحو ١٠٠.٠٠٠ نسمة ، معظمهم مسلمون . وبها عدد من المساجد والزوايا ، بناها العرب المهاجرون اليها من قلب الجزيرة العربية وأهل قطر الذين اعتنقوا الاسلام .

وقد كانت قطر جزءا من بلاد البحرين ، ثم خضعت عام ١٨٧٢ لتركيا التي احتفظت بسيادتها عليها حتى عام ١٩١٥ م . وقد أبرمت بريطانيا معها معاهدة عام ١٩١٦ ، ثم عام ١٩٣٤ م . وقطر في العرف الدولي محمية صريحة ، الا أنها من الناحية الدينية تعد ربيعة العربية السعودية ، لأن سكانها يدينون بالمذهب الوهابي . وأمرؤها ينحدرون من قبيلة تميم النجدية .

وقد اكتشفت بعض آبار للبترول في قطر ساعدت على نمو الثروة الاقتصادية في البلاد . وفي ١٧ من مايو عام ١٩٣٥ م منح حاكم قطر شركة الزيت الانجليزية البريطانية امتيازاً نالت بمقتضاه حقوقاً بترولية منفردة في بلاده لمدة ٧٥ عاما .

وكان من نتيجة هذه الاكتشافات أن ازدهرت الحياة الثقافية في البلاد ، وارتفع مستوى المعيشة لبعض الطبقات ، ووجه مئات من التجار الأغنياء .

في معرفة الأقاليم « عدن فقال : « بلد جليل عامر أهل حصين ، دهليز الصين ، وفرضة اليمن ، وخزانة المغرب . سعدن التجارات ، كثير القصور ، مبارك على من دخله ، مشر لمن سكنه ... مساجد حسان ، ومعاش واسعة » .

وفي عدن صهاريج كبيرة تعد من أجل الأعمال الهندسية في العالم ، وتسع ثمانين مليون جالون من الماء . وتاريخ انشائها غير معروف ، ويرجح أن يكون قبل الميلاد بخمسة أو عشرة قرون . وكانت هذه الصهاريج مردومة ، ثم كشفت ورمت عام ١٢٧٢ للهجرة .

وليس من شك في أن موقع عدن الجغرافي جعلها قبلة كثير من الطوائف المسلمة ، ومحط لالتقاء كثير من الدعاة والمبشرين للدين الاسلامي في العصر الحديث .

الاسلام في عمان

تقع « عمان » في الزاوية الجنوبية الشرقية من بلاد العرب . وعاصمتها « مسقط » ، وبينها وبين مكة أكثر من ألفي كيلو متر . ولها ميناء ترسو فيه السفن . وينقسم سكانها قسمين : البدو ، أو سكان الحيام ، وهم قوم رحل ينتجعون المرعى ، وينتمون في الغالب الى العرب العدنانية . والحضر — ويقال لهم العمانيون — وهم خليط من العرب والعجم والهنود وغيرهم .

وأهل عمان على مذهب الإباضية المنسوب الى عبد الله بن أباض المري ، نسبة الى المري ، من أعمال طرابلس العرب . وقد استولى عبد الله على أفريقيا الشمالية عام ١٥٢ هـ ، وادعى فيها الخلافة . وكانت عمان تابعة لحكم التبابعة ، وأسلمت في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان الخوارج يلجأون اليها هرباً من خلفاء بني أمية والعباسيين .

الإسلام في البحرين

البحرين مجموعة من الجزر تقع في شمال شبه جزيرة قطر ، في مواجهة ساحل الأحساء . وأكبر هذه الجزر جزيرة البحرين ، وفيها معظم السكان . وفي الشمال الشرقي منها جزيرة المحرق . وأصل سكان البحرين من عمالقة قبائل طسم وجديس . وقد استولى عليها الفرس ، وصارت تابعة لحكم المناذرة ملوك الحيرة . ثم دخلت في حوزة المسلمين في السنة السادسة للهجرة ، أبان حكم العلاء الحضرمي على إقليم البحرين ثم استولى عليها البرتغاليون ، ثم الإيرانيون ، ثم امام مسقط ، ثم الدولة العثمانية . ويحاول أن يسيطر عليها الانجليز .

وقد هاجرت بعض القبائل العربية الى البحرين منذ عصر الجاهلية الأولى ، طلبا للماء والزرع والاعتدال والظل . ومن هاجر : عبد القيس بن ويعة ، وبطون من بكر بن وائل ، وبطون من تميم ابن مرة . وقد كان المندر بن ساوة بن بني حنظلة ابن مالك بن زيد بن مناة بن تميم ، أمير هذه الجهة ، من قبل الفرس ، عند ظهور الاسلام .

وعند ما انتشر الاسلام دخلت اليمامة والبحرين في دين الله الحنيف . بيد أنه في أثناء حركة الردة المشهورة ، ظهر أنصار لها في اليمامة والبحرين ... بل لقد ظهر فيها من ادعى النبوة ولكن هذه الحركة لم تلبث أن أخمدت ، وأظهرت البحرين الولاء للاسلام في عهد الحلفاء الراشدين ، وعهد بني أمية وصدر من عهد العباسيين .

وفي عام ٢٨٣ هـ استطاع أحد الدعاة الفاطميين من القرامطة أن يستقل بالبحرين ، ويعمل على نشر

دعوة الفاطميين في هذه المنطقة . ثم تمكن أبو سعيد الجشابي من الاستيلاء على مدينة هجر بعد حصار دام سنتين ، واتخذ الأحساء عاصمة لدولة القرامطة الجديدة . وكان أبو سعيد يطمع في بسط سيادته على جزيرة العرب ، وفصلها عن الدولة العباسية ... مما أثار مخاوف الخليفة العباسي المعتضد ، فأرسل اليه حملة بقيادة العباس بن الغنوي ، غير أنه هزم هزيمة منكرة ، ووقع في الأسر . وظل أبو سعيد يحكم البحرين حتى أول القرن الرابع للهجرة . ثم اغتاله خادم له عام ٣٠٢ هـ .

وأسس عبد الله بن علي آل ابراهيم العيولي الامارة العيوية التي استمر حكمها في البحرين مائتين وخمسين عاما ، وهزم القرامطة هزيمة منكرة . ثم انتزع الفرس الحكم من العرب ، وظلت كذلك فترة طويلة ... حتى جاء تيمورلنك واستولى عليها ، كما استولى عليها جنكيزخان ، ثم البرتغاليون ، وبقيت في حوزتهم نحو أربعين عاما . ثم أبرمت معاهدة بين الانجليز والسعوديين عام ١٩٢٧ م اعترفوا فيها بأن البحرين دولة مستقلة ذات روابط خاصة مع المملكة المتحدة .

ويبلغ عدد المسلمين في البحرين ١٠٩١٠٠ نسمة من السكان البالغ عددهم ١٠٩٧٥٠ نسمة .

الإسلام في الكويت

تقع امارة الكويت في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج العربي . ويشق ناحيتها الشرقية خليج صغير يمتد الى الغرب .

وتحيط الامارة بهذا الخليج الصغير على هيئة مثلث ، يتصل ضلعه الشمالي بالعراق ، وضلعه الجنوبي بالمملكة السعودية وتتبعها عدة جزر

صغيرة ، مثل سكان وفلكا وربا وكبر وأم المرامد والشيوخ .

وكان تقيم بهذه البقعة لفيف من البدو وبعض العرب الرحل ، وصيادى الأسماك ، فنشروا فيها الاسلام ثم نزل بها بعض القبائل المهاجرة من قطر وغيرها فيما بين أواخر القرن الحادى عشر للهجرة وأوائل القرن الثانى عشر . ولما كثر السكان كان من الضرورى أن يكون لهم حاكم يفض مشاكلهم ، وينظم أمورهم .. فاختاروا صباحا الأول — جد الأسرة الحاكمة الآن — حاكما عليهم وكان ذلك فى الفترة الواقعة بين عامى ١١١٠ و ١١٣٠ للهجرة .

والكويت اسم الامارة كلها وعاصمتها ، وهى المدينة الوحيدة فى الامارة . وفى أطرافها قرى صغيرة ، وعلى مسافة ٣٦ كيلو مترا منها نشأت مدينة « الأحمدى » عند منابع البترول . وهى مركز شركة النفط الكويتية ، ولها ميناء خاص بها اسمه « ميناء الأحمدى » ، تنتهى عنده أنابيب النفط الخام التى تصبه فى حاملات البترول لتنقله الى شتى أقطار العالم وبجوار ميناء الأحمدى سيفتتح قريبا ميناء آخر عند قرية الشعيبة حيث تنتهى أنابيب شركة البترول الأمريكىة المستقلة .

ومساحة الكويت نحو ١٥ ألف كيلو متر مربع (ستة آلاف ميل مربع) ، وأرضها صحراء قاحلة ، فإذا هطلت عليها أمطار غزيرة فى الشتاء ، اكتست فى الربيع حلة خضراء ، ولبتت فيها زهور مختلف ألوانها . ويفرح القوم بالغيث اذا جاءهم ، لأنه يزودهم بالماء يحفظونه فى البرك والصهاريج ، ويتنفعون به فى أشهر القبط ، وينبت العشب لماشيتهم . وأرضهم لا نجود عليهم بالماء العذب .

وقد قامت الحكومة أخيرا بمشروع عظيم لتوفير مياه البحر ، لتوفر للناس حاجتهم من الماء . ويزودهم هذا المشروع فى الوقت الحاضر بنصف مليون جالون من الماء العذب كل يوم . وينتظر أن تزداد الكمية بعد اتمام هذا المشروع . ودرجة الحرارة عالية ، وقد تبلغ فى أشهر الصيف ثمانيا وأربعين درجة سنتجراد فى الظل ، وقد تهبط فى الشتاء الى درجة الصفر .

وتقع مدينة الكويت على الضفة الجنوبية لخليجها الصغير ، وهو من أحسن الموانئ الطبيعية فى المنطقة ، يصلح لرسو البواخر الكبيرة فى أكثر جهاته . وموقعها على البحر صير أهلها من رواد البحار ، ومن أمهر أهل الخليج فى صنع المراكب الصغيرة والكبيرة ، التى وصلوا بها فى أسفارهم التجارية الى الهند وشرقى افريقية . ولهم جاليات بالهند حتى يومنا هذا ، وصلات تجارية بمعظم البلدان المصدرة فى أمريكا وأوربا وآسيا .

والكويت متصلة بالعالم الخارجى من طريق البحر ، ومتصلة بالأقطار العربية من طريق البر ... تأتىها البواخر والطائرات والسيارات كل يوم من جميع أطراف العالم وهى تشبه أخواتها من المدن العربية التجارية ... كصيدا وصور وقرطاجنة والرقيم (بطرا) وتدمر ومكة فى تاريخنا القديم ، وكبيروت والعقبة وطنجة وعدن ودبى ومسقط فى تاريخنا الحديث .

ولقد عرف أهل الكويت العالم ، واشتغلوا بالتجارة واستخراج اللؤلؤ ، فأثروا قبل ظهور البترول فى أرضهم ... فهم تجار ، وثقافتهم تجارية . غير أنهم محتاجون الى مدارس تجارية تعلم أبناءهم أساليب التجارة الحديثة ، والى مدارس صناعية لتعليمهم الحرف الصناعية والأساليب الفنية فى صنع

المراكب والعناية بالآلاتها ، والتمهيد لانشاء أسطول تجارى فيها .

وسكان مدينة الكويت لا يزيدون على مائتى ألف نسمة فى الوقت الحاضر . وهم أصلا من أبناء الجزيرة العربية ، خرجوا منها — كما خرج اخوانهم وأجدادهم — الى الهلال الخصيب . وأمراؤهم من فروع قبيلة عنزة ، وهى القبيلة التى تنتمى اليها الأسرة المالكة فى نجد والبحرين من آل سعود وآل خليفة .

والكويت مدينة حديثة لا ذكر لها فى تاريخ العرب القديم ، ولكنها تقع فى منطقة تاريخية قريبة من موقع كاظمة التى ورد ذكرها فى حوادث الفتح العربى ، وعندها وقعت معركة بين العرب بقيادة خالد بن الوليد ، وبين الفرس بقيادة هرمز عام ١٢ للهجرة .

ولقد برزت الكويت فى ميدان السياسة العالمية مرتين : الأولى بمناسبة مشروع خط برلين — بغداد ، الذى أخذ امتيازه الألمان ، وأرادوا به اختراق الدولة العثمانية من الشمال الى الجنوب ، واستغلال المناطق الواقعة على جانبي هذا الخط الحدودى ... فضلا عن أن مد هذا الخط الى رأس كاظمة على خليج الكويت سيهيء لبوارخهم التجارية ميناء كبيرا ، ولبوارجهم البحرية مرفأ طبيعيا آمنا ، يهددون منه الامبراطورية البريطانية فى الهند ... مما أدى الى تحوف إنجلترا من هذا المشروع الذى كان من أهم أسباب نشوب الحرب العالمية الأولى .

وبرزت الكويت مرة ثانية عندما اكتشف البترول فيها قبيل الحرب العالمية الثانية ، وبأشرت الشركة صاحبة الامتياز — وهى شركة انجليزىة أمريكية — حفر بعض الآبار ، ثم سدتا عند قيام الحرب . وما ان انتهت الحرب حتى عادت الشركة صاحبة الامتياز

وأخذت تحفر الآبار حتى بلغ عددها نحو ١٤٠ بئرا يتدفق منها النفط ، وينقل فى أنابيب ضخمة الى حاملات النفط الراسية فى ميناء الأحمدى ، على مسافة بضعة كيلو مترات .

وقد بلغت كمية ما يصدر من النفط كل يوم نحو مليون برميل . ويعادل الاحتياطى الثابت من النفط فى أرض الكويت نصف احتياطى نفط الولايات المتحدة الأمريكية . وبحسب الاتفاقية الجديدة بين شركة الزيت الكويتية وحكومة الكويت ، تقدر حصة حكومة الكويت من أرباح البترول بنحو ٥٣ مليون جنيه ، وهى نصف أرباح الشركة فى الوقت الحاضر .

وفى الكويت معهد دينى أنشئ منذ سنوات قليلة ، يتعلم فيه الطالب مع العلوم الدينية واللغوية كثيرا من العلوم المدنية واللغة الانجليزية ... فيدرس القرآن حفظا وتلاوة وأداء وتجويدا ، والسيرة النبوية ، وسيرة كبار الصحابة ، والتاريخ الاسلامى ، وتاريخ الكويت وبلاد العرب ، والتوحيد ، والدفاع عن العقيدة الاسلامية ، والتهديب والتفسير وغريب القرآن ، والحديث وشرحه ومصطلحه ، والخطابة والدروس الدينية ، والشعائر والأذكار والأدعية المتصلة بالصلاة ، والفقه ، والنحو والصرف والبلاغة ، والأدب والجغرافيا ، والصحة ، والمنطق والحساب ، واللغة الانجليزية . وفى الكويت بعض المساجد كالمسجد الأحمدى ، وهو من أعظم المساجد فى الكويت .

وفى الكويت « جمعية الارشاد الاسلامية » ، وتعمل على اصلاح الفرد وربطه بأخيه برباط الأخوة عملا بقوله تعالى : « انما المؤمنون اخوة » . وتسمى الى ما يكفل سلامة الأمة من الانحلال الخلقى .

والجوامع التي تقام فيها صلاة الجمعة في مدينة الكويت هي : مسجد « البدر » الذي أسسه الحاج ناصر البدر حوالي عام ١٨١٥ ، ومسجد هلال الموجود في حي العوازم ، وقد أسسه عزران الدماج ، ومسجد آل خليفة ، وهو على شاطئ الخليج ، وينسب الى آل خليفة حكام البحرين ، ومسجد السائر القبلي ، ومسجد السائر الشرقي ، وهناك عدد آخر من المساجد تقام فيها الصلوات الخمس ، ولا تقام فيها صلاة الجمعة .

الاسلام في تركيا

كانت تركيا حتى عهد قريب أكبر الدول الاسلامية باعتبارها مقرا للخلافة العثمانية ، ثم ألغيت فيها على يد كمال أتاتورك ، وصار الحكم فيها جمهوريا .

وفي مستهل القرن العشرين كانت تركيا تحاول تحقيق فكرة الجامعة الاسلامية التي دعا اليها السيد جمال الدين الأفغانى ... اذ كان أول مسلم أدرك خطر السيطرة الغربية المنتشرة في الشرق الاسلامى ، وتمثل عواقبها اذا ما طال عهدها ، وامتدت حياتها ورسخت في تربة الشرق . وأدرك شؤم المستقبل وما سينزل بساحة الاسلام والمسلمين من النأبة الكبرى اذا لبث الشرق الاسلامى على حال مثل حاله التي كان عليها .

وقد تلقف السلطان عبد الحميد دعوة جمال الدين ، وبنى عليها سياسته في تحقيق الجامعة الاسلامية وتشبيد أركانها . وظلت دعوة عبد الحميد تسير سيرا متواليا مدة تقرب من ثلاثين عاما حتى خلع من الحكم ، ففتر سير الحركة في مجراها الأول . وفي أكتوبر عام ١٩٢٣ م جرت الانتخاب في تركيا فانتخب الغازى مصطفى كمال حاكما عليها .

وفي مارس عام ١٩٢٤ م تقدم كثيرون من النواب باقتراح لالغاء منصب الخلافة ، وكان على رأس المقترحين عالم من علماء الدين ، وقد انتهى الأمر باقرار القانون المقترح الذى ينص على مواد كثيرة منها : خلع الخليفة ، والغاء الخلافة لأنها مندمجة في معنى الحكومة والجمهورية ومفهوما ، وحرمان الخليفة المخلوع وأفراد العائلة العثمانية ، ذكورا واناثا ، هم وأصهارهم ، من الإقامة داخل حدود الجمهورية الى الأبد .

وتبع هذا القرار الغاء الوزارة الشرعية ووزارة الأوقاف ، كما تقرر أن يعين رئيس الأمور الدينية بقرار من رئيس الجمهورية ، بناء على اقتراح من رئيس الوزارة ... على أن تتبع رئاسة الأمور الدينية رئاسة مجلس الوزراء ، وتكون ميزانيتها ملحقة بها ، وتكون ادارة جميع الجوامع والمساجد والزوايا الموجودة داخل بلاد الجمهورية بإشراف رئيس الأمور الدينية ، وله الحق في تعيين الأئمة والخطباء والوعاظ والمشايع والمؤذنين والقوام وسائر المستخدمين وعزلهم . كما تقرر أن يكون هو مرجع المفتين جميعا . وتشكل هيئة علمية استشارية لمساعدته ، وهيئة أخرى لتدقيق المصاحف والمؤلفات العلمية الدينية ، وأن يكون الرئيس وأعضاء الهيئتين من أرباب الاختصاص في العقائد والعلوم الاسلامية .

وقد كانت هذه الخطوات وسيلة من وسائل حصر المسؤوليات ، وتضييق نفوذ الدين في تركيا ، مما مهد لأن تكون تركيا فيما بعد دولة « علمانية » ، أى ليس لها دين رسمى .

وترتب على ذلك أن اختفت حلقات المساجد التي كانت منتشرة في ذلك الوقت ... حتى انه كان في ولاية قونية عام ١٣١٩ هـ ٦٦ مدرسة ، فيها ٣٦٦٦ طالبا ، هذه المدارس كانت تغذى مساجد

القرى والمدن والزوايا بالأئمة والخطباء والوعاظ والمرشدين والمشايخ ، فلم يحل عام ١٩٣٠ م الا وأغلقت كلية اللاهيات لاقفارها من الطلاب .

وأغلقت الزوايا والتكايا كلها في بلاد الجمهورية — سواء أكانت وقفا أم ملكا في تصرف مشايخها أم تأسست بصورة أخرى — وألغيت الطرق الصوفية جميعها بكل أنواعها ومظاهرها وألقابها ، وحظر قيامها حضرا باتا .

ومن القرارات التي صدرت في هذه الآونة قرار وزاري يحدد وظيفة العلماء في تركيا . وقد أدخل هذا القرار رئيس الأمور الدينية ، وأعضاء الهيئة الاستشارية في رئاسة الأمور الدينية ، والمفتين وكتبه الاقتضاء في مراكز الولايات والأقضية ، والأئمة والخطباء والوعاظ ، ومعلمي القرى المعينين من قبل رئاسة الأمور الدينية ... في صف العلماء ، وجعل العلامة المميزة لزيهم عمامة بيضاء وجبة سوداء . أما لون عمامة أئمة الجيش وجيهم فتابع لمقتضى الشئون العسكرية . ولا يجبر هذا القرار العلماء على لبس زيهم الخاص خارج وظائفهم . والأصل أن يكون العلماء في الدوائر الإسلامية مكشوفى الرؤوس ، ومع ذلك فهم محيروا بين كشفها أو لبس العمامة .

وقد تدخل الغازى مصطفى كمال فى القانون المدنى ، فجعل للحاكم حق منع زواج الزوجين المطلقين مدة سنة أو سنتين ، ويحظر على كل منهما التزوج قبل مضى المدة المحكوم بها ، وللحاكم تقصير المدة اذا كان المطلقان يريدان أن يعود كل منهما الى صاحبه . ولا يجوز لشخص أن يتزوج ثانية ما لم يثبت أن زواجه الأول قد زال بالموت أو الطلاق أو بحكم . كما جعل سن الرشد تبدأ بتمام السنة الثامنة عشرة ، والزواج يكسب المرء رشدا ، وسن الزواج هو تمام السابعة عشرة للرجل

والسادسة عشرة للمرأة . وللحاكم حق الاذن باجازه الزواج ممن أتم الخامسة عشرة من الذكور والرابعة عشرة من الاناث اذا وجدت أسباب أليمة وخارقة .

وقرر الغازى لكل من الزوجين حق اتخاذ مسكن مستقل اذا تعرضت صحته أو شهرته أو عمله للخطر بسبب استمرار الحياة الزوجية فى مسكن واحد ، كما جعل لكل منهما الحق فى الإقامة منفردا اذا رفعت قضية طلاق أو فراق بينهما ما دامت القضية منظورة ..

وتدخل الغازى فى شئون الميراث ، فجعل أصحاب الحق الأصليين فى الميراث هم الفروع فقط ، وعلى أساس المساواة بين الذكر والأنثى ، وحق الابن المتوفى فى ميراث أبيه ينتقل الى فروعه . وفى ميدان العبادات جعل الخطباء يتلون الأدعية وفواتح الخطب وخواتيمها والنصوص بالعربية ، ثم يفسرون ويخاطبون الجمهور باللغة التركية التى تتغلب مفرداتها العربية على مفرداتها التركية ، ويفعل ما يشبه ذلك المدرسون فى المدارس حينما يقومون بتدريس القرآن الكريم أو الحديث النبوى الشريف .

أما الحج الى بيت الله الحرام فقد أصبح شبه ممنوع فى عهد الغازى مصطفى كمال ، وألغى لقب الحاج ضمن الألقاب التى ألغيت ، كما منع عرض الصور التقليدية للكعبة والمدينة ومكة ، وشدد فى عقاب من يطعمها أو يبيعها . وقلت منذ ذلك التاريخ الهجرة الى بيت الله الحرام لأداء فريضة الحج . ومن كان يذهب الى الأراضى المقدسة ، كان يذهب خفية أو متذعرا بأسباب مختلفة لأداء هذه الفريضة .

وأصدر مصطفى كمال فى أول يناير عام ١٩٢٩ ، قانونا بإلغاء الحروف العربية ، واستخدام الحروف



مسجد اياصوفيا في تركيا

لأنه مقام أبى أيوب الأنصارى أحد كبار الصحابة .

والمشهور أن أبا أيوب جاء لفتح القسطنطينية مع يزيد بن معاوية عام ٥١ هـ ، فمات خارج سورها ، ودفن هناك . وظل قبره مهملا حتى جاء الفتح العثمانى ، فبنى محمد الفاتح على قبره مقاما ، وشيد بجانبه جامعا ، وصار لا يتولى سلطان عثمانى الا تقلد سيف عثمان رسميا في جامع أبى أيوب .

وجامع السلطان أحمد الذى بناه عام ١٠٢٦ هـ يمتاز بجماله وزخرفته ، وقد قتل فيه الانكشارية ، وهو يمتاز عن بقية المساجد بكثرة مآذنه فانها ست مآذن ، وبقية المساجد لا تزيد مآذنها على أربع . وعند باب جامع « نوري عثمانية » مدخل يؤدى الى طلعة تنتهى بأعلى الجامع الى المقصورة التى كان يجلس فيها السلاطين للصلاة . وقيل ان السلاطين كانوا يدخلون من هناك على خيولهم حتى يبلغوا الطبقة العليا فيترجلوا ويسيروا على أقدامهم الى المقصورة .

وهناك كثير من النبل كسبيل السلطان أحمد ، وهو بناء مربع من الرخام الأبيض ، فوقه قبة مستديرة الأركان تستطيل حاقاتها حوله في غاية الزخرفة والاتقان ، وعلى جهاتها الأربع نقوش

اللاتينية في دوائر الدولة ومؤسساتها وجميع الشركات والمصارف والمؤسسات والجمعيات . أما ما هو موجود من سكة وأوراق وسندات وأسمهم وتحويلات وطوابع وأوراق مدموغة ونقد ، فقد اعتبرها القانون صحيحة الى أن تعدل .

وليس من شك في أن مصطفى كمال أخطأ في اندفاعه وتهوره وتهجمه على الدين . وكان في وسعه أن يعالج الموقف معالجة حسنة ، فلا يحطم القيم الدينية التى توارثها المسلمون جيلا بعد جيل . ويعدل نظم الحياة الاجتماعية في الصورة التى يراها دون أن يخرج عن اطار الاسلام ، ويقوض ايمان المسلمين .

وعلى الرغم مما بذله مصطفى كمال لتحطيم كثير من القيم التى طالما حرص عليها المسلمون ، فلا يزال في تركيا حتى اليوم كثيرون من المسلمين يتمسكون بأهداب دينهم تمسكا شديدا ، ويحرصون على أداء فرائضه كاملة غير منقوصة .

والمساجد في تركيا لا تزال غاصة بالمسلمين . وفي تركيا عدد كبير من المساجد يرجع تاريخها الى عصور قديمة . وفي الآستانة وحدها ما يزيد على ٤٨٠ جامعا ، منها ٨٩ كنيسة حولها العثمانيون الى مساجد ، وأشهرها جامع « اياصوفيا » على الهضبة الأولى من هضاب استانبول .

وجامع السليمانية ، الذى بناه السلطان سليمان القانونى ، يشغل معظم الهضبة الثالثة من استانبول ، وله ملحقات من المدارس والمنائر والتكايا والأضرحة والمكاتب والحمامات . وتم بناؤه عام ١٥٦٦ .

وجامع أبى أيوب من أشهر الجوامع في تركيا ، ويسميه بعضهم جامع السلطان أيوب . وهذا خطأ

مذهبة في وسطها أشعار منقوشة بالذهب بخط جميل ، وهى قصيدة باللغة التركية ألفها شاعر السلطان .

وهكذا تعمر تركيا بالمساجد التاريخية التى يرجع تاريخ بنائها الى قرون بعيدة . ولا تزال آيات الذكر الحكيم تتلى بين جنباتها الفسيحة ، تشيع نفحات الايمان والتقوى ، وترفع لواء الاسلام ، وتقر كلمة المسلمين على الرغم مما فى مظاهر الحياة فى تركيا من انطلاق نحو مظاهر الحياة فى الغرب ، واندفاع متهور مع تيارها الحديث .

الاسلام فى إيران

عرف العرب الفرس قبل الاسلام ، وكانت التجارة تتردد بين بلاد فارس واليمن . فلما جاء الاسلام ، دارت بين العرب والفرس معركة القادسية . وتبعت القادسية معارك أخرى . وقد انحازت ديلم ، من جند الفرس ، الى المسلمين بعد القادسية ، وأسلم عدد كبير منهم . وأعطى العرب الفرس الذين قاتلوا معهم حظهم من الغنائم ، وكان عمر لايتوانى فى ذلك ... بل لقد أحسن العرب الى الفلاحين الذين لم يقاتلوا .

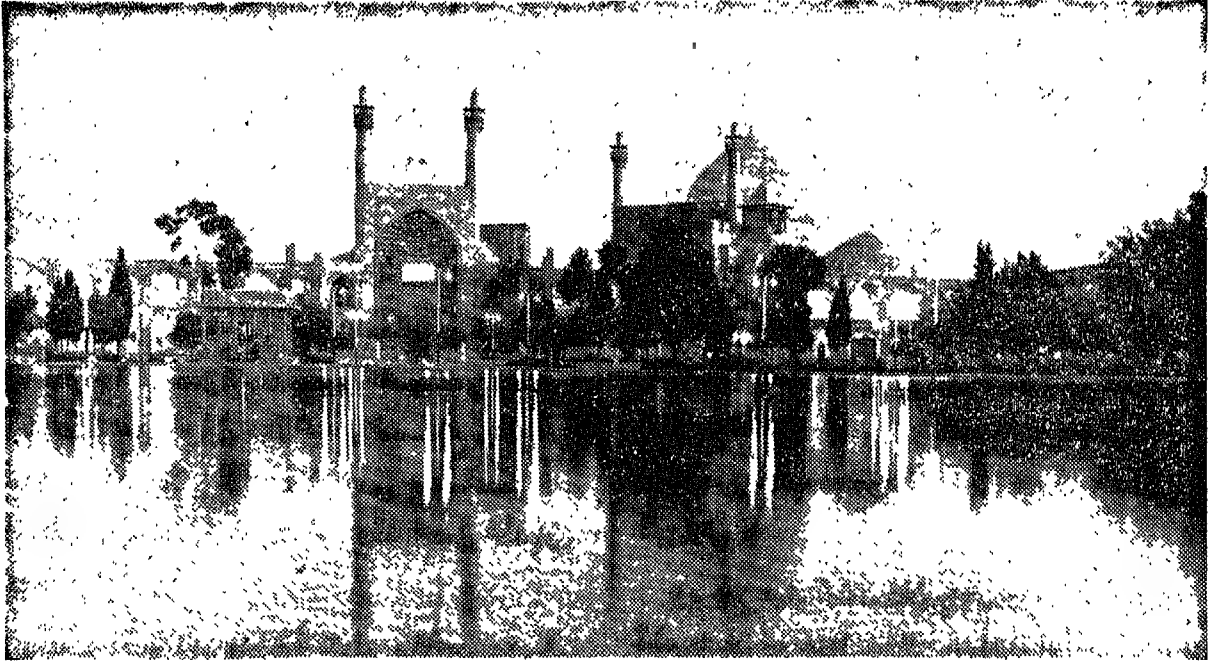
يقول الطبرى عن أهل فارس : « وتراجعوا الى بلدانهم وأموالهم على أفضل مما كانوا فى زمن الأكاسرة ، فكاتبوا كأنما هم فى ملكهم ... الا أن المسلمين أوفى لهم وأعدل عليهم ، فاغتبطوا وغبطوا ، ودخل كثير من أتباع زرادشت فى الاسلام ، حتى شكوا عامل خراسان الى عمر ابن عبد العزيز قلة الجزية ، فأرسل اليه يقول : ان الله بعث محمدا صلى الله عليه وسلم هاديا ، ولم يبعثه جاييا » .

وقد رحب الفرس بالاسلام لأنه دين المساواة . ذلك أن المجتمع الايرانى كان ينوء بنظام الطبقات . ونصت كتبهم على ثلاث طبقات : طبقة رجال الدين ، وطبقة رجال الحرب ، وطبقة الحراثين ، وقد ألحقت بعض الكتب طبقة أهل المهن بهم ، كما جعلتها كتب أخرى طبقة منفصلة قائمة بذاتها . وكان الانتقال من طبقة الى طبقة أمرا صعبا عسيرا .

وقد حبيبهم الى الاسلام ما توارد اليهم من أن النبى صلى الله عليه وسلم قرب اليه فارسيا اسمه سلمان ، وأنه يكثر من الحديث عن العتق ، وأن الاسلام دين يكفل الحرية ، ويكره الاستعباد والاستبداد . وقد سار أبو بكر الصديق على سنن رسول الله ومبادئ الاسلام فى معاملة الفرس . ولما جاء عمر الفاروق تساءل الفرس : كيف يعاملنا المسلمون ؟ ف قيل لهم قال صحابى عن الرسول : سمعنا رسول الله صلى الله عليه وسلم — وقد سئل عن المجوس — يقول : « استنوا بهم سنة أهل الكتاب » .

وقد روى لنا « الفخرى فى الآداب السلطانية » لابن طباطبا أن الخليفة عمر التمس النصيح عند رجل من فارس ، كان قد عمل فترة من الزمن فى أحد الدواوين الحكومية ، عند ما أراد أن يهتدى الى طريقة يوزع بها غنائم الحرب التى كانت تتدفق على المسلمين . وقد أشار عليه الفارسى أن ينشئ ديوانا يسجل فيه الدخل والمصروفات ... فكان هذا الديوان هو البذرة التى انبثقت منها الأداة الحكومية .

وقد ساعدت هذه الأمور جميعا على أن يدخل الفرس فى دين الله أفواجا . غير أن معظمهم كانوا — ولا يزالون — بتمسكون بالمذهب الشيعى ، ويعتقدون بأحقية على بن أبى طالب فى الخلافة .



الجامع الكبير بمدينة اصفهان ، وهو من آثار احد الملوك الصفوية

مصرفات مدرسية ، ولا يستحضرون غير الكتب المطلوبة ... بل لا يتقاضى المعلمون أجرا لأنهم يعدون هذا العمل ثوابا عظيما . والمباني التي تلقى فيها هذه الدروس تسمى مدارس تجاوزا ، وقد بناها كلها أغنياء الشيعة من الإيرانيين في كربلاء والنجف والكاظمية وسامرا ومشهد وطهران وأصفهان وشيراز وتبريز وغيرها من البلاد ، ووقفوا عليها الأوقاف لحفظها وإصلاحها من العطب . وهي تضم غرفا صغيرة على نمط واحد لسكنى الطلاب ، وبعضهم يسكن في هذه الغرف سكنى دائمة ، وبعضهم يدخلها مدة محددة ومن أجل الاستذكار .

ومما يذكر أن معانى القرآن لا يمكن أن تكون مستقيمة عند الشيعة ، إلا إذا كانت بتعليم الامام وإنشائه ... فهو المفسر للقرآن ، المبين لمعانيه . ويستخلص من مجموع أقوال الشيعة أنهم لا يقبلون أحاديث العامة التي تتصل مباشرة

وفي أواخر القرن الثامن للهجرة ، أسس الشاه اسماعيل الصفوى السلطنة الصفوية ، وجعل مذهب الشيعة المذهب الرسمى للشعب والمملكة الإيرانية ... فنشط علماء ايران من الشيعة لنشر مذهبهم ، ودونوا الكتب والمؤلفات في هذا الصدد . ومنذ ذلك التاريخ اتخذ المذهب الشيعى — فضلا عن الناحية الدينية — لونا جديدا مصطبغا بالسياسة الإيرانية .

ويبذل أصحاب المذهب الشيعى جهودا كبيرة في تعليم أبنائهم أصول الشيعة الامامية ... فالكتب المقررة للتدريس وتعليم الطلاب المذهب الشيعى ، هي الكتب التى ألفها أئمة علمائهم في العصور السابقة . ولكن يتحتم على الطالب قبل دراستها أن يدرس الصرف والنحو والمعانى والبيان والمنطق واللغة والأدب .

ولا تشترط سن معينة لكى يبدأ الطلاب دراسة هذه الكتب ، وإن كان معظمهم يبدأونها بعد سن البلوغ مباشرة . ولا يدفع الطلاب

الإسلام في أفغانستان

تقع أفغانستان بين الصين وكشمير شرقاً ، وباكستان جنوباً ، وإيران غرباً ، وجمهوريات الاتحاد السوفيتي شمالاً . ومساحتها نحو ٢٤٥ ألف ميل . والأفغانيون من أصل إيراني تركي ، وامتزجوا بدماء هندية . ويظهر أن أول من ذكرهم في التاريخ المدون العتبي في كتابه « تاريخ اليمن » ، وكان من كتاب محمود الغزنوي ، وكذلك ذكرهم البيروني .

ويرجع عهد أفغانستان بالاسلام والمسلمين الى أيام عثمان بن عفان ، ثالث الخلفاء الراشدين ، لما أرسل والي البصرة ، عبد الرحمن بن سمرة ، لفتح سجستان ، فحاصر « زارنج » ، وافتتحها (اسمها الآن زاهدان) ، ولا تزال آثارها باقية الى الآن .

وفي أيام الخليفة معاوية بن أبي سفيان تم فتح هذه البلاد . وقد حاول عبيد الله بن أبي بكر عام ٧٩ للهجرة (٦٩٨ م) أن يفتح تلك الجهات ، ولكنه لم يفلح واضطر أن يفدى نفسه وجيشه بمبلغ من المال قدره ٧٠٠٠٠٠ درهم ، ثم أرسل الحجاج الثقفي عام ٨١ هـ (٧٠٠ م) حملة بقيادة عبد الرحمن بن الأشعث ، ولكنها فشلت . وذكر اليعقوبي في « مروج الذهب » أنه أرسلت في عهد هارون الرشيد حملة أخرى الى مدينة أكابل ، ولكنها استرجعت مرة أخرى .

ثم جاءت الدولة الغزنوية ، وظلت في الحكم حتى دالت دولتهم . ثم استقل سنجر السلجوقي بالحكم ، وهزم السلطان علاء الدين ، وقبده في أغلال من ذهب كان علاء الدين قد جهزها ليقيد بها سنجر عند أمره ... على أن سنجر نفسه وقع أسيراً في يد الغز بعد عام . وانقضى بموته حكم

بالنبي ، بل لابد من توسط أحد من آل البيت ، وأنهم لا يقبلون رواية غير الامامي الا اذا وجدت قرينة ترجح صدق روايته . ومن جملة القرائن وجود غير الامامي متوسطا بين راويين كلاهما أمامي .

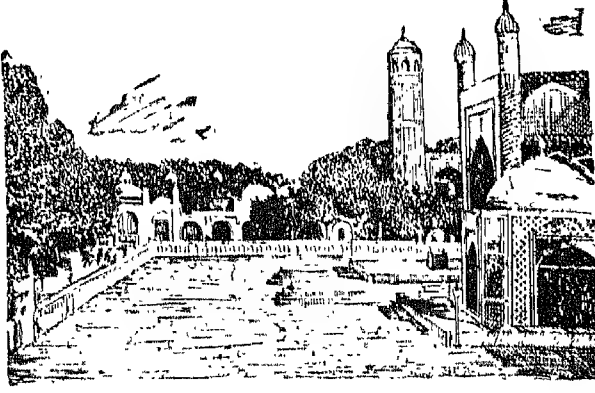
وقد تأثر الأدب الفارسي الحديث بالأدب الاسلامي ، وأخذ عن العرب معظم موضوعات الشعر والنثر ، وكل صور الشعر والنثر وأساليبهما من الوزن والقافية والسجع وأنواع البديع . ثم امتاز الأدب الفارسي بخصائصه في الاسهاب والقصص وغير ذلك . وقد اتصل الأدبان اتصالاً وثيقاً .

وكانت اللغة العربية لغة العلم والأدب منذ الفتح الاسلامي . فلما ترعرت الفارسية ، وصارت لغة علم وأدب ، كتب المنشئون بها في كتاباتهم ، غير أنهم استخدموا البحور العربية في الشعر مع بعض التعديلات .

ويوجد بإيران الآن نحو ١٩٥٦٢٠٠٠٠ مسلم من السكان البالغ عددهم ١٩٨٩٦٠٠٠٠ نسمة . وأكثرهم على المذهب الشيعي ، ولذلك تقف إيران كتلة شيعية بين السنيين في الأفغان والهند ، والسنين في العراق والشام ومصر ، حتى أوجدت لنفسها شخصية مستقلة في العالم الاسلامي .

هذا وقد انتشر مذهب الاسماعيلية في إيران منذ منتصف القرن الثامن عشر للميلاد ، وله أتباع كثيرون في إيران والهند والباكستان وغيرها من البلاد .

ويوجد في إيران كثير من الجوامع والمساجد ، ولعل أشهرها هو مسجد الشاه في أصفهان ، يمتاز بفخامته وجبال تخطيطه وحسن زخارفه لداخلية .



جانب من مسجد وقبر رابع الخلفاء الراشدين سيدنا على كرم الله وجهه في مدينة مراد شريف بأفغانستان

في كتابه «تتمة البيان في تاريخ أفغان» أن لهم شأنًا عظيمًا وسلطة روحانية تامة، ونفوذ كلمة بين الأهالي ... يخشاهم الكبراء والعظماء والأمراء، لأن قلوب العوام في قبضتهم. ولهم أن يثيروا الشعب على أي أمير أو كبير متى شاءوا ... وكثيرون منهم يستنكفون من ملاقة الأمراء، ويستكبرون عن زيارة رجال الحكومة، حتى أن أمير البلد لو زار أحدهم لا يرى من نفسه أن يتنازل لمقابلة زيارته بزيارة مثلها.

وفي موضع آخر من كتاب «تتمة البيان في تاريخ الأفغان» يتعرض السيد جمال الدين الأفغانى إلى الهوة السحيقة بين السنيين والشيعة، والجفوة الشديدة القائمة بين الأسر في الطائفتين، فيقول: «ومما يحسن سرده هنا أن سنيا عرض التسنن (مذهب أهل السنة) على جارية منهم كانت عنده، فأبت، فعزرها وزجرها، وألح عليها، فاستشاطت غيظًا وقالت: أهون على أن أكون كلبة، ولا أكون سنية! ».

ومن بعض عاداتهم أنهم يلتقون أمواتهم اثر دفنهم كلمات معناها «إذا جاءك ناكر ومنكر فلا تخف، فإن مولاك عليا سيحضر عندك ويطردهما عنك». ومن عاداتهم كذلك أن أهل

السلالة. وتكونت على أثر ذلك الدولة المغولية، وتعاقبت ملوك وأسر على حكم الأفغانستان.

وقد كانت بين الأفغانيين والعرب روابط قديمة. وهناك كلمات عربية استعيرت وعربت من الفلسفة الأرسطائية في الأفغان: مثل الفردوس من «براديس»، ومعناها ما وراء الدنيا، وجهنم من «جهاندم» ومعناها ذيل العالم، ومسجد من «مازكت» وتفسيرها رقعة مربعة للصلاة. وهناك كلمات أخرى مثل دولاب والديوان والدفتر والبرنامج وغيرها، ذات أصول أفغانية.

وتحتوى اللغة العامية الأفغانية على ٣٠٪ من المفردات العربية، واللغة الأفغانية الفصحى على ٦٠٪ من الكلمات العربية الخالصة الصافية ... بل أن الأفغانيين يحفظون كلمات عربية جميلة انقرض استعمالها في البلاد العربية.

وقد بلغ من الأفغانيين علماء كثيرون نذكر منهم الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان، والامام أحمد ابن حنبل، والمحدثين الجليلين البخارى والترمذى، رضى الله عنهم أجمعين. كما ظهر الزمخشري والسكاكي والتفتازانى وابن سينا والفارابى وجابر بن حيان وغيرهم.

وقد كان هناك شعب يسكن المنطقة الممتدة من شرق كابل وجنوبها إلى «راولپنڊى» في باكستان — وتسمى «جندهارا» — وكان هذا الشعب من أعرق الشعوب في الفن والحضارة والصناعات، وكان يدين بتعاليم بوذا ... إلى أن جاء القائد العربى الكبير «أحنف بن قيس» وأدخلهم في دين الله الحنيف.

وللعلماء المسلمين في أفغانستان منزلة كريمة، ومقام عظيم يروى السيد جمال الدين الأفغانى

الميت يشق كل منهم قلنسوته بعد دفنه ، ويتركها على قبره .

وكثيرا ما كان أهل « التركمان » يأسرون أشخاصا من السنين ويجبرونهم بالضرب والكي على أن يعترفوا بالتشيع كي لا يمتنع أتقياء بخارى عن شرائهم . واتفق أن بعضا منهم أسر عالما من علماء السنة من نواحي « هرات » فكبلة بالسلاسل خوف الهرب ، ومع ذلك كان اذا حضر وقت الصلاة أطلقه ليؤم الناس ، وكان بعد الصلاة يقيده ثانيا .

ولكن الغالبية العظمى من الأفغانيين سنيون ، وعلى مذهب الامام أبى حنيفة ، ولا يتساهلون — رجالا ونساء ، حضريين وبدويين — في الصلاة ، ماعدا طائفة « نوري » فانهم متوغلون في التشيع ، ولهم محاربات شديدة مع جيرانهم السنين ، ولا يبالون بأداء فريضة الصلاة أو صوم شهر رمضان المبارك ، وانما يهتمون بأمر مآتم الحسين رضى الله عنه في الأيام العشرة الأوائل من شهر المحرم ، ويضربون ظهورهم وأكتافهم بالسلاسل ، وهى مكشوفة .

ويعتقد الأفغانيون أنه لا يوجد الايمان الكامل ، والاسلام الخالص الا في جنس الأفغان والعرب وبعض أرباب المناصب في أفغانستان من الشيعة ، مما يدل على السخافة الدينية في طبع أولى الأمر فيهم .

واللغة العربية تعلم الآن في أفغانستان كلفة أصلية في المدارس الرشدية والاعدادية (الكفاءة والثانوى) ، وفي مدرسة المعلمين الأولية . ولا يمكن نجاح طالب وانتقاله من سنة الى أخرى الا اذا جاز الحد المعين في درجات النجاح في مادة اللغة العربية التى يقدرونها تقديرا تاما ، لأنها لغة لقرآن الكريم ، والحكومة الحاضرة تبذل عناية

مشكورة في الدعوة لتعليم اللغة العربية ، ويدل على ذلك انشاؤها مدرستين باسم « دار العلوم العربية » : احدهما في مدينة كابل ، والأخرى في مدينة « هرات » وتوجد مدرسة كذلك في مدينة « قاندهار »

والأحكام بين الأفغانيين عامة تجرى غالبا وفق الشريعة الاسلامية ورجال القضاء يختارون عادة من مدرسة دار العلوم العربية ... وذلك لأن الفقه الاسلامى ، وكافة العلوم الدينية ، تدرس في هذه المدرسة على نحو ما كانت عليه مدرسة القضاء الشرعى في مصر وتقرأ كافة المواد العلمية في المدارس باللغة العربية ، ولكن يمتحن فيها الطلاب باللغة الفارسية بسبب ضعف الطلاب في المحادثات والانشاء باللغة العربية ، وقد تضاعف في السنوات الأخيرة عدد المتكلمين باللغة العربية والمتقنين لعلومها المختلفة

ويحرص الأفغانيون المسلمون عادة — الا فئات متطرفة — على أداء فرائض الاسلام في سعة صدر ، ورضاء نفس . ويبلغ عدد المسلمين في أفغانستان ١١٠٨٥٠٠٠ من عدد السكان البالغ ١١٤٠٠٠٠٠ . وبها كثير من المساجد ، ومن أهمها المسجد الموجود في « مزار شريف » .

وقد مر الاسلام في أفغانستان بمحنة شديدة أيام حكم أمان الله خان ، فانه أصدر أمره بتعطيل المدارس ودور الحكومة يوم الخميس بدلا من يوم الجمعة ، وعطل بذلك أداء العبادات الدينية ، وخطب في مجلس الأعيان ، وحث على التجديد ، ونبذ العادات القديمة .

وثار في وجهه كثيرون من المسلمين ، وعلى رأسهم شيخ الطريقة المجددية — واسمه « بير صاحب »

الإسلام في الباكستان

في الرابع عشر من شهر أغسطس عام ١٩٤٧ ، ولدت باكستان باعلان نهاية الامبراطورية البريطانية في الهند ، وتقسيم شبه القارة الهندية الى دولتي الهند وباكستان وباكستان تتألف من قسمين يفصل بينهما نحو ١٢٠٠ ميل : يقع أحدهما في الشمال العربي من جمهورية الهند ، ويسمى باكستان الغربية ، ويقع الثاني في الشمال الشرقي منها ، ويسمى باكستان الشرقية .

وباكستان الشرقية تتكون من اقليم شرقي البنغال ، وتبلغ مساحتها ٥٤٥٠١ ميل مربع ، وعدد سكانها ٤٢٠٦٣٠٠٠ نسمة ، وهي من أشد بقاع العالم ازدهاما بالسكان ، اذ يبلغ متوسط كثافة السكان في المبل المربع ٧٧٧ نسمة .

أما باكستان الغربية فتتكون من عدة ولايات منها السند وكشمير ، وتبلغ مساحتها ٣١٠٢٣٦ ميلا مربعا ، وعدد سكانها ٣٣٧٧٩٠٠٠ نسمة فهي بذلك أقل سكانا وأقل كثافة في نسبة السكان للميل المربع من الباكستان الشرقية .

و « باكستان » كلمة فارسية معناها ارض الطهر وهي ترمز الى المقاطعات الاسلامية في الهند فالباء من بنجاب ، والألف من الباتان ، والكاف من كشمير ، والسين من سند أما « ستان » فمعناها دولة

وقد دخل الاسلام الباكستان منذ القرن الأول للهجرة ، وكان لمحمد بن القاسم دور كبير في هذا الميدان ... فبعد أن فتح الاسلام ايران وأفغانستان أراد المسلمون فتح ما وراء السند ، فأرسلت الجيوش والأساطيل البحرية الى هذه

— وكان رئيسا دينيا مطاعا له سلطان روحى تام على جميع أفغانستان فقتله أمان الله خان ، وأمر الجنود فأحاطت بيته وحاصرت ، فازداد الناس هياجا . وازدادت الثورة حمية . ولم تلبث أن دارت الدوائر على أمان الله خان ، فهرب الى « قندهار » ، وهي مدينة تبعد عن كابل الى جهة الشمال نحو مائتى ميل .

واغتنم « باجا سقا » هذه الفرصة ، فكون جيشا من قطاع الطرق والخوارج ، وهجم على مدينة كابل ، ونصب نفسه حاكما على البلاد ... ومع أنه كان من اللصوص وتجار الدماء ، بيد أن الشعب الأفغانى قبله حاكما عليه ، لأنه كان يمقت كل المقت حكم أمان الله خان ، وظل في حكمه تسعة أشهر حتى ألقه البلاد الملك محمد نادر خان . ولكن هذا الملك اغتيل عند حضوره الى الحفلة الرياضية للطلبة في كابل لتوزيع الجوائز عليهم يوم ٩ من نوفمبر عام ١٩٣٣ الساعة الثالثة بعد الظهر ، اذ ما كاد يصل الى الحفل حتى أطلق عليه الجاني من مسافة أمتار قليلة ثلاث رصاصات من مسدس كان يخفيه في ثيابه ، فساد الهرج والمرج ، وقبض على الجاني الذي كاد يمزقه الشعب ، ولكن الملك أسلم الروح بعد ساعة من اصابته .

ويظهر أن الجاني ارتكب هذه الجريمة لأنه عقد قرضا من الدول الأجنبية ، كما اشترى صفقات من الأسلحة من الخارج لدعم أركان الدولة بعد ما عاث فيها أمان الله خان فسادا ، فظنت بعض القبائل أنه يتآمر على مصلحة الشعب ، فدبرت مؤامرة لقتله . وتولى على اثر وفاته الأمير محمد ظاهر شاه العرش ، وهو ملك الأفغانى الحالي ..

المناطق ، واستطاعت أن تنزل بمنطقة قرب كراتشي .
وسرعان ما انتشرت الحضارة الاسلامية وثقافتها .
وقد بقيت اللغة السندية الى اليوم زاخرة بالالفاظ
العربية .

وحوالى عام ٧١٢ م — وحين بدأ القراصنة
يتدخلون فى تجارة العرب فى البحر العربى — قام
محمد بن القاسم ليعيد الى هذه الأرجاء سلامها
وأمنها . ولما نجح القائد المسلم فى مهمته ، اتخذ
أتباعه من قرية صغيرة قريبة من مصب نهر السند ،
كانت مخصصة للصيد ، مقرا لهم . ويقال ان هذه
القرية كانت محل « بامبور » التى تبعد اليوم عن
كراتشي نحو ٤٠ ميلا . وبدأت الجماعة الصغيرة
تتاجر مع أهالى وادى السند ، ولم يمض وقت
طويل حتى أصبحت كل هذه المنطقة خاضعة لنفوذ
الاسلام .

وفى القرن العاشر للميلاد قدم محمود الغزنوى
— وهو ملك أفغانى مسلم — عن طريق ممر خيبر .
وعندئذ ولدت الدولة الاسلامية ، واتخذت لاهور
مقرا لها ، وهى أول عاصمة اسلامية بالهند . ومن
هناك تفرعت الدولة الاسلامية الى أجزاء أخرى فى
شبه القارة . وقبل أن ينقضى القرن العاشر استطاع
محمود الغزنوى أن يمد من رقعة الفتح الاسلامى
حتى وصل الى البنغال .

وفى القرن الثانى عشر غزت البنغال الشرقية
أسرة هندوكية متعصبة ، نزلت عليها من الجنوب ،
وطبقت نظام الطبقات الهندوكى فى صرامة وشدة
وتعصب . فلما جاء المسلمون ، وغلبوا هذه الأسرة
الحاكمة ، وبشروا بدينهم ... استهوت دعوتهم
المغلويين على أمرهم ، ورأوا فى الدين الجديد
مساواة لم يروها فى الديانة الهندوكية . فأقبلوا على
اعتناقه ، وتحولوا من الهندوكية الى الاسلام .
وكان للدعاة والتجار المسلمين الذين انحدروا الى

تلك المناطق الغنية الفضل الأول فى نشر الدين
الاسلامى فى أرجائها الواسعة ، وكان انتشار
الاسلام فى البنغال الشرقية والملايو والصين على
أيديهم .

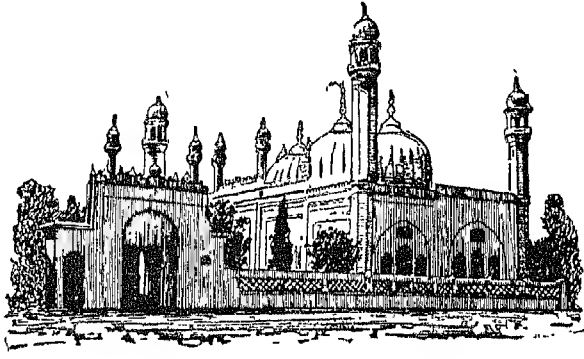
وقبل بداية القرن الثامن عشر بلغت الدولة
المغولية أوجها حينما كان « أورانجيب » على
رأس امبراطورية المغول . وبعد ذلك بدأت شركة
الهند الشرقية تتدخل فى أمور البلاد ، وساعدها
على ذلك ضعف الدولة الاسلامية . ومع أن
البريطانيين جاءوا الى هذه البلاد بوصفهم تجارا ،
بعد أن حصلوا على ميثاق للتجارة عام ١٨٦٠ ، فقد
أصبحوا بمرور الوقت سادة هذه البلاد ،

ولما ثار المسلمون والهنداكة على الانجليز انهزم
الثوار ، وقضى على الدولة الاسلامية بالهند . وكان
الانجليز يكتنون عدااء شديدا للمسلمين ، لأنهم
كانوا المسيطرين على أزمة الأمور فى الهند .

ثم بدأت الحركات الاستقلالية بالهند . فتأسس
حزب المؤتمر الهندى ، ثم حزب الرابطة الاسلامية .
وقد دعا المؤتمر المسلمين الى عقد مؤتمر سنوى
يضم ممثلى المسلمين من كافة الأقاليم الهندية
المختلفة . فوضع بذلك الأساس الذى قامت عليه
الرابطة الاسلامية التى قادت الحركة الاستقلالية
لدولة باكستان .

وقام السيد أحمد خان بدور كبير فى الدفاع عن
المسلمين ، ونصب نفسه للدفاع عن شعب أعزل
يرسف فى أغلال التأخر . ولم تلبث حركته هذه أن
قويت ، وصار لها خطرها حين أسس المؤسسة
التعليمية المشهورة « عليكرة » التى تخرج فيها
قادة الرأى والفكر الذين كانت البلاد فى حاجة
اليهم .

وفى عام ١٩٠٦ تكون حزب الرابطة الاسلامية ،



مسجد الكلية الاسلامية بمدينة بشاور

« اننى لا أنصح المسلمين قط بقبول أى نظام لا يعترف لهم بكيانهم السياسى الخاص المتميز » . وقد كافح المرحوم محمد على جناح القائد الأعظم فى بلوغ هذا الهدف ، وكان يشيد دائما بذكر اقبال قائلا : « انه كان دليلى ورفيقى » .

وفى عام ١٩٤٠ أعلن حزب الرابطة الاسلامية لعموم الهند عن اتحاده فكرة انشاء الدولة الاسلامية التى دعا اليها اقبال ، هدفا سياسيا عليه أن يحققه وينفذه . ولم تلبث أن تحولت الفكرة الى حقيقة يوم ١٤ أغسطس عام ١٩٤٠ على يد القائد محمد على جناح ، وأعلن القائد الكبير فى هذه المناسبة التاريخية « ان تأسيس باكستان — وهو ما جاهدنا لأجله طيلة السنوات العشر الأخيرة — أصبح اليوم ، بفضل الله ، حقيقة قائمة . فقد كان المقصود من تحقيق هذه الفكرة هو وجوب تأسيس دولة نستطيع فيها أن نعيش ، وأن نكيف عياتنا وفقا لمواهبنا وثقافتنا ، وحيث يمكن لتعاليم الاسلام عن العدالة الاجتماعية أن تجد لها مكانا » .

وهكذا قامت باكستان على أساس من العقيدة والحضارة الاسلامية والمثل العليا ، ولم تقم أبدا على أساس الجنس . وينص الدستور على أن باكستان جمهورية اسلامية تعيش بحسب تعاليم

بعد انقضاء ثمانى سنوات على وفاة السيد أحمد خان ، فكان قيامه هو البداية الحقيقية للحركة القومية التى سار فيها مسلمو الهند ، ونفخ السيد أحمد خان فى جذوتها من قبل . وكان أول ما نادى الحزب به كفالة حقوق المسلمين ، وحماية حقوقهم السياسية والادارية

وأول من اعتنق فكرة وجوب انفصال المسلمين عن غيرهم ، وتكوينهم دولة اسلامية خاصة بهم ، هو « محمد اقبال » شاعر النهضة الاسلامية . وقد ولد اقبال عام ١٨٧٣ وتوفى عام ١٩٣٨ ، وقرأ القرآن منذ أن كان صبيا ، وتشربت روحه بفيضه السنى . وقد أنكر التعصب ، وقال ان العصبية أكبر أعداء الاسلام ، وهى من اختراع ابليس . وقد تتلمذ على يد المستشرق الانجليزى الكبير « السير توماس أرنولد » ، كما رحل الى أوروبا ، وحصل على الدكتوراه فى الفلسفة من سويسرا ، واشتغل بالسياسة ، وكان رئيسا للعصبة الاسلامية لجميع الهند ، والعضو العامل فى مؤتمر الله أباد التاريخى الذى نادى فيه بضرورة تكوين دولة اسلامية فى الهند هى « باكستان » .

ومما قاله اقبال فى مؤتمر الله أباد عام ١٩٣٠ : « أود أن أرى البنجاب وولاية الحدود الشمالية والغربية والسند وبلوختستان دولة واحدة مستقلة » . وهذه البلاد هى الآن قوام القسم الغربى من باكستان حيث تستقر الحكومة المركزية . وقال فى صدد شرح هذا رأى : « من الواضح أنه ليس من حل يؤدى الى اقامة نظام دستورى رصين فى الهند — حيث يتنوع المناخ ، وتختلف العناصر واللغات ونظم الحياة — الا فى اقامة حكومات مستقلة تجمع سكانها وحدة اللغة والعنصر والتاريخ والدين وتشابه المصالح والمنافع الاقتصادية » . وقال فى الخطاب نفسه أيضا :

الدين وعلى هديه ، وفي الميدان الخارجى تعمل في ضوء صلتها بالدول الاسلامية ، وهى لهذا تناصر القضايا الاسلامية في المحافل الدولية .

وساهم السيد جمال الدين الأفغانى في الدعوة الى انشاء باكستان ، وكان يحلم بيقظة المسلمين من جديد ، و احياء التراث المجيد الذى خلفه لهم اجدادهم . وكانت افكاره هى الافكار نفسها التى اعتنقها بعده الشاعر الفيلسوف محمد اقبال .

وكذلك نظم الشاعر « لطاف حسين حالى » مجموعة من الأشعار يستحث فيها المسلمين ، ويهدف فيها الى رفع حالهم . وكان متشعبا بأراء السيد أحمد خان . وأسهم « شبلى نعمانى » في الدعوة الى انشاء باكستان حين كان أستاذًا في جامعة « عليكرة » ، وأنشأ في « لكتناو » ندوة العلماء قصد التقريب بين الحضارة الغربية والدراسات الشرقية . أما نذير أحمد فقد استخدم القصة والأدب في توضيح مواطن الفساد ، والدعوة الى الإصلاح والتقدم . أما « نواب وقار الملك » فقد تولى السكرتيرية الفخرية لجامعة عليكرة ، وهو الذى افتتح أول دورة لحزب الرابطة الإسلامية التى انعقدت في مدينة « داکا » عام ١٩٠٦ م .

أما أغا خان فقد كان منذ أوائل القرن الحالى زعيما من زعماء الحركة الاسلامية ، وقد تولى رئاسة الوفد التاريخى الذى ضم ممثلين عن كل المسلمين في ربوع الهند ، وذهب الى سمرام عام ١٩٠٦ ليقدم الى نائب الملك اللورد « منتو » العريضة التى ضمنوها مطالب المسلمين في الاحتفاظ بدوائر انتخابية خاصة بهم وكفالة حقوقهم ، وكانت هذه العريضة ارهاصا بانشاء دولة جديدة تضم المسلمين في الهند .

وقد جاء في هذه العريضة : « يبلغ عدد المسلمين بالهند ، بحسب احصاء ١٩٠١ ، أكثر من ٦٤ مليون

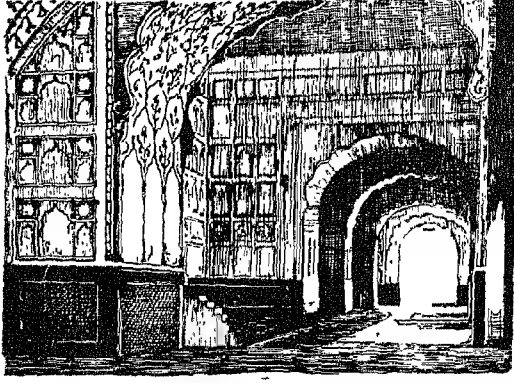
نسمة ، أو ما يساوى خمس مجموع سكان الدومنيون الهندى البريطانى أو ربعهم ، ونحن لهذا نرغب في أن تتاح للمسلمين الفرصة لتمثيل أنفسهم في أية صورة من الصور — شاملة أو محدودة — لا سيما وهم يطلبون الاعتراف بهم كعامل ذى أثر في الدولة » .

وقد كان لهذا الاجتماع أثره في تأليف حزب الرابطة الاسلامية في العام نفسه ، وقد انضم أغاخانى الى الحزب الجديد ، وكان رئيسه الدائم من عام ١٩٠٨ الى عام ١٩١٤ .

وكانت لأغا خان صلات قوية بالسيد أحمد خان . وبعد وفاته بذل أغا خان جهودا مشكورة في تأسيس جامعة « عليكرة » ، وجمع لها مبالغ كبيرة أربت على ثلاثة ملايين روبية . وفي عام ١٩٢٨ رأس أغا خان مؤتمر مسلمى عموم الهند ، كما رأس في عامى ١٩٣٠ و ١٩٣٣ الوفد الإسلامى لمؤتمر المائدة المستديرة بلندن .

ويتبع أغا خان عدد كبير من الناس ، في باكستان والهند وآسيا الصغرى ، يبلغ عددهم نحو سبعين مليونا ، ويكادون يعبدونه ... حتى ليوصف بأنه الأمير الوحيد في العالم الذى له رعية وليست له أرض يحكمها . ويهدى اليه أتباعه سنويا ما يوازى وزنه ذهبيا . ولا تسيطر فكرة الصداق على عقود الزواج عند أتباع أغا خان ، وإنما تتم هذه العقود على أساس المكانة الاجتماعية التى لأهل العروس ، وهى في العادة تأتى بالأنثى اللازم للمنزل .

ومن الذين قاموا بدور كبير في انشاء دولة باكستان السيد علي امام الذى رأس عام ١٩٠٨ الدورة السنوية الثالثة لحزب الرابطة لعموم مسلمى الهند ، ثم عين رئيسا للمجلس التنفيذى لدى نظام حيدر آباد ، والسيد عبد الرحيم أحمد أعضاء الوفد الى سمرام ، وقد رأس الدورة السنوية لحزب



الفناء الداخلى لمسجد شامى بمدينة لاهور

فلسطين . ولكنها لم تلبث أن تخلت عن سياستها التى رسمها لها مؤسسها محمد على جناح ، واندفعت مع تيار الأحلاف . وانها اليوم لتعود الى الروح التى نشأت عليها مستهدية بنور الاسلام ، وروابطها التاريخية المجيدة بالعالم العربى .

الاسلام فى الهند

تضم الهند ما يقرب من ٤٣ مليون مسلم من مجموع عدد سكانها البالغ ٣٥٧ مليون نسمة . ويقول سير توماس آرنولد : « ان عددهم يربو على ٦٦ مليوناً » . والمسلمون اليوم فى الهند بعضهم ورث الاسلام عن أسلافه ، وبعضهم وفد من البلاد العربية المجاورة ، واستقر به المقام فى الهند . ومنهم من اعتنق الاسلام لأنه وجده الدين الحق ، والشرعة المثلى ... ولكن السواد الأعظم من هؤلاء المسلمين هم سكان الهند الأصليون الذين ورثوا الدين الاسلامى جيلا بعد جيل .

وقد انتشر الاسلام فى الهند ، لأن الظروف هيات له هذا الانتشار ... فمالت اليه النفوس ، وهفت اليه القلوب ، فرارا مما كانت ترسف فيه من ظلم وطفیان ، ورغبة فى التمتع بما كفله الاسلام من حرية وعدل ومساواة .

الرابطة الاسلامية التى انعقدت عام ١٩٢٥ . وسيد أمير على مؤلف كتاب « روح الاسلام » ، ومؤسس الجمعية المحمدية القومية ، وقد نظم فرع حزب الرابطة فى لندن . ونواب سليم الله كان له دور محمود فى تأليف حزب الرابطة الاسلامية ، وقد استطاع مع جماعة من أنصاره اخراج الفكرة الى حيز الوجود .

والشيخ عبد القادر من ألمع الشخصيات الاسلامية فى البنجاب ، وقد عمل على توحيد كلمة المسلمين ، وكان يحرر صحيفة « المخزن » باللغة الأوردية ، وعين بعد ذلك وزيرا فى حكومة البنجاب ، ومثل الهند فى اجتماعات عصبة الأمم .

وغير هؤلاء كثيرون ممن قاموا بنصيب مشكور فى سبيل تأسيس باكستان ، حتى تحققت النبوءة وأصبح الحلم حقيقة عام ١٩٤٧ .

وعندما قامت هذه الدولة الاسلامية الكبرى نهض القائد الأعظم محمد على جناح ليقول فى محفل من المحافل : « ان شعب باكستان لا يريد شيئا ليس له حق فيه ، ولا يتوق الا الى توفير حسن النية ، وتعزيز أواصر الصداقة مع كل الأمم الحرة فى العالم . ونحن فى باكستان قد عقدنا العزم ، بعد أن حصلنا على حريتنا التى حرمانا منها طويلا ، على أن نبذل أقصى ما فى مستطاعتنا لا لكى نقبح لنا دولة قوية سعيدة وحسب ، بل لكى نسهم بكل ما فىنا من قوة فى اقرار السلام العالمى واشاعة الرفاهية » .

وقد اتجهت باكستان — قبل أن تعتنق سياسة الأحلاف الغربية — اتجاها اسلاميا عربيا حمده لها العرب والمسلمون . ففي عام ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ كان وزير خارجيتها السيد ظفر الله خان أكثر الخطباء فى هيئة الأمم تحمسا لقضية العرب فى مشكلة

ولقد ارتبطت الهند بالعالم العربى منذ أبعد العصور ... فالملك سليمان كان يستورد الذهب والفضة والعاج والطواويس من بلاد الهند ، وأنشأ البطالسة موانئ على البحر الأحمر لتتسيط التجارة الهندية ، كما عاشت فى الاسكندرية جالية هندية كبيرة فى أوائل القرن الثالث للميلاد . وكانت السفن العربية تبحر من سواحل البحر الأحمر أو من السواحل الجنوبية ، فتتجه الى مصب نهر السند أو ساحل مالابار ، وتساعدوا الرياح فى مجراها الى « كولم » والموانئ الأخرى . كما كانت السفن المبحرة من الخليج الفارسى تتخذ الطريق نفسه ، وبمساعدة الرياح تصل حتى جزائر الملايو وساحل الصين .

وفى القرن الثامن للميلاد أخذ نفوذ المسلمين يزداد . وفى خلال المائة التالية ، استقروا بساحل مالابار استقرارا تاما ، ورحبت بهم الحكومة الوطنية كتجار ، وسهلت لهم السبل للاستيطان والتملك ، وأطلقت لهم الحرية الدينية .

وفى أواخر القرن الثامن للميلاد ، انتشر المسلمون على ساحل الهند الغربى كله ، وأحدثوا ضجة بين أبناء البلاد من الهندوسيين بمعتقداتهم وعباداتهم ، وتحمسهم لنشر دينهم . وقد كانت الهند الجنوبية وقتئذ مسرحا للمصادمات الدينية بين الهندوسية والبوذية ، كما كان هذا العصر من الوجهة السياسية كذلك ... فكان الناس بطبيعة الحال مضطربين ومستعدين لقبول أفكار جديدة . فظهر الاسلام بتعاليمه السمحة التى لا تعرف التعقيد ولا الالتواء ، وعباداته المرنة الخفيفة ، فصادف فى النفوس هوى ، ولاقى فى القلوب استجابة وصدى .

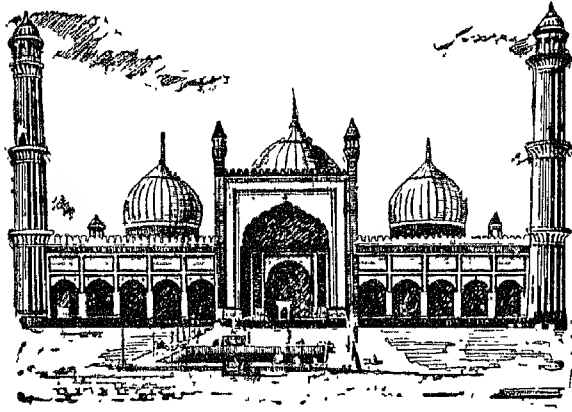
وفى عهد عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ،

خرج العرب لفتح فارس على رأس حملات من البحرين وعمان لتأمين جانب الاسلام ، ورد غائلة المعتدين . وتوغلت جيوش المسلمين حتى سواحل الهند ، على مقربة من ميناء « كراتشى » الحالى وبمباى . ولكن الفاروق عمر نهى عامله بالبحرين ، الحكيم بن أبى العاصى ، عن المضى فى هذه الحملة ... اذ كان يخاف البحر على جنود المسلمين ، وكان يعتقد أن ركوب متن السفن فى البحر أشبه بحمل الدود على العود : من نجا منهم شرق ، ومن سقط منهم غرق .

ولكن الحكيم بن أبى العاصى أوغل فى غزوه ، وبعث أخاه المغيرة الى ديبيل عند مصب السند ، وقصد هو الى بروج . ولما تولى عثمان بن عفان الخلافة خشى أن تصيب الاسلام نكسة من القبائل المتاخمة للبلاد العربية ، فأمر عامله فى العراق — وكان يسمى عبد الله بن عامر — أن يوجه بعض حملاته الى ثغور الهند ، فوجه اليها حكيم بن جبة العبدى الذى حدث الخليفة عن الهند حديثا لم ترتح اليه نفسه ، فصرف المسلمين عن غزوها فترة من الزمن . ولكنهم ما لبثوا أن توغلوا فيها ، ووصلوا الى مدينة « كابل » عاصمة الأفغانستان الآن . وانتشر المسلمون على شواطئ السند .

وفى أيام معاوية بن أبى سفيان جاء المهلب بن أبى صفرة ، ولكن الأراضى الجبلية والمناطق الوعرة ، صرفته عن أن يستمر فى حملاته فى الشمال ، فحصر جهوده بين كابل ومكران فى الجنوب .

وأرسل الحجاج الثقفى — حين ولى أمور العراق — سعيد بن أسلم الى مكران ، ولكن بعض الخارجين على حكم بنى أمية تربصوا به ، وقتلوه . فلما بلغ الحجاج هذا الخبر التمس



المسجد الجامع بمدينة دلهي بالهند

وعلى حين غرة هجم العدو على محمد بن القاسم ، واشترك في القتال داهر ملك السند — وكان يمتطي فيلا ضخما — فاشتد بالفيل العطش ، فثار وهاج واندفع نحو النهر ، فترجل الملك ، وأخذ يبارز على قدميه حتى أصابت منه سيوف العرب مقتلا .

ووصل المسلمون بعد ذلك الى برهمن آباد ، وقد عاملوا رؤساء الهنادكة وغيرهم في هذه المدينة معاملة حسنة ضربت بها الأمثال : فأطلقوا لهم حرية العبادة مقابل أن يدفعوا جزية للمسلمين .

وقد دل أحد البراهمة محمدا بن القاسم علي مكان خفي في أحد المعابد ، مليء بالكنوز والأموال ... ففرح به ابن القاسم فرحا عظيما ، وكان أول ما عمله أن رد الى بيت المال ضعيف نفقات الحملة السندية حتى لا يضار المسلمون في أرزاقهم .

وعول محمد بن القاسم بعد ذلك على فتح مملكة « قنوج » ، أعظم إمارات الهند ، وكانت تمتد من السند الى بنغال . وكتب الي الحجاج يطلب منه الموافقة علي ذلك ، فأذن له .

من الوليد بن عبد الملك أن يرسل حملة الى السند لقطع دابر الخارجين على حكم بني أمية في هذه المناطق ولكن الخليفة آثر التجهل والروية . ثم حدث أن أغار بعض القراصنة من الهنود على سفينة قادمة من جزيرة الياقوت (سيلان) ، وعليها بنات وأرامل طائفة من التجار المسلمين ، وجباعة من المسلمين يحملون هدية من ملك هذه الجزيرة الى الخليفة . وتأخر داهر ملك السند في انقاذ المسلمين ، بحجة أنه لا يملك السيطرة على القراصنة ، فأوغر هذا صدر الخليفة ، فأمر الحجاج بأن ينفذ حملة بقيادة عبيد الله بن بهان الى ديبيل ، ولكنها صادفت مقاومة شديدة . فعول الحجاج على تجهيز حملة كبيرة اختار لها ابن أخيه محمدا بن القاسم — وكان فتى لم يبلغ العشرين ، في ريعان العمر وأوج الشباب — فوجه المسلمون من مكران صوب ديبيل في جيش قوامه اثنا عشر ألف جندي وثلاثة آلاف بعير .

وانضم الى جيش المسلمين عند ديبيل عدد كبير من الخارجين على الحكومة البرهمية التي كانت تسومهم سوء العذاب ، وتنذهم لبذ النواة ، وتجرهم من امتطاء الدواب أو ارتداء غالى الثياب ، ولا تسمع لهم الا بمزاولة أدنى الجرف وأجقرها ... فساعدوا المسلمين على معرفة المسالك والدروب في السند . واستخدم محمد ابن القاسم منجنيقه الكبير المعروف باسم « العروس » ، ووقف خلفه خمسمائة من الرجال الإشداء ، وتحطم في هذه المعركة معبد الهنادكة الأكبر . وبني ابن القاسم مسجدا في « ديبيل » ، وعمر المسلمون أحياءها ، ثم واصلوا زحفهم حتى بلغوا مدينة « ريناركوت » ، فهش أهلها للدين الجديد ، وأخذوا يتعلمون فرائضه وتعاليمه .

واستهل ابن القاسم خطته بايقاد بعثة من رجاله الى ملك قنوج يدعو الى الاسلام أو الجزية ، فرفض الملك ذلك رفضا باتا ... عندئذ لم يجد محمد بن القاسم مناصا من المضي في خطته ، فجهز جيشا قوامه عشرة آلاف من الفرسان . وفجأة وافته الأنباء ب وفاة الحجاج والوليد ، وتولية سليمان بن عبد الملك للخلافة . فاستدعى ابن القاسم .

ولما تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة ، أخذ يدعو للإسلام في رفق وهوادة ، وأرسل الرسل الى الهند من أجل ذلك ، واستعان بعمر بن مسلم الباهلي في هذه المهمة ... حتى أقبل الهنود على دين الله أفواجا ، وأسلم ولد داهر نفسه . وظل المسلمون يرسلون بعثاتهم وحملاتهم الى هذه الأراضى طيلة العهد الأموي .

وفي بداية العصر العباسي بعث أبو مسلم الخراساني الى السند عبد الرحمن بن أبي مسلم العبدى ، فموسى بن كعب التميمي ، فجدد بناء المنصورة على شاطئ السند ، وأنشأ بها مسجدا جديدا ... كما أرسل السفاح عمر بن حفص فعمل على نشر التشيع بالسند .

أما الخليفة المهدي ، فقد عنى عناية كبيرة بنشر الاسلام في الهند . ولكن الخلافات التي دبت بين القبائل المهاجرة حدت من هذا الانتشار . ثم جاء الليث بن ظريف بعد وفاة المهدي ، فقطع شوطا كبيرا في تهدئة الخواطر ، ونشر السكينة . وان ظلت الأطماع تحرض على الفرقة ، فكانت بعض القبائل تنادى بتقسيم البلاد بين قريش وربيعة وقيس ... وقد استعان هارون الرشيد ببعض أطباء الهند في علاجه .

ووفد على السند في بداية القرن الرابع للهجرة دعاة للفاطميين ، وعلى رأسهم الهيثم رسول

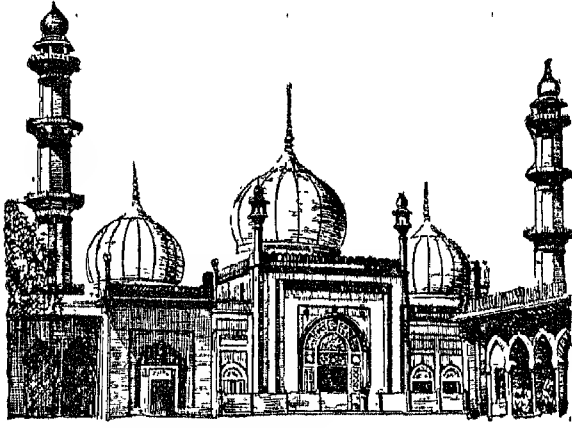
عبد الله المهدي . ثم توالى عليها دعاة الاسماعيلية فنشروا المذهب فيها . وفي أواخر القرن الرابع للهجرة ، أقبل الغزافيون — وهم مسلمون ، وان لم يكونوا عربا — على الهندستان فاتحين ، فاستولوا عليها .

ويروى المسعودي مشاهداته عام ٩١٦ للميلاد ، فيقول : « ان عشرة آلاف مسلم من سيراف وعمان والبصرة وبغداد ، استقروا في مدينة سيمور بالقرب من بمباي ، واستوطنوها حتى أصبحوا يعرفون فيها بالبياصرة » . ولا شك أن قيام الدولة العباسية في بغداد كان له أثر كبير في ترويج التجارة ، وتنشيط الصلات العلمية والثقافية بين العرب والهند .

وقد وصف الجاحظ ، فيلسوف البصرة ، هذه العلاقات فقال : « لقد نبغ أهل الهند في علوم الفلك والطب ، واخترعوا الشطرنج والأرقام الحسابية . وهم لا يكاد يضاعفون أحد في فن العمار والنقش » . وفي صناعة السيوف المهنددة وفي علوم الحساب .

وكان لتشجيع الخلفاء العباسيين من أمثال المنصور وهارون الرشيد ، وتعضيد الوزراء البرامكة من أمثال خالد ويحيى وجعفر ، أثره في دعم العلاقات الثقافية بين الهند وعاصمة الخلافة العباسية ... فنزع نفر من علماء الهند ورجال الحكمة والطب الى بغداد . نذكر من بينهم باخار وراجا وساهر وزنكال وأريجال وأنكو وغيرهم . وقد أثبت حكماء الهند الذين ذهبوا الى بغداد قدرتهم على التطبيق حين عالج « منك » الخليفة هارون الرشيد وشفاه من علته ، وعالج صالح بن بهلة ابن عم الخليفة فأبرأه من مرضه .

ومن آيات مهارة حكماء الهند وأطبائهم ، أن أصبح ابن دهن — وهو واحد منهم — مديرا للمستوصف البرمكي في بغداد ، كذلك ترجم في



المسجد الجامع بمدينة هليجيرة بالهند

عبد الله السرقسطي ، وأثبت صحة ما ذهب إليه
براهما جوبتا .

وقد كتب كثيرون من العرب من أمثال أبي
العباس والمقدسي والشهرستاني وغيرهم عن ديانة
الهندوس ومعتقداتهم وعاداتهم . كما نقل علماء
العرب الذين وفدوا إلى الهند ، وعلماء الهند الذين
جاءوا إلى بغداد ، كثيرا من معارف الهند وعلومهم
إلى عاصمة الخلافة الإسلامية ، وسرعان ما اختلطت
هذه العلوم بالبحوث الإسلامية .

وبعد أن دالت دولة العباسيين ، وسقطت بغداد
في أيدي المغيرين عام ١٢٥٨ م ، رحل أحد حلفاء
الخلافة المنتصر إلى الهند عام ١٣٣١ م ، فمنحه الملك
غياث الدين طغلق قصرا يقيم فيه ، آتيته من
الذهب والفضة ، وحمامه من الذهب الخالص .
وأعطاه مبلغا قدره ٤٠٠ ألف تانك ، كما أقطع
مدينة سيرى — إحدى مدن ولاية دلهي الأربع —
وعينه حاكما من قبله على الولاية كلها .

وفي تلك السنة قدم ابن بطوطة إلى الهند فمنحه
طغلق ٦٠٠٠ تانك ، ووهبه الحكم في خمس قرى ،
ومنحه جعلاً سنوياً قدره ١٢٠٠٠ تانك ، كما عينه
قاضياً على دلهي . ثم اختاره بعد ذلك مبعوثاً له
إلى الصين فذهب إلى الميناء تحرسه جماعة قوامها

هذا العهد عدد كبير من أمهات الكتب في شتى
العلوم والفنون ، من اللغة السنسكريتية إلى اللغة
العربية ، في دار الترجمة التي أنشأها المنصور .
ومنها : السندهند وأركند في الفلك ، وبوداسف
في القصص الخيالي الرائع ، وكتاب في أمراض
النساء والولادة وضعته سيدة هندية ، وكتابان
آخران من تأليف شانامد : أحدهما في الطب
البيطري ، والآخر في السموم ، وكتاب لباكسهر
في الموسيقى اسمه النفير . واشترك الهنود كذلك
في ترجمة عدد آخر من الكتب إلى اللغة العربية .
فعرّب منكاً كتاباً في الجراحة ، وآخر في طرق العلاج
يحوى وصفات لأمراض مختلفة يبلغ عددها ٤٠٤ .

وكان من الشخصيات البارزة في بلاط خلفاء
بغداد « كانكي بانديت » وهو من أشهر المؤلفين .
وقد ترجمت مؤلفاته إلى اللغة العربية ، كما ترجمت
كذلك « البانشاناتثرا » — وهي مجموعة من
القصص الرائعة التي تقوم على الحكم والأخلاق
— إلى اللغة العربية ، وعرفت بين قرائها في بلاد
العرب باسم « كليله ودمنة » ، وكانت الترجمة
العربية المصدر الذي ترجم منه الكتاب فيما بعد
إلى اللغات الأخرى . فترجم إلى الإغريقية واللاتينية
والعبرية والسريانية والإسبانية والفرنسية والتركية
والانجليزية والفارسية .

ويقول الدكتور « سوشين » أن كثيرا من المحافل
العربية عنت بنقل المؤلفات العلمية إلى اللغة
العربية ، وزادت عليها ، فعلقت على طريقة عرض
الموضوعات ، وأضافت لها الخواشي ، وفاضلت بين
مؤلف ومؤلف . ومن ذلك أن عبد الله بن أحمد
السرقسطي وضع كتيباً نقل فيه السدهانة ، وعدد
الأخطاء التي وقع فيها « براهما جوبتا » فقام ابن
سعيد الأندلسي فوضع كتاباً آخر ، فند فيه رأى

ألف فارس . ويقول « ابن بطوطة » : « ان ملوك الهندوس كانوا يتجنبون كل ما من شأنه أن ينفّر العرب منهم ، لأن قسطا كبيرا من ثروتهم كان يتوقف على تجارتهم مع العرب » .

كما زار الرحالة المسعودي الهند مرتين : أولاها عام ٩١٤ م ، والثانية عام ٩١٦ م . ووصف أنهار الهند وجبالها وممالكها وحكامها .

وقد زار البيروني الهند في القرن الحادى عشر للميلاد ، وبقي هناك دهرًا طويلا ألف فيه كتابه المعروف « مال الهند من مقولة » ، وهو أصدق مرجع لتاريخ الهند في العصر الوسيط وأوفاه . وقد كشف بهذا العمل الضخم لقراء اللغة العربية عن كنوز المعرفة الهندية في الرياضيات والفلك والفلسفة والدين . وقد أثقن البيروني اللغة السنسكريتية ونقل منها الى اللغة العربية كتبًا كثيرة ، ثم فتح كثيرا من الكتب المترجمة أو المقتبسة واختصرها ، فقدم للعرب جماع المعارف الهندية حتى العصر الذى عاش فيه .

ويقول البيروني : ان دارات النجوم كما عرفت عن طريق قانون العالمين « الفزارى » و « يعقوب ابن طارق » ، قد نقلت عن رجل هندي كان قد جاء الى بغداد في احدى البعثات السياسية التي أرسلتها حكومة السند الى الخليفة المنصور عام ١٥٤ للهجرة (٧٧١ م) .

وقد بقيت في الهند مدن تحمل الأسماء العربية ومنها مدينة « المحفوظة » التى بناها الحكم بن عوانة الكلبي ، كما بنى مدينة أخرى تسمى « المنصورة » .

وعند ما تفككت أوصال الدولة العباسية وسقطت بغداد فى القرن الثالث عشر للميلاد ، انفصلت السند عن الدولة العباسية ، وقامت فيها

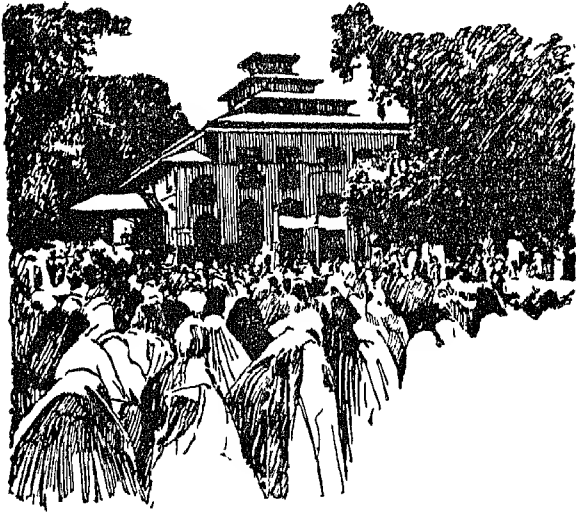
حينئذ ولايتان أو امارتان للمسلمين : امارة في الجنوب ، وعاصمتها « المنصورة » ، وامارة في الشمال وعاصمتها « ملتان » .

وقد أتيح الاستقرار لهاتين الامارتين بما توفر لهما من خيرات البلاد ، ومن التجارة الواسعة التى كانت بين السند والشرق والغرب .

وقد قامت بعد ذلك الدولة الغزنوية ، وكانت دولة اسلامية . ويعد محمود بن سبكتكين من أشهر أبطال الاسلام وناشريه في الهند . وقد استطاع أن يهزم البراهمة هزيمة منكرة مع كثرة عددهم ، وغنم ما لا يحصى ولا يستقصى من كنوز الهند ، ففتح « قنوج » و « كشمير » . وقد تألب عليه ملوك البراهمة عام ١٠٢٤ م بعد أن فتح الملتان عام ١٠٠٥ ... فاستأنف فيهم صولته المعهودة ، ودخل « لاهور » ، وخلع سلطانها بعد أن وجد ترحيبا من أهلها ، وضم جميع البنجاب الى سلطنته . فكانت ملاذا للاسلام والمسلمين في الهند ، ثم هاجم « كاليجارا » و « كفالير » ، فأدى له ملوكها الجزية .

وقال القلقشندي في « صبح الأعشى » انه فتح « بهاضية » عام ٣٩٦ للهجرة ، وسار الى « بيدبا » ملك الهند ، فهرب منه الى مدينته المعروفة « بكاليجار » ، فحاصره فيها حتى صالحه على مال . فأخذ المال وألبسه خلعتة ، واستغنى من شد وسطه بالمنطقة ، فلم يعفه من ذلك ، فشدها على كمره .

وفى عام ١٠٣٥ للميلاد غزا ساحل « الكوجرات » وهدم صنم « سوحنات » الشهير . وبهذه الفتوحات كلها التى فتحت للاسلام أبواب الهند ، أطلق عليه الخليفة العباسي « القادر بالله » لقب سلطان ، وسماه « يمين الدولة ويمين الملة » . وقد كان همه من فتح الهند نشر كلمة التوحيد ، وقلع عبادة الأصنام ... وقد فاز — مع هذا الفوز المعنوي — بغنائم من



ملاة الجمعة في الجامع الكبير بمدينة (شريناچار) الحديثة
بالهند

الهند فاتحا ، وأعلن نفسه سلطانا عليها في الجامع الأعظم ... فصارت ممالك الهند الاسلامية هي : سلطنة دلهي ، ومملكة الدكن ، ومملكة البنغال ، ومملكة جاوونور ، ومملكة ملقي ومملكة كوجرات . وجاءت بعد ذلك الدولة المغولية في الهند التي استمرت من ٩٣٣ هـ (١٥٢٦ م) الى ١٢٧٣ هـ (١٨٥٧ م) . وكان مؤسسها يسمى « بابرشاه » ، واسمه الكامل ظهير الدين محمد بابر .

وقام همايون ابن بابر بجهود عظيمة في توطيد ملك المغول بالهند ... ولا سيما بعد أن فر من الهند بعد أن هزمه شيرشاه سوري ، وخذله اخوته . فنزح الى ايران ، ثم عاد مرة ثانية الى الهند منتصرا ظافرا . وقد كثر في عهده التشيع لأنه سمح لكثيرين من الشيعة من ايران والعراق بالعمل في حكومته ، واستخدم كثيرين منهم مثل بيرمخان الشيعي في بلاطه .

أما جلال الدين أكبر بن همايون بن بابر التيموري ، فقد ولي الحكم عام ٩٦٣ هـ (١٥٥٦ م) الى ١٠١٤ هـ (١٦٠٥ م) . وقد سير أكبر دولته على أصول ادارية جديدة ، ورفع استبداد الأمراء ،

الذهب والفضة والحجارة الكريمة لم تدخل في حوزة أحد من قبل .

وبعد وفاة « محمود بن سبكتكين » ظهر الأتراك السلجوقيون على خراسان ، وحاولوا الانتفاض على ملك أبناء سبكتكين ، فانتقلوا من غزنة الى لاهور في الهند . وما زالت أمورهم في انحطاط الى أن غلب على ملكهم الغوريون الأفغان ... ففتح أبو المظفر محمد بن الحسين الغوري مدينة لاهور عام ٥٤٧ هـ للهجرة — على قول القلقشندي ، و ٥٧٩ للهجرة على قول ابن الأثير — وتمكن من بلاد الهند ، وأقطع مملوكه قطب الدين أيبك مدينة دلهي التي هي قاعدة الهند . وبعث أيبك عساكره ، فملك من الهند أماكن لم يدخلها مسلم قبله ، حتى قاربت جهة الصين . وتوالت ملوك الاسلام وفتوحاتهم في الهند ، الى أن كان محمد بن طغلق شاه ، في زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فقوى سلطانه بالهند ، وكثرت عساكره ، وفتح معظم الهند .

وكما أن سلاطين المماليك بمصر ملأوا مصر والشام مساجد وعمارات شريفة ، كذلك كان سلاطين المماليك بالهند فالسلطان « أيبك » الذي خلف محمد الغوري ، بنى في دلهي الجامع المسمى « جامع مسجد » والمنارة المسماة « قطب منار » ، وبنى في أجير الجامع المنسوب اليه .

وانتقلت سلطنة الهند من أيدي المماليك الى آل « قيليچي » عام ١٢٧٠ م ، وهم أفغانيون ، وظلوا يحكمونها حتى استولى عليها « بنو طغلق » الأتراك عام ١٣٢١ م ، وأزالوا الدولة الأفغانية .

وفي عام ١٣٩٨ م زحف « تيمورلنك » بجيش جرار على الهند ، فدخل « البنجاب » وصعد الى دلهي ، فلاقاه سلطانها محمود الثالث في « بنيات » ، فدارت الدائرة على محمود ، ودخل تيمورلنك

وأزال الفوضى من البلاد ، ولم يعامل « أكبر » الهنود معاملة الغالب للمغلوب ، إنما عاملهم معاملة طيبة كريمة الى أن لاقى ربه .

وكانت كشمير تحت حكم الملوك المسلمين ، ولكن الفتن والمنازعات كانت سائدة بين جنباها . فأرسل أكبر حملة لضربها اليه ، فدخل ملكها في حاشية أكبر ، وصارت ولاية من ولاياته عام ٩٩٥ هـ (١٥٨٦ م) . كما ضم « أكبر » السند الى ملكه ، وقوندهار التي أصبحت ولاية من ولايات الهند . وقدم راجوات الهند طاعتهم لأكبر ، وأصبحت مملكته الاسلامية تشمل الهند الشمالية والوسطى ، بما فيها كوجرات ومالوى والبنغال في الشرق وافغانستان في الغرب ... كما فتح « أكبر » مملكة خاندیس وعاصمتها « برهانپور » ، واستولى على قلعتها الحصينة ... ثم غزا مملكة بيجابور في الجنوب ، ولكنها صمدت أمامه . وبذلك أصبحت مملكة « أكبر » تشمل الهند كلها ، ما عدا الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة الذي كانت تحكمه ممالك « بيجابور » و « كولنكدة » الاسلاميتان و « فيجايلنكر » الهندوسية التي كانت تقع في نهاية الجنوب .

وبذلك أصبحت ممالك الاسلام في تلك الآونة تشمل : كابل وقوندهار والسند وملتان ولاهور وكشمير ودهلي « دلهي » وأكره واجمير والهابات وأوده وبهار وبنجال وأورية ومالوى وكفرات وخاندیس وبرار وأحمد نكر .

أما الاسلام في جنوب الهند فيرجع دخوله الى القرن الثامن للميلاد ، حين وفدت الى هذه المنطقة طائفة من اللاجئين من العراق . وكانت الصلة وثيقة في هذه الآونة بين العرب وبلاد الفرس ، وكانت التجارة رائجة بينهما — كنجارة التوابل والعاج والأحجار الكريمة — مما أدى الى توالى تدفق

جموع غفيرة من المهاجرين المسلمين الى الساحل الغربى من بلاد الهند الجنوبية . وهكذا أصبح سكان هذه المنطقة خليطا من الدم العربى والدم الفارسى ، ولكنهم جميعا كانوا مسلمين .

وقد لاقى الهنود الذين دخلوا في دين الاسلام عقب اسلامهم احتراما كبيرا وتقديرا اجتماعيا عظيما بعد ما كانوا ينتمون الى أقل طبقات المجتمع .

وهكذا كان حال الهنود الذين اعتنقوا الاسلام في الشمال ، فقد زادهم الله قوة وعزة ، وازدادوا تكاثفا وتساندا ، واستطاعوا أن يكونوا مثالا يحتذى في الاخلاص والتضحية والفداء .

وقد انتشرت المدارس الاسلامية في الهند منذ العصور الاسلامية الأولى ، وقامت بدور كبير في نشر الاسلام وتعاليمه وربما كانت أقدم مدرسة هندية تلك التي بناها « ناصر الدين قباتشا » لمولانا قطب الدين الكاشانى في « ملتان البنجاب » . وفيها تلقى العلامة الشيخ بهاء الدين زكريا الملقانى (ولد عام ٥٧٨ للهجرة) دروسه . ولا يعرف على وجه التحديد تاريخ تأسيسها . ويروى الندوى أن أقدم مدرسة نظامية هي المدرسة البيهقية في « هيشابور » التي أنشئت عام ٣٨٤ للهجرة .

ولعل أولى المدارس لم تكن أكثر من مسجد ذى جناح ممتد ليكون مكتبة أو مكانا يأوى اليه الطلاب . ولكن المعاهد التي أنشئت بعد ذلك كانت أوسع وأكثر تفصيلا . وقد أنشئت منذ نحو تسعين عاما مدرسة دار العلوم في « ديوبند » ، وهي مجموعة من المباني تشتمل على مسجد ومكتبة وقاعات للمحاضرات وأماكن فسيحة لسكن الطلاب والأساتذة على السواء ، وكانت المدارس أنواعا مختلفة : فمنها المكاتب للتعليم الأولى ، ومنها المدارس العامة للتعليم الدينى والعلوم غير الدينية والأدب ، ومنها مدارس لتعليم القرآن وحيد ،

ومنها دور لدراسة علم الحديث ، ومنها مدارس لدراسة الفقه الاسلامى . وكان ملوك الهند يولون طلاب هذه المدارس عناية كبيرة ، فكانوا يقدمون لهم هبات واعانات سخية ، الى جانب وجبات الطعام المعتادة .

ومن الطريف أن عادل شاه ملك بيجابور كان لا يقدم الخبز وحده ، بل كان يقدم معه البريانى للطلاب — وهو أرز باللحم — كما كان يقدم الزعفران ، وهو أرز محلى بالزعفران . وفى العشاء كان يقدم الكشرى ، وهو أرز مخلوط بالعدس والزبد الكثير . كما كان فيروز شاه كريما جدا ، فكان يقدم الوجبات فى سخاء وكرم عظيمين . وكان الطلاب أحرارا فى الانضمام الى أية حلقة يشاءون .

يقول أبو الحسن الندوى فى كتابه « هند ستاناكى قادم اسلامى درسجاهن » ، الذى طبعته دار المصنفين فى آزا مجار عام ١٩٣١ : « انه كان فى مدينة دهلى ١٧ مدرسة ، وفى البنجاب ٤ مدارس ، وفى أجرا ١٥ مدرسة ، وفى أود ١٧ مدرسة ، وفى بيهار ٦ مدارس ، وفى البنغال ١٢ مدرسة ، وفى مدراس والدكن ١٢ مدرسة ، وفى ملوة ٧ مدارس ، وفى ملتان ٣ مدارس ، وفى كشمير ٥ مدارس ، وفى ججرات ٨ مدارس ، وفى سورات ٤ مدارس ... عدا المدارس الموجودة فى القرى والديساكر ، وذلك فى الفترة الاسلامية فى الهند . ويرجع انشاء مدرسة الناصرية فى مدينة دهلى الى القرن السابع للهجرة ، حيث أنشأتها السلطانة رضية ، تخليدا لذكرى أخيها نور الدين محمود بن السلطان شمس الدين الطمش عام ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . »

كما أنشئت مدرسة الحوض الخاص عام ٦٩٢ هـ (١٢٩٣ م) . وأما مدرسة فيروز شاه فكانت إحدى المدارس التى يعتز بإنشائها ضياء الدين

بارنى ، وقد أنشئت عام ٧٥٣ هـ (١٣٥٢ م) . وفى عهد الامبراطور « اورانجزيب » أنشئت المدرسة « الرحيمية » نسبة الى شاه عبد الرحيم ، والد شاه ولي الله ، وأحد مؤلفى كتاب « فتاوى المجيرى » الذى يسمى أيضا كتاب « الهندية » عند فقهاء الحنفية .

وقد أنشأت بيبي راجا بيجوم فى عام ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) مدرسة فى مدينة « جونبور » تعد من أشهر دور العلم . وتمتاز « لكانو » بأنها مقر أشهر مدرسة فى شبه القارة الهندية ، وهى « فرانجى هل » التى كان يقوم بالتدريس فيها « ملا نظام الدين » الذى كان من أشهر علماء عصره . وفى الدكن أنشأ محمود جاوان البدارى ، وزير محمد شاه بهمانى ، مدرسة من أشهر المدارس .

وقد ذكر الندوى فى كتابه فى معرض الحديث عن مدارس دهلى قوله : « ومنها المدرسة المعزية بمدينة دهلى (دهلى) القديمة عند الجامع الكبير ، وكان بناؤها فى غاية الحصانة والارتفاع ، حتى ان القرامطة لما أغاروا على دهلى أيام السلطانة « رضية بنت الطمش » دخلوها ظنا منهم أنها جامع كبير ، لعظم شأنها وارتفاعها ، كما فى الطبقات الناصرية ، ولم أقف على غير ذلك ، ولكنى أظن أن قطب الدين أيبك أسسها وعزاها الى سيده السلطان شهاب الدين الغورى الملقب بمعز الدين . »

كما قال الندوى فى معرض حديثه عن مدرسة الدكن : « بناها عماد الدين محمود السكيلاى الوزير بمدينة أحمد آباد بيدر ، وطولها شرقا وغربا خمس وسبعون ذراعا ، وعرضها شمالا وجنوبا خمس وخمسون ذراعا ، وأسس بجانبها المنارتين العظيمتين ، وهما فى غاية الحسن والارتفاع ، وأحاطهما بسور تلحقه دور ومقاصير ومسكن لطلبة العلم (ويذكر المؤرخون أنه

الحق بها مكتبة من أفخم وأغنى المكتبات في أيامه) ، وفي داخلها مسجد يصلون فيه ، ويعطون الطعام واللباس ، وكل ما يحتاجون إليه . ورتب العلماء للتدريس ، وجعل لهم الأرزاق السنوية مما وقفه عليها من العروض والعقار ، وكان ذلك عام ٨٧٤ هـ .

ولا تزال بالهند حتى اليوم جامعات ومعاهد اسلامية يدرس فيها الطلاب العلوم الاسلامية . ومن ذلك جامعة « عليكرة » التي أسسها المعفور له السيد أحمد خان عام ١٨٧٥ م ، وأخذت هذه المدرسة تنمو مع الزمن حتى أصبحت كلية من الطراز الاول . ولم يكند ينتقل مؤسسها الى رحمة الله عام ١٨٩٨ م حتى بذلت الجهود لرفعها الى مرتبة الجامعة . ففي شهر ديسمبر عام ١٩٢٢ م أصبحت جامعة مركزية رسمية ، وذلك على أثر صدور قانون جامعة عليكرة الاسلامية في هذا العام . وفي الجامعة أماكن لسكنى الطلاب ، ويعهد رئيس جمهورية الاتحاد الهندي رئيسا لها ، وسيد رضا على نواب رانبور مديرا ، وحافظ محمد أحمد سيد خان نواب شاناري مساعدا للمدير ، والدكتور ذاكر حسين وكيل . وتهيء هذه الجامعة جميع الفرص اللازمة للطلبة المتفوقين ، فهي تقدم دراسات مجانية في كثير من الفروع ، أهمها الفارسية والعربية والتاريخ الاسلامي والفلسفة الاسلامية .

ويصدر الطلبة بأنفسهم المجلة الجامعية الاسلامية التي تطبع في مطبعة الجامعة ، كما توجد صحيفة خاصة لأعضاء هيئة التدريس . والجريدة الجامعية الاسلامية هي الجريدة الرسمية الناطقة بلسان الجامعة .

أما أهداف الجامعة ومقاصدها ، فقد أجملها السيد أحمد علي خان في قوله : « نريد من هذه

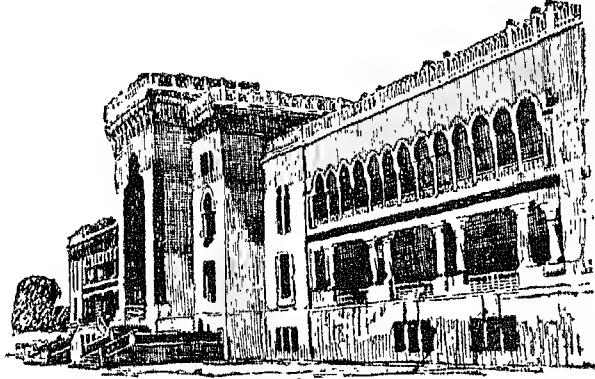
المدرسة أن تخرج لنا الى معترك الحياة رجالا يمسك أحدهم العلم باحدى يديه ، والحكمة باليد الأخرى ، وعلى رأسه تاج لا اله الا الله محمد رسول الله » . وقد بينها بالتفصيل الأستاذ السيد عبد الحق حقى الأعظمي ، نائب أستاذ اللغة العربية في الكلية ، في كتاب نشره عنها عام ١٩١١ م ، كما يلي :

أولا : انشاء مدرسة جامعة للمسلمين خاصة يتعلمون فيها العلوم الغربية الحديثة بلا خوف ولا وجل من أن يلحقهم أدنى ضرر في دينهم .

ثانيا : أن يكون للجامعة دور لاقامة التلاميذ فيها ليلا ونهارا ، مستكملة شروط الصحة ، مستوفية لوازم السكنى الطبية والعيشة الهنيئة ، ويرسل الآباء اليها أبناءهم وهم مطمئنون عليهم من حيث الصحة والأدب والأخلاق والسيره ، فيقضون فيها حياتهم الدراسية ، وهم بعيدون عن تلك المفاسد والملاهي التي تفسد الأخلاق والنفوس والعقول .

ثالثا : أن يكون التعليم فيها مقصورا على ما يزيد وينمى أدمغة التلاميذ وأذهالهم ... بل يكون مع ذلك شاملا للأعمال البدنية التي تقوى العضلات ، وتكسب الجسم الصحة والنشاط والعادات الحسنة والخصال الجميلة والأخلاق الفاضلة والثروة العالية والتهذيب الصحيح والعقائد الحققة ، مع تعويد الشبان من الصغر على العناية بأداء الفرائض الدينية ، وعدم التهاون أو التساهل في سننها وآدابها

وقد قام السيد أحمد خان بدور كبير في ميدان الثقافة ، فألف كتاب « جلاء القلوب » الذي تحدث فيه عن نشأة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وعن دعوته وتعليماته . وقد نهج فيه نهجا جديدا يبعد عن الروايات الضعيفة والعقائد الباطلة ، وكان



الجامعة العثمانية في حيدر اباد بالهند وهى تعنى بتدريس العلوم العربية الاسلامية والفارسية والاوردية

يستطيعوا ادخار رصيد من المال يكفى لانشاء المباني اللازمة لهذه الجامعة الجديدة . وكان على رأس هذه الحركة الدكتور ذاكر حسين الذى عين مديرا لها فترة من الزمن .

وفى مدينة « ديوبند » بالهند جامعة أخرى على مسافة مائة ميل الى الشمال الشرقى من دلهى تقريبا . وهى معهد اسلامى نموذجى يعرف باسم دار العلوم . وقد أسس هذا المعهد فى نهاية القرن الماضى مولانا محمد قاسم نانوترى ، وبدأ ككتاب صغير ، ثم نما مع الزمن الى أن أصبح فى صورته الحالية بفضل شيخ الهند مولانا محمود الحسن . ويدرس فى هذا المعهد : الحديث والتفسير والقانون الاسلامى ، والشريعة الاسلامية ، وأصول الفقه وعلم الكلام والفلسفة والأدب والفلك والطب والحساب والتاريخ وغيرها من العلوم المماثلة . ويعنى هذا المعهد بتدريس الحديث وتفسيره عناية زادت من شهرته ، ورفعت مكانته فى الشرق الاسلامى بأسره . ولا يقتصر المعهد على تعليم طلبته بالمجان ، بل هو يقدم الكتب والمسكن والمأكل بلا مقابل . كذلك . وهو معهد دولى يفتد اليه الطلبة من السودان وأندونيسيا والملايو وباكستان وغيرها من الدول طلبا للعلم .

له أثر كبير فى مسلمى الهند . وله الى جانب ذلك كتاب « تحفة حسن » وكتاب « تسهيل فى الجبر الثقيل » لأبى ذر اليمنى . وغير ذلك من المؤلفات التى تشهد ببراعته ، وكانت مسيما فى انتخابه عضوا فى الجمعية الملكية الاسلامية .

وفى حيدر اباد — الى جانب تلك الجامعة التى أسسها أحمد خان فى عليكرة — الجامعة العثمانية التى أسست عام ١٩١٨ م . وفى خطاب حاكم الهند الذى وجهه الى الجامعة عام ١٩٤٨ تبدو لنا مكاتبتها العلمية فهو يقول : « ان الجامعة العثمانية فريدة فى نوعها فى الهند بأثرها فى أن المواد العلمية والأدبية فيها تلقن بلغة هندية ، هى النتاج الفنى المشترك لاتصال المسلمين والهندوس ، وهى فريدة لأن أية جامعة أخرى فى الهند تستخدم اللغة الانجليزية . أما ما قمتم به أتمم فعلم لا يدعو الى فخركم فحسب ، بل الى فخر الهند كلها » .

والجامعة العثمانية ، كشقيقتها جامعة عليكرة ، بها جناح لسكنى الطلبة . وقد تكلف بناء الجامعة ما يقرب من عشرين مليون روبية ، كما يجرى العمل الآن فى اضافة ابنية جديدة اليها . ومن الأبنية التى تم انشاؤها : كلية الفنون ، وقاعة الطلبة التى قال عنها سائح أجنبى : « انها قطعة شعرية شرقية ساحرة نحتت من الحجر الأحمر » .

وأنشئت عام ١٩٢٠ الجامعة المليية بفضل شيخ الهند مولانا محمود الحسن ، الذى عاد من مالطة فى يونيو عام ١٩٢٠ ، وكان من أنصار انشاء جامعة جديدة لاتخضع لسيطرة الحكومة ، يقوم منهجها على أساس دينى وروح قومىة . وقد أنشئت الجامعة الجديدة فى مجموعة من الخيام بمدينة « عليكرة » ، ولم تلبث أن انتقلت الى نيودلهى ، وأقيمت لها المباني الضخمة . وكان المدرسون فيها يتنازلون عن مرتباتهم أو عن جزء منها حتى

ومكتبة المعهد من أكبر المكتبات في الهند ، فهي تضم أكثر من عشرة آلاف كتاب باللغات العربية والفارسية والأوربية ، وتشمل مخطوطات نادرة ووثائق ذات قيمة تاريخية .

ولم يقتصر مولانا قاسم نانوتوى على انشاء هذا المعهد في ديوبند ، انما أنشأ كذلك المدرسة القاسمية في « مراد آباد » ، ولذلك يعد من أعلام الفكر الاسلامى في الهند . وبلغ من شهرته وعلو اسمه أن المتخرجين في مدرسة « ديوبند » ينتسبون اليه ، فيكتبون أسماءهم « محمد قاسمى » و « عبد الله قاسمى » ونحو ذلك . وحفيده هو مولانا محمد طيب قاسمى مدير دار العلوم في ديوبند الآن ، ومن أشهر علماء الهند وخطبائها المسلمين .

وقد نبغ من الهنود علماء كثيرون درسوا الاسلام ، وكتبوا في التفسير والشريعة والدين . ونذكر منهم شاه ولى الله الأهلوى الذى ولد عام ١١١٤ هـ (١٧٠٤ م) ، وتوفى عام ١١٧٦ هـ (١٧٦٣ م) . وقد أطلق عليه قطب الدين ، لأن الشيخ قطب الدين بختيار الأوشى — أحد الصوفيين الكبار — بشر أباه ، وطلب أن يسمى باسمه . ومن مؤلفاته كتاب « حجة الله البالغة » في الشريعة ، وكتاب « المسوى في شرح الموطأ » وطبع في الهند ومكة في مجلدين ، وكتاب « الخير الكثير » في الحكمة الاسلامية ، وطبع بالهند ، وكتاب « تأويل الاحاديث » وكتاب « التفهيمات الالهية » في التصوف ، وكتاب « شرح تراجم أبواب صحيح البخارى » وكتاب « القول الجميل في التصوف » ، وكتاب « البدور البازغة » في الحكمة الاسلامية .

وقد قام الى جانب هذه الجهود الجبارة في ميادين الشريعة والحديث ، بترجمة القرآن الى

الفارسية ، وكتابة حاشية تفسيرية عليه حتى يمكن هؤلاء الذين لا يعرفون العربية من تذوق حكمته وبلاغته . كما نظم مجموعة من الأشعار في الزهد والتصوف .

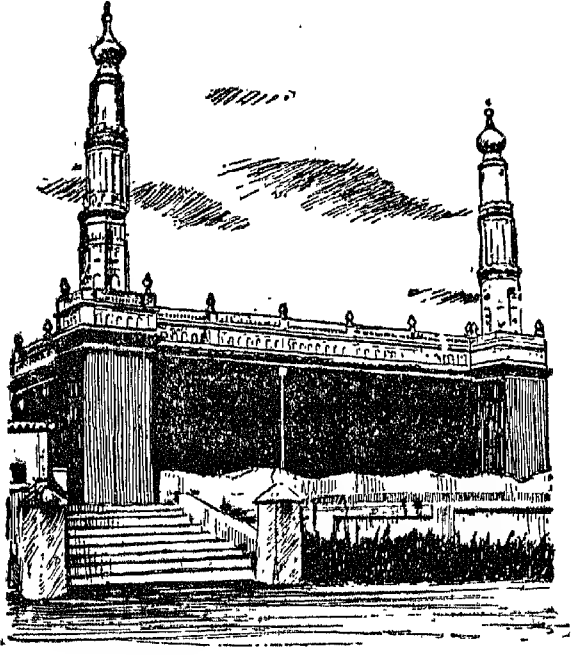
وقامت هناك جهود أخرى في الهند لتفسير القرآن الكريم ، ومن أهمها ما يلي :
علاء الدين أحمد بن أحمد الملهامى الهندى من قبيلة « خايتى » ببلاد قوجارات . أصله من القرشيين الذين استوطنوا الهند على عهد الحجاج ابن يوسف الثقفى ، توفى في جمادى الأولى عام ٨٣٥ هـ (يناير ١٤٣٢ م) . وله « تبصير الرحمن وتيسير المنان » المشهور بتفسير الرحمانى ، وطبع على هامش المصحف بدلهى عام ١٢٨٦ هـ ، و « ارادة الحقائق » طبع في بومباى دون تاريخ ، و « عوارف العوائف » ، و « الخصوص على معنى النصوص » .

ومحمد بن أحمد ميجانيو بن نصير ، ألف عام ٩٨١ هـ (١٥٧٣ م) التفسير المحمدى ، ويوجد بديوان الهند .

فيض الله بن زين العابدين الحسام البنائى (٩٠٢ هـ — ١٤٠٢ م) بأحمد آباد ، وكتب لمحمود شاه سلطان قوجارات ، وله « دستور الحفاظ في تفسير القرآن العظيم » ، وتوجد نسخة منه بمكتبة الاسكوريال بأسبانيا .

فيض الله أبو الفضل بن المبارك الهندى ، توفى عام ١١٠٤ هـ (١٥٩٤ م) بأكرة ، وله « موضع الابهام في تفسير القرآن » طبع لكناو على الحجر ١٣٠٦ هـ ، وهو تفسير خال من نقط الاعجام ، وهذا عجيب .

محمد على الكربلايى ، خدم السلطان عبد الله قطب شاه ، وله « الواضحة في تخريج كل آية » ، وهو معجم للكليات القرآنية .



المسجد المثلث بمدينة مدراس بالهند

مولانا غلام آزاد كذلك كتاب « ضوء الدراري في شرح صحيح البخاري » ، وكتاب « شفاء العليل » في المؤاخذات على الشاعر أبي الطيب المتنبي ، و « روضة الأولياء » في ترجمة مشاهير المتصوفة . وله سبعة دواوين من الشعر ، سميت باسم « سبعة سيارة » ، وجمعت مدائح الرسول منها في كتاب أطلق عليه « تسلية الفؤاد » ... فضلا عن ديوان يسمى « مرآة الجمال » يعد نموذجا للغزل الهندي .

وتقوم دائرة المعارف، العثمانية الآن بطبع أمهات الكتب العربية ، ونشر كتب علماء الهند .

وقد تأثر الهنود بالفن الاسلامي في بناء مساجدهم ومعاهدهم . ولا يزال كثير من الآثار الهندية حتى اليوم يحمل الطابع الاسلامي ... من ذلك منارة القطب التي تقف كالحارس الأمين الى جانب العاصمة الهندية ، ويبلغ ارتفاعها ٢٣٨ قدما ، وهي مصنوعة من الحجر الأحمر والرخام . وأول من أمر ببنائها السلطان قطب الدين أيبك ، في مستهل

وساهم العلماء الهنود ، الى جانب ذلك ، في ميادين الأدب والتاريخ . ومن أشهر أدباء الهند : عبد الله بن جمعة اللاهوري ، عام ١١٢٢ هـ (١٧١٠ م) ، وله كتاب « مبهج النفوس ومبليج العيوس » ، وأبو بكر بن محسن باعبود العلوي ، وله كتاب « المقامات الهندية » على غرار مقامات الحريري ، وتوفي عام ١١٢٨ هـ (١٧١٥ م) . وعبد الجليل البلغرامي ، توفي ١١٣٨ هـ (١٧٢٥ م) ، وله كتاب « الحكم العرفانية » . و غلام علي ابي نوح البلغرامي ، توفي عام ١٢٠٠ هـ (١٧١٦ م) ، وله ديوان من الشعر .

كما ألف علماء الهند كثيرا من دوائر المعارف ، مثل : « كنز السعادة » لطاسكمرى زادة ، و « جامع العلوم » الملقب بدستور العلماء لعبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نقاري ، وكشاف « اصطلاحات الفنون » لمحمد علاء بن علي قاضي التهانوي .

وفي ميدان التاريخ ألف الملك أحمد بن الملك بير محمد الفاروقي — من رجال القرن الحادي عشر للهجرة — كتاب « زاد الأحاب في مناقب الأصحاب » ، وهو كتاب في تراجم الشيعة . كما كتب حبيب الله القندهاري « أعجب التواريخ في تراجم علماء الهند » ، وميرزا محمد رستم خان الحارثي كتاب « مصباح الناجي في تراجم الصحابة » ، وكتاب « تراجم الحفاظ » ، وكتاب « تحفة المحبين بمناقب الخلفاء الراشدين » .

وألف مولانا غلام آزاد البلكرامي كتاب « سبعة المرجان في آثار هندستان » ، وهو يشتمل على أربعة أبواب ، بدأها بنقل كتب التفسير والحديث ونحوها . وفي آخر الكتاب تحدث عن البلاغة والابداع في الشعر والنثر ، ثم تحدث عن الحب عند العرب وعند أهل الهند . ومن مصنفات

القرن الثالث عشر ، تخليدا لذكرى انتصاره على شمال الهند الغربى ، ثم أكملت فى عهد السلطان الطمش حوالى عام ١٢٢٠ م .

والمئارة مؤلفة من خمسة طوابق ، ولكل طابق منها شرفة أثرية تطل على الفضاء المحيط بها ، وترتكز على دعائم حجرية متينة مزخرفة بما يشبه أقراص الشهد .

ومنها أيضا : قباب المسجد الجامع فى عليكرة ، ومئذنة المسجد الجامع فى دلهى الذى بناه شاه جيهان وقبابه ، ومآذن مقبرة جهانجير فى شاهدارا من أعمال لاهور ، ومقبرة محمد عادل شاه الذى كان معاصرا لشاه جيهان امبراطور المغول ، وتعرف باسم « جول جومباز » ، وترجع أهمية هذه القبة الى أنها بنيت على عقود جانبية وأقواس متقاطعة ، ولم يكن رجال فن البناء فى الهند يعرفون هذا الأسلوب فى العمارة حتى هذا العصر .

على أن أعظم ما ينسب الى « شاه جيهان » ، مقبرة « تاج محل » التى دفنت فيها زوجته الملكة « ممتاز محل » ، والتى استمر بناؤها ٢٢ عاما ، واشترك فى بنائها عشرة آلاف بناء وصانع ، وعشرون ألف عامل . وقد شيدت من الحجر الأحمر المرصع بالمرمر الأبيض . وفى وسط داخل المقصورة تابوتا الملك والملكة ، وحولهما شبكة مرمية مرصعة بالأحجار الكريمة ، من زبرجد وعقيق وياقوت ولؤلؤ ومرجان ، تمثل الزهور البديعة بألوانها الطبيعية . وقد بلغت من الدقة درجة فائقة ، حتى ان الزهرة الواحدة مؤلفة من مائة حجر كريم تقريبا .

أما مقبرة « هومايون » التى أنشئت تحت اشراف « حاجى بيجوم » أرملة عام ١٥٦٤ م ، فهى نموذج للفن الاسلامى الرفيع . وكان الامبراطور أكبر ، الابن الأصغر للبيجوم ، يزودها

برأيه وارشاداته فى أثناء البناء . وإذا كانت القبة الكبيرة ، والسقوف المعقودة ، والممرات الداخلية ، توضح الطابع الاسلامى ... فان المقبرة العظيمة تحمل كثيرا من آثار الفن الهندى التقليدى القديم .

ويضم مسجد شاه حمدان ذو الطابقين ، والمسجد الجامع بسريناجار ، آثار الفن الاسلامى فى الحفر على الخشب والبراعة فى الاتقان .

وفى عام ١٦٠١ م ، بنى « أكبر » — بعد أن انتصر على « كاندشى » — باب طريق « بولاند دلاوازا » ، ونقش عليه « لقد قال يسوع بن مريم عليه السلام : الدنيا قنطرة تعبرها ، ولكن لا تبني فيها بيتا . ان من يأمل فى ساعة ، فانه يأمل فى الخلود ... الدنيا ساعة فلتقضها فى الصلاة والعبادة ، لأن ما بعد هذه الساعة غامض ومجهول » . ويرتفع هذا الباب مائة وثلاثين قدما ، فهو أكبر باب ... لا فى الهند وحدها ، ولكن فى العالم بأسره .

ولا تزال هذه الصروح الاسلامية سامقة فى سماء الهند حتى اليوم ، وتشرف عليها مصلحة الآثار فى الهند ، وتقوم برعايتها وصيانتها .

ويحتفل المسلمون الهنود بالأعياد الاسلامية ، فهم فى أجير مثلا يحتفلون بليلة المولد النبوى الشريف ، فى مزار خواجا معين الدين ششتى ، منذ عهد طويل .

وقد أسندت الحكومة الهندية الى كثيرين من المسلمين أعمالا مهمة فى السلك الدبلوماسى . ورأس مولانا أبو الكلام آزاد الوفد الهندى فى الدورة السادسة لليونسكو ، وفى الجيش الهندى ليفى كبير من القواد المسلمين : منهم الميجر محمد يونس نائب السكرتير الحربى لرئيس الجمهورية الهندية ، والجنرال محمد أنيس خان .

وفي القضاء يشغل كثيرون من الهنود المسلمين مناصب بارزة في المحكمة العليا وغيرها من محاكم الهند . وفي ادارة البوليس والقانون والنظام يحتل المسلمون مراكز مرموقة . وفي مختلف الولايات ثلاثة وعشرون وزيرا مسلما ، كما أن هناك حاكمين من حكام الولايات الهندية ، هما : سيد فضل على ، وذاكر حسين . وأحدهما في « أسام » ، والآخر في « بيهار » .

وفي أكبر ولايات الهند — وهي ولاية « أوتاربراديش » — يرأس لجنة الخدمات العامة مسلم ... وهناك آلاف من المسلمين يخدمون في مختلف المصالح الحكومية ، ويشغلون شتى الوظائف . والبرلمان الهندي يضم الآن اثنين وخمسين عضوا مسلما . وفي الهند نحو ستة وزراء ونواب وزراء مسلمين ، وهم يعملون في الحكومة المركزية . والجمعية التأسيسية التي أعدت مشروع الدستور الهندي ، كان من بين أعضائها خمسة وأربعون من المسلمين .



أما جزيرة سيلان فعدد المسلمين فيها يقدر بحوالي ٤٣٣.٠٠٠ نسمة من عدد سكانها البالغين ٦.٦٥٧.٠٠٠ نسمة تقريبا . وبها مساجد جميلة البناء . ومن أهمها مسجد كولومبو الذي تحيطه الجدران الغناء والمروج الحصراء ، ومسجد بيرولا . وبها رابطتان اسلاميتان : احدهما رابطة مسلمي سيلان ، والآخرى الرابطة الملاوية .

وعند ما زار ابن بطوطة سيلان ، كان المسلمون قد استقروا في الجزيرة منذ القرن الثامن ، أي قبل ستة قرون من مجيء ابن بطوطة ، وكان منهم « المجلسي » الوزير ، وحاكم البحر ، وكان له حرس من الأحباش .

ويعيش المسلمون في سيلان في المنطقة الشرقية ، إلا أن خمسين منهم يعيشون في الحصن القديم « كالي » ، ويعملون بالتجارة . وهم من أصل عربي أو من البحارة التجار الذين وصلت سفنهم الى « كالي » منذ ألف عام ، قادمة من مصر أو من بلاد العرب أو فارس أو جاوة ، للمتاجرة بالذهب والمجوهرات والعاج والقرفة وطير الطاووس . وقد يكون بعضهم من أصل آخر لأنهم طوال القامة تشبه وجوههم في حدتها الصقر ، ويتميزون بعماماتهم وأرديتهم الطويلة . وهؤلاء يعرفون محليا بالأفغاليين الذين نزحوا من الحدود الهندية .

الاسلام في جزائر مالديف

جزائر مالديف أرخبيل يقع في المحيط الهندي ، جنوب غربي جزيرة سيلان ، وعاصمتها جزيرة مالي ، وهي مقر الحكومة ، وتبعد عن سيلان نحو ١٧٤ ميلا . ويبلغ مجموع هذه الجزائر ١٢٧١ جزيرة ، منها ٢١٥ جزيرة آهلة بالسكان ، وبقيتها خالية .

ويبلغ عدد سكانها ١٠٠.٠٠٠ كلهم مسلمون متمسكون بأحكام الدين الاسلامي . ولهم لغة خاصة ، تسمى اللغة « الديفهي » تكتب من اليمين الى اليسار . وأول سلطان معروف كان على دين بوذا ، وظل بوذيا أحد عشر عاما ، ثم أسلم على يد الشيخ حافظ بن البركات البربري المغربي ، عام ٥٤٨ هـ . وقد أسلم معه جميع أهالي الجزائر . وقد أغار البرتغاليون على هذه الجزائر عام ٩٦١ هـ ، واستمر الحكم البرتغالي نحو ٢٠ سنة ، وظل الشعب يكافح في سبيل الاستقلال حتى تم جلاء البرتغاليين عنها عام ٩٨١ هـ . وأغار عليها أيضا

الملاباريون عام ١١٦٦ هـ ، ولكن حكمهم لم يدم سوى ٧ سنوات .

واستقلت الجزائر على يد السلطان حسن عز الدين . وآخر من انتخب للعرش (والملك هناك انتخابي بعد ما كان وراثيا منذ ٢٢ سنة) هو الحاج عبد المجيد ديدى ، ولكن حالت الأقدار دون تعيينه فمات قبل توليته . ثم انتخب لجمهورية مالديف الزعيم محمد أمين ديدى الذى كان رئيسا لمجلس الوزراء من قبل . ويوجد بجزائر مالديف كثير من المساجد والجوامع والآثار الاسلامية ، كما تقلد الوظائف الدينية فيها بعض خريجي الأزهر .

الاسلام فى الملايو

يقع شبه جزيرة الملايو فى جنوب شرقى آسيا ، ويتصل بالهند الصينية شمالا ، ويحيط به شرقا بحر الصين ، وغربا خليج بنغال ، وطوله من الشمال الى الجنوب ١٩٠ كيلو مترا ، وعرضه يتراوح بين ٤٥ كيلو مترا و ١٩٠ كيلو مترا ، وأرضه جبلية صخرية ، ويكاد ينفصل عن القارة الأسيوية ، ولا يربطه بها الا برزخ كرا عند خط ١٠° شمال خط الاستواء .

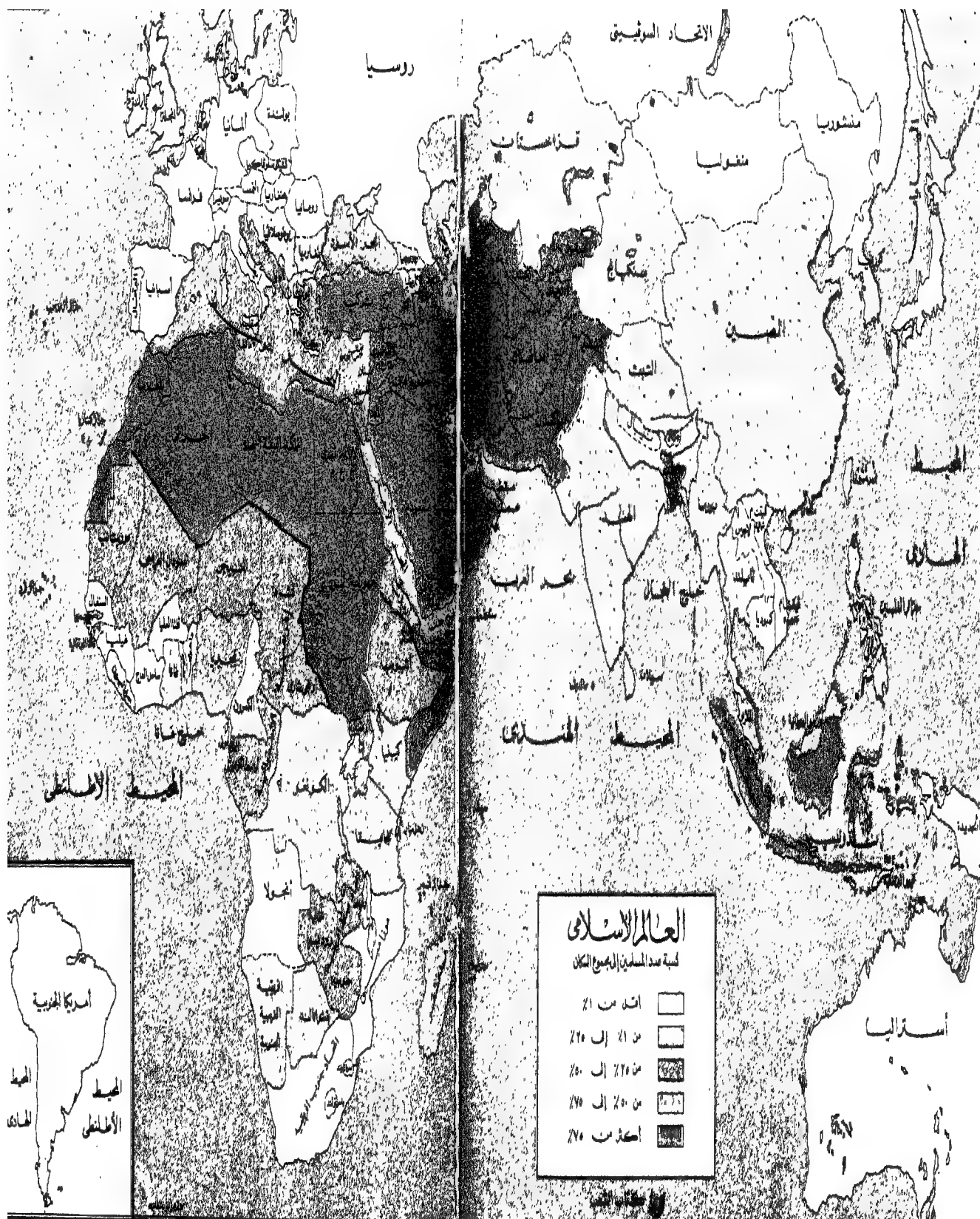
ومن الصعب أن يعرف التساريخ الدقيق لأول دخول الاسلام فى شبه جزيرة الملايو ، ولكن الشئ المؤكد أن العرب زاوبوا مع بلاد الشرق تجارة واسعة منذ عصور مبكرة جدا . ففى القرن الثانى للهجرة كانت التجارة مع سيلان كلها فى أيديهم . وفى مستهل القرن السابع للميلاد لقيت تجارتهم مع الصين من طريق سيلان رواجاً عظيماً ، حتى لقد وجدنا تجار العرب فى أواسط القرن الثامن يقيمون فى كانتون فى جموع غفيرة ، وفيما بين القرنين

العاشر والخامس عشر الى قدوم البرتغاليين ، كان العرب سادة التجارة مع الشرق دون منازع ، وكانوا قد أرسوا قواعدهم فى شبه جزيرة الملايو .

وقد روى السير توماس أربولد رواية عجيبة عن دخول الاسلام فى شبه الجزيرة ... وحاصلتها أن عالماً عربياً يدعى الشيخ عبد الله ، حضر الى قويدة — وهى إحدى ولايات شبه جزيرة الملايو فى أقصى الشمال — وزار الراجة ، وسأل عن ديانة البلاد ، فأجابه الراجة : « دينى ودين رعيتى كلها هو الذى وصل إلينا من الشعب القديم اننا جميعاً نعبد الأصنام » فقال الشيخ « اذن ماسمعتهم جلالتكم شيئاً عن الاسلام والقرآن الذى أنزله الله على محمد ، ونسخ به كل الديانات الأخرى » . فقال الراجة : « اذن أرجو منك ، ان كان حقاً ما تقول ، أن تعلمنا هذا الدين الجديد ، وتهدينا بنوره » .

ففرح الشيخ عبد الله فرحاً عظيماً لذلك ، وتهلل وجهه ، واحتضن الراجة بين ذراعيه ، ومضى يشرح له تعاليم الاسلام ، وطلب منه أن يستحضر آنية الأرواح التى كان يعكف عليها الراجة . فلما حضرت الآنية رفعا الراجة ، وسكب ما فيها وحطمها تحطيماً . فاستبشر الشيخ عبد الله بهذا العمل ، ولم يلبث أن ازداد استبشاراً حينما أمر الراجة باحضار جميع الأصنام الموجودة فى القصر وما حوله ، فأحضر رجال القصر له هذه الأصنام — وكان بعضها مصنوعاً من الذهب الخالص — فانهال عليها الراجة تحطيماً : فتارة يقذفها بيديه على الأرض ، وطورا يهوى بفأس ضخمة عليها .

واستدعى الراجة بعد ذلك بعض نساء القصر ، فحضرن ليشاهدن هذا المنظر . ولما رأى الشيخ عبد الله أن الدهشة بدت على وجوههن ، أخذ يشرح لهن تعاليم الدين الجديد فأنشراح صدرهن له ، وطلبن اعتناقه . ولم يبرح أن استدعى الراجة



الوزراء المسنين في قصره - وكانوا أربعة - فلما حضروا تولاهم العجب ، واستبدت بهم الدهشة ، وأرادوا أن يستبينوا حقيقة الأمر . فشرح لهم الراجة الأمر الذي جاء من أجله الشيخ عبد الله الذي يجلس بجواره فأبدوا رغبتهم في أن ينهجوا نهجه ، ويتبعوا رأيه ، وآمنوا بما قاله الشيخ عبد الله . وعندئذ طلب منهم الشيخ عبد الله أن يبرهنوا على إيمانهم ، فلما سألوهم عن كيفية برهان ذلك ، قال لهم .

« استدعوا شعبكم بأسره الى بهو الاستقبال ، ومروهم بتحطيم الأوثان التي ألفوا أن يعبدوها . فأتاعوا ونفذوا ما طلب ، وأحضروا في الوقت المحدد الأصنام المطلوبة ، وحطموها وأحرقوها أمام جماهير الشعب التي حضرت لتشهد مصرع هذه الأصنام .

وقد فرح الوزراء فرحا عظيما بهذا ، ولم يظهر أحد منهم غضاظة لهذا العمل .

وعلى اثر ذلك بنى الراجة المساجد ، وأمر أن يلحق بكل مسجد ٤٤ شخصا على الأقل من السكان بقيمون فيه ، ويعكفون على العبادة . ومضى الشيخ عبد الله في أثناء هذا كله يبشر بالاسلام ، ولا يدخر وسعا في سبيل ذلك وهرع الناس اليه من كل صوب يطلبون على يديه الهداية ، وتعلم شعائر الاسلام .

وترامت أنباء اسلام سكان قويدة الى « أتجية » . فأرسل اليهم سلطان هذه البلاد رجلا يدعى الشيخ نور الدين - وهو داع عربي كان قدم من مكة - ومعه بعض الكتب ورسالة ، وهذا هو نص الرسالة : « هذه الرسالة من سلطان أتجية ونور الدين ، الى أخينا سلطان قويدة والشيخ عبد الله اليمنى الذي بقيم الآن في قويدة . أرسلنا اليكم كتابين من كتب الدين حتى تتأكد دعائم العقيدة الاسلامية ،

ويتعلم الناس واجباتهم وشعائر دينهم تعلمًا كاملاً » . فلما وصل هذا الكتاب الى سلطان قويدة أخبر الشيخ عبد الله به ، فأرسل رسالة شكر الى سلطان أتجية . ومنذ ذلك الوقت أكثر الشيخ عبد الله من بناء المساجد ، وأطلق أسماء اسلامية على أبناء السلطان ، فأطلق على أولاده راجة معظم شاه ، وراجة محمد شاه ، وراجة سليمان شاه .

ولا تزال توجد حتى اليوم في جزر الملايو أضرحة دعاة العرب الذين عملوا على نشر الدعوة في هذه البلاد . ويحرص المسلمون هناك على صوم رمضان وتأدية فريضة الحج الى مكة المكرمة ، وقيمون المساجد كلما احتاجوا الى أماكن للعبادة ، ولا يدخرون وسعا في تأثيث المسجد ، وإمداده باللوازم ليكون مكانا محترما لتأدية العبادة .

وقد توغل الاسلام على اثر ذلك بين أهالي سيام من البوذيين ، ويطلق على من دخلوا في الاسلام منهم اسم « الساماسيين » . كما اعتنق الاسلام بعض رجال القبائل في شبه الجزيرة ممن عرفوا بالقسوة والوحشية . واستطاع تجار العرب والفرس أن يدخلوا الاسلام كذلك في الهند الصينية ، ولكن الفضل الأول في نشر الدعوة في هذه البلاد يرجع الى أهل الملايو وهجراتهم التي بدأت في نهاية القرن الرابع عشر .

وقد وجد « ماركو بولو » الاسلام قد توطد وكنه في الملايو عام ١٢٩١ م . وتوجد في بعض المدن نقوش بحروف فارسية عربية تسرد العقوبات الاسلامية لارتكاب الفحشاء وغيرها من الجرائم . كما تحتوى بعض النقوش على ألفاظ عربية مثل : رسول الله ، واسلام ، وفرض الجمعة ، وصلى الله عليه وسلم . ويقول أحد الباحثين في تاريخ الملايو ، وهو السير ريتشاردو بينستو : « ان هذا النقش

يرجع تاريخه الى عام ١٣٢٦ م أو عام ١٣٨٦ م ، وهو يدل على تغلغل اللغة العربية في هذه المناطق .
ومن المترجمات الملايوية الأولى ، المنقولة عن الفارسية : حكاية نور محمد ، وحكاية معجزة النبي عن انشقاق القمر اجابة لطلبه ، وحكاية عن حلاقة النبي ، وحكاية وفاة النبي ، وحكاية يوسف وزليخا . ولحكاية حلاقة النبي ترجمات بعدة لغات ملايوية : كاللغة الجاوية لأهل الملايو ، واللغة الاشيزية لأهل سومطرة ... بل اللغة البوغيذية لجزائر سيليبس .

ومن القصص الاسلامية التي استغلها كتاب الملايو : حكاية تميم الداري ، وحكاية ابن أمير المؤمنين عمر الذي حد لشربه الخمر . كما يبدو أن هناك ترجمة حديثة عن العربية لحكاية « سيف ابن ذى يزن » .

وعلى بعض القبور أشعار مقتبسة من ألف ليلة وليلة . وهناك ترجمات لكتاب « كليله ودمنة » ، أقدمها مستقاة من النص الفارسي لنصر الله ، الذي أهدي كتابه الى « بهرام شاه » ملك غزنة المتوفى عام ١١٥٧ م . وتحتوي تلك الترجمة كذلك على ثلاث قصص من كتاب « أنوار سهيلي » لحسن واعظ كاشفي ، المتوفى عام ١٥٠٤ للفيلاذ . ولكليله ودمنة ترجمة أخرى تسمى « حكاية بنجاة تديران » نقلت في عام ١٨٣٥ م عن لغة تامليل (جنوبى الهند وسيلان) بقلم عبد الله بن عبد القادر ، معلم سير ستانفورد رافلز الذي أسس سنغافورة الحديثة . ثم هناك ترجمة ملايوية منقولة عن ترجمة هولندية للنص التركي .

وتوجد في بلاد الملايو رسائل شتى في علم التوحيد الاسلامي ، وفي الفقه والأصول والتصوف وفي التاريخ الاسلامي . وبعض هذه الرسائل من

كتابة الدعاة المسلمين الأجانب من هنود وأنصاف هنود ، أو من كتابة العرب الذين استوطنوا هذه البقاع ، أو من كتابة أهل الملايو أنفسهم .
وقد أخذ الهولنديون عقب عودتهم من هذه البلاد بعض الكتب المكتوبة باللغة الجاوية . وقد اتضح أن مؤلف هذه الكتب رجع الى بعض المصادر العربية في التصوف والدين ، مثل كتاب « احياء علوم الدين » للامام الغزالي .

وعند أهل الملايو أوفى نسخة لكتاب « ألف مسألة » . وهو أول كتاب عربي عن الاسلام عرفته أوروبا . وهذا يوضح لنا توضيحا تاما أن لغة الملايو كانت إحدى اللغات التي نشرت الثقافة الاسلامية نشرًا بعيدا جدا .

والى جنوب شبه جزيرة الملايو جزيرة سنغافورة ، ويفصلها عنها البوغاز العظيم « سيلات تيراو » . وتنقسم عاصمة هذه الجزيرة الى عدة أحياء : ففيها حي الملايو ، وحي الصين ، وحي المالابار ، وحي العرب . ويضم هذا الحي الأخير طائفة من العرب الذين وفدوا الى هذه المناطق ، فنشروا الدين الاسلامي بين عدد من الناس ، وأقاموا بعض المساجد والزوايا لأداء فرائض الصلاة . ولهم قبورهم الخاصة ، وتقاليدهم المتبعة في المواسم والأعياد .

الاسلام في إندونيسيا

تقع أندونيسيا في الجنوب الشرقى لآسيا بين المحيطين الهادى والهندي ، وبين قارتي آسيا وأستراليا . وهي مجموعة كبيرة من الجزر تبلغ نحو ثلاثة آلاف جزيرة ، تتراوح مساحة كل منها بين بضعة آلاف من الكيلو مترات المربعة ، وبضع عشرات من الكيلو مترات .

ولفظ أندونيسيا مكون من كلمتين : « أندو » بمعنى الهند ، و « نيسيا » بمعنى الجزر ، فأندونيسيا معناها جزر الهند . وتبلغ مساحة هذه الجزر جميعا نحو مليون ومائتى ألف كيلو متر مربع . ويبلغ عدد سكانها حوالى ٨٦ مليون نسمة . وأهم هذه الجزر : جاوة ، سومطرة ، كاليمانتان ، سولا ، يسنى ، سوندا الصغرى ، بالى .

وقد كان أهل هذه الجزر منذ أن وجدوا يهتدون بفطرتهم ، الى أن حمل اليهم الصينيون والهنود ، فى القرن الخامس للميلاد ، معتقداتهم الدينية ، أى الديانتين البوذية والبراهمانية . وأخذت هاتان الديانتان تنتشران انتشارا واضحا فى الجزر . وفى القرن الحادى عشر للميلاد حمل التجار العرب الى الجزر الخضراء دين الاسلام ولغته وثقافته . وساهم الفرس فى هذا المضمار ، فكأنوا يقومون برحلات الى هذه الجزر ، وينشرون الاسلام هناك . ومن جانب آخر كان أهل هذه الجزر يضربون فى فجاج البلاد الاسلامية ، فيعتنقون الاسلام ثم يرجعون الى أهلهم بدينهم الجديد ، فيكونون خير دعاة لنشره وذبوعه .

واتسع منذ ذلك الوقت نطاق التبادل التجارى بين الجزر الخضراء وموانى جنوب الهند والخليج العربى وجنوب الجزيرة والبحر الأحمر . كما انتظم سفر القوافل ذهابا وإيابا بين موانى البحر الأبيض المتوسط وموانى الخليج العربى بطريق البر فى القرن الرابع عشر وبعده ، مما أدى الى انتشار الاسلام فى معظم الجزر ، وانشاء المساجد والتكايا ومعاهد العلم الدينية .

وكان الرحالة يسمون هذه الجزر « جزائر الصين » تارة ، و « جزائر الهند » تارة . وذكر

بعض المؤرخين أن ملقا محرفة من الكلمة العربية ملاقا ، لأن التجار كانوا يتلاقون فيها . ويقال ان الهنود كان لهم دور كبير فى نشر الاسلام فى هذه الجزر ، بدليل وجود بعض الفنون الهندية على المقابر . ويروى الرحالة « ماركو بولو » أن الاسلام كان منتشرا فى مدينة فرلاك عام ١٣٩٢ م ، وأن ميراسيلا — أحد حكام المقاطعات — أسلم ، وسمى نفسه بالملك الصالح . وقد وصل الاسلام الى ملقا فسومطرة الشمالية ثم جاوة وغيرها .

ويقال انه تكونت فى القرن الثانى عشر مملكة فى سومطرة الشمالية على مضيق « ملقا » تعرف بمملكة باساي سامودرا . ولا يعرف بالضبط بدء قيام هذه المملكة ، ولا أول من تولى عليها من الملوك أو الأمراء ، ولا السنة التى تأسست فيها ... ولكن الثابت عند المؤرخين أنها كانت مملكة اسلامية ، وكان من أقدم ملوكها الملك الكامل . ويظن أنها تألفت اثر التيار الاسلامى الذى بدأ ينتشر حينئذ فى هذه الجزر ، وأن التجار ومن وافقهم من العلماء هم الذين حملوا الى هذه البقعة بذور الاسلام . والمعروف أنهم جاءوا اليها من أقطار تدرجت فى مدارج المدنية ، وسمت فى سلم الحضارة والعلم ، وهم يحملون عقولا راجحة وعلوما ، فنشروا ما لديهم ، وعرضوا ما حملوه معهم .

وان كانت الممالك قد تركت هياكل وتمائيل وتقوشا على المباني تسترعى الاعجاب ... فقد تركت مملكة « باساي سامودرا » روحا قوية لاقامة العدالة وتركيز مكارم الأخلاق ، حتى امتدت فروعها بعد زمن فشملت جميع « أتاشية » حيث تكونت « مملكة أتاشية » المشهورة بقوتها وبعد نفوذها وعدالتها . وهذه الدولة الأخيرة هى التى حمت بلادها من الغزاة المستعمرين ... فردت

البرتغاليين على أعقابهم ، والانجليز الذين جاءوا من بعدهم فأبرموا معها معاهدة ، كما ردت الهولنديين ، وحاربتهم حرباً طويلة جداً .

وقد ذكر السياح الذين زاروا هذه الدولة أنها كانت على جانب عظيم من رواج التجارة ، وحسن الاطعمة ، وغزارة الثروة ، وانتشار العلم .

وقام الأندونيسيون أنفسهم بدور كبير في نشر الاسلام ... ففي سواحل الخليج العربي — حيث تقوم المدن والحواضر في الشاطئ شرقاً وغرباً — تقف السفن القادمة من الشرق ، فيتلقف تجار تلك المدن ما تحمله من متاجر ، وما تنقله من محصولات الشرق الأقصى — كالبهارات المختلفة الأنواع ، والأفاويه والعاج والأخشاب والبحور — ويمتزج البحارة الأندونيسيون بالسكان ، ويتعارفون ويشاهدون ما لديهم من غروض جميلة ، وفنون ظهرت في النقوش والرسوم والسجاجيد ، فيقتنون منها ما يقتنون ، ويرون هناك الأحجار الكريمة والعقاقير والأقمشة الحريرية وغيرها ، فيشترون منها ويبيعون .

وفي سيراف ومسقط وهرمز والبصرة وغيرها ، تقف السفن الأندونيسية ، وينزل الأندونيسيون ليمتزجوا باخوان لهم في الدين ، فيتبادلوا العروض التجارية ، ويشاهدوا الكتب الخطية التي تعرض عادة في سوق الوراقين ، وينادى بها الوراقون . وبين هذه الكتب يشاهدون الأدب العربي والفارسي ، ويقراءون الحكايات والروايات ... فيحملون ما شاءوا أن يحملوه منها الى بلادهم ، فيروونه بلغته الأصلية ، أو يترجمونه الى اللغة الأندونيسية .

وفي سومطرة الشمالية تقرأ هذه الحكايات في حفلات سنوية تقام في المنازل ، ويدعى إليها الناس

ليسمعوا سرد هذه القصص ، فيصغوا إليها اصغاء المعجب ، وينصتوا إليها انصات الخاشع .

وقد جاهدت أندونيسيا جهاداً مريراً حتى حصلت على استقلالها . وقام كثير من أقطاب المسلمين فيها بنصيب مشكور في هذا الجهاد . وقد زادهم الاسلام ايماناً في جهادهم ، فكانوا لا يدخرون وسعاً في سبيل الحصول على الاستقلال ، وتحرير الشعب من ربقة الذل والاستعباد ... فلم تكذباً أقدام الهولنديين هذه الجزر في القرن السادس عشر ، حتى اعتبرهم السكان معتدين آثمين يريدون استغلال حاصلاتها لمصالحهم الخاصة دون مبالاة بالعدل والانصاف . ومن هنا بدأ تاريخ الجهاد والمقاومة ، فقامت ثورات دموية عنيفة سجل التاريخ بعض أخبارها برغم المحاولات المتعددة من قبل الهولنديين لطمس هذه الحقائق .

وكانت هذه الثورات نواة صالحة للجهاد والكفاح ، فلم يستهل القرن العشرون حتى دخلت الحركة الوطنية مضماراً جديداً ودوراً عظيماً . فتأسست عام ١٩٠٨ أول هيئة أندونيسية تسلك في جهادها منهجاً مرسوماً لتحقيق ما تصبو اليه نفوس الأندونيسيين من نيل الحرية ... هي جمعية « بودي أوتومو » ، ومعناها الأخلاق الفاضلة . وقد حمل مشعلها الدكتور وحيد الدين ، فبذل جهداً كبيراً في رفع مستوى الشعب الأندونيسي من الوجهتين التعليمية والاجتماعية ، ايماناً منه بأن هذا الطريق سيؤدي بالشعب الأندونيسي الى أمنيته الشريفة من الوجهة السياسية .

ثم تكونت « شركة داجانج اسلام » ، أي الشركة التجارية الاسلامية ، وهي حركة اسلامية نشيطة عمدت الى محاربة الاستعمار في ميدان التجارة والاقتصاد ، والقضاء على الرأسمالية

الاحتكارية بإنشاء الجمعيات التعاونية ، وتنظيم صفوف العمال وتوحيد كلمتهم ، وإنشاء نقابات قوية لهم .

وقد أسس هذه المنظمة ، التي أطلق عليها فيما بعد « شركة اسلام » ، الحاج سموندى ، عام ١٩١١ فى مدينة صولوا — التي يقال لها أيضا « سورا كرتا » — بالقرب من مدينة « جوكجاكرتا » فى جاوة الوسطى . ثم تحولت الى حزب اسلامى يستهدف تحقيق غايات اجتماعية وسياسية . وقد أحرزت « شركة اسلام » تقدما سريعا دل على أنها منظمة كان الشعب يترقب ظهورها منذ مدة طويلة ، لأسباب أهمها روح الاسلام السائدة فى أندونيسيا ، وبغض الاستعمار الهولندى المخالف للاسلام .

وجاء فى القانون الأساسى لهذا الحزب الاسلامى أن غايته هى احراز تقدم محسوس للشعب الأندونيسى بتقوية الأخوة والاتحاد والتعاون بين المسلمين . وقد حرم القانون أن يكون أعضاء مجلس الادارة من الموظفين لدى حكومة الهند الهولندية . وكانت حكومة الهند الهولندية تؤمل كثيرا ألا تتجاوز هذه المنظمة الاسلامية حدود مديرية صولو ، ولكن أبى الله الا أن يتسع نطاقها ، فقد نجحت دعايتها فى جاوة الشرقية نجاحا عظيما .

وفى ١٦ يناير عام ١٩١٣ انعقد المؤتمر الأول لشركة اسلام فى مدينة « سورايا » فأحرز نجاحا باهرا ، ثم عقدت عدة مؤتمرات لهذه المنظمة فى الفترة ما بين يونيو ١٩١٣ وسبتمبر ١٩١٨ . وبلغ عدد أعضائها مليونين فى نحو ثمانين فرعاً منتشرة فى أنحاء البلاد . وسادت روح الاسلام جهاد هذه المنظمة ، فكان لها أثر بعيد فى تقدم البلاد ونيل استقلالها .

وقد تأسست الجمعية المحمدية فى ١٨ نوفمبر عام ١٩١٢ بمدينة « جوكجاكرتا » . أسسها المرحوم الحاج « أحمد دحلان » ، وأخذت منذ ذلك الحين تنمو وتزدهر ، وتنشئ الفروع والشعب فى مختلف مدن أندونيسيا وقراها ، حتى شملت جميع أرجاء البلاد من أقصاها الى أقصاها ، وصمدت هذه الجمعية لجميع العراقيين التي وضعتها السلطات الاستعمارية الحاكمة فى طريقها . ومن أهدافها تنقية عقيدة الاسلام من آثار الديانات الأخرى — كالبرهمية والبوذية — وأوهامها .

وقد تخرج فى هذه الجمعية كثيرون من قادة أندونيسيا وزعمائها السياسيين والاجتماعيين الذين قاموا بدور كبير فى بعث الحركة القومية بأندونيسيا ، والكفاح الوطنى فى سبيل استرداد حرية البلاد واستقلالها .

وعندما اندلعت نيران الثورة فى أندونيسيا عقب الحرب العالمية الثانية ، وهب الشعب الأندونيسى على بكرة أبيه للذود عن حرية بلاده ... كانت الجمعية المحمدية فى مقدمة الصفوف ، وأبليت بلاء حسنا فى الكفاح والدفاع عن خياض الوطن ، حتى خلت المهاد والمؤسسات من جميع رجالها الذين تسابقوا الى الميدان .

ومن الذين تخرجوا فى مدارس هذه الجمعية الجنرال « سوديرمان » قائد جيش التحرير ضد الاستعمارين ، وقد ظل حتى آخر أيامه مثال المؤمن الصادق فى الحرص على أداء فرائض الدين . وقد انضم كثير من أعضاء الجمعية المحمدية الى بعض الأحزاب السياسية ، وبخاصة الحزب الاسلامى « ماشومى » ، وهو من أكبر الأحزاب السياسية فى أندونيسيا .

يَلْبَث أن خفت حدته بعد تأسيس رابطة الأحزاب والمنظمات الاسلامية .

ومن زعماء جمعية « نهضة العلماء » : الشيخ عبد الوهاب الذى صار فيما بعد من زعماء الحزب الاسلامى « ماشومى » ، والأستاذ عبد الواحد هاشم الذى تولى منصب وزير الشؤون الدينية ، والأستاذ زين العارفين الذى تولى فرقة « حزب الله » التابعة لحزب « ماشومى » عندما قامت هولندا بأعمالها العسكرية للقضاء على الجمهورية الأندونيسية .

ومن المنظمات الاسلامية ذات النفوذ القوى : جمعية « الاتحاد الاسلامى » التى تأسست قبل الحرب العالمية الثانية تحت رعاية عالم أندونيسى معروف بجاوة الغربية ، هو فضيلة الشيخ الحاج أحمد سنوسى الذى توفى منذ سنوات . ومنها « برسيريكاتان علماء » ، أى جمعية العلماء ، بزعامة فضيلة الشيخ الحاج عبد الحليم . ويوجد فى خارج جزيرة جاوة منظمات اسلامية ذات شأن خطير ، لاسيما فى سومطرة ، وسولاويس ، وكاليماتان ، وبورنيو .

ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها عام ١٩٤٥ ، واستسلمت اليابان للحلفاء ، وأعلن الشعب الأندونيسى استقلاله ... تأسس فى ٨ من نوفمبر عام ١٩٤٥ م حزب اسلامى جديد بقرار مؤتمر حضره مندوبو المنظمات الاسلامية فى جميع أندونيسيا ، وهو الحزب المسمى « مجلس شورى مسلمى أندونيسيا » ، ويرمز اليه بلفظة « ماشومى » . ويهدف — كما ذكر فى المادة الثانية من قانونه الأساسى — الى :

١ — تأييد سيادة الجمهورية الأندونيسية ، وتعزيز الدين الاسلامى .

والجمعية المحمدية قسم خاص بالنساء يعرف باسم « العائشية » ، تيمنا باسم السيدة عائشة زوج الرسول صلى الله عليه وسلم . ويقوم هذا القسم بنشر الرسالة الدينية والاجتماعية لهذه الجمعية بين السيدات ، وقد أنشأ كثيرا من المدارس والمعاهد الخاصة بالفتيات فى جميع أنحاء أندونيسيا لتعليمهن ، وتنشئتهن تنشئة اسلامية قوية ، ليكن أمهات صالحات يدركن ما عليهن من واجبات تجاه الأسرة والمجتمع .

وقد بلغ عدد مدارس ومعاهد هذه الجمعية المحمدية فى جميع مراحل التعليم عدة آلاف ، تضم ٢٣٠٠٠٠ تلميذ وطالب ، وأكثر من أربعة آلاف مدرس . ويبلغ عدد الأيتام الذين تؤويهم الجمعية فى ملاجئها ٥٧٠٠ يتيم ، وعدد الفقراء والمحتاجين الذين تدهم بالمعونة نحو ٢٧٠٠٠ شخص ، وعدد المرضى الذين يعالجون فى مستشفياتها نحو ٦٠٠٠ مريض . وقد بنت الجمعية كذلك ٣١ مكتبة ، و ٣٨٤ مسجدا .

ومن مؤسساتها الجديدة : دار لحفظ القرآن للبنات فى « كومان » ، يتعلمن فيها أيضا بعض الصناعات اليدوية ، ومدرسة للبنات فى « جوديان » ، وثلاث مدارس أخرى فى « مسويودان » .

وفى أندونيسيا جمعية اسلامية أخرى تسمى « نهضة العلماء » . أسسها نخبة من علماء الشافعية بأندونيسيا فى ٣١ يناير عام ١٩٢٦ . ولم تمض مدة طويلة حتى كان لها نفوذ فى المجتمع الأندونيسى ، وهى كالجمعية المحمدية تعنى بنشر التعليم ، واقامة الشعائر الاسلامية . ولكنها أكثر نفوذا فى الأوساط الشعبية ، وأكثر التزاما لمذهب الامام الشافعى وأقوال علمائه . وكان بين الجمعيتين شبه تنافس ، بيد أن هذا التنافس لم

٢ - تحقيق مقاصد الاسلام فيما يختص بحكم البلاد وسياسة الأمة .

وقد رأى رجال هذا الحزب أن أول شرط للوصول الى هذه الغاية ، هو ايجاد اتحاد قوى بين المسلمين تحت قيادة حزب قوى . وقد تقرر أن تتنوع الأعمال طبقا لما يقتضيه الدفاع عن السدولة . ومن ذلك : تأليف جيش المتطوعين الشعبى المعروف بحزب الله ، وتأسيس منظمة الشباب الاسلامية المسماة « حركة الشباب الاسلامى » الأندونيسى ، ووحدة التجار المسلمين ، وجمعية المزارعين الأندونيسىين وغير ذلك .

وقد قامت هذه الجمعيات الدينية بدور كبير فى الدفاع عن أندونيسيا واستقلالها ... فقد حاولت هولندا أن تخلق فى أندونيسيا حكومات صورية تؤيدها فى سياستها الاستعمارية ، معتمدة على ماثوهمته من خلاف بين الأندونيسىين ولكن خاب ظنهما ، وفشلت سياستها ... لأن الخلاف الذى توهمته لم يكن خلافا جوهريا ، انما هو نوع من اختلاف رأى فى الطريقة التى ينبغى سسلوكها . زد على ذلك أن الاسلام وحد بين الأندونيسىين ، وجعلهم يعتصمون بحبل الله جميعا ، ويقولون بصوت واحد ، بعد المعارك الطاحنة التى دارت فى أواخر عام ١٩٤٨ : أعيدوا لنا وحدتنا ، لأننا شعب واحد ينبغى أن نجتمعنا حكومة واحدة . واضطرت هولندا الى أن تسلم السيادة على هذه البلاد الى أبنائها فى عام ١٩٤٩ م .

وفى حكومة أندونيسيا وزارة للشئون الدينية ، من مهمتها توضيح الأمور الدينية والشرعية ، حتى يفهم الشعب الأهداف التى ترمى اليها الوزارة من سن مختلف الأنظمة والقوانين .

وتهدف وزارة الشئون الدينية فى أندونيسيا الى تثقيف الشعب الأندونيسى ثقافة تستثير بهدى الدين . وهذه المهمة ملقاة على كاهل قسم التربية الدينية التابع لهذه الوزارة . وهذا القسم يقدم المساعدات اللازمة للمدارس الاسلامية الأهلية ، ويزودها بمناهج التعليم الدينى ووسائل الارشاد ، لبث الأخلاق الفاضلة فى نفوس الشعب . وتنفق الوزارة مبالغ غير يسيرة لمساعدة هذه المدارس ، بجانب الميزانية التى خصصتها وزارة المعارف لهذا الغرض .

ويحرص المسلمون الأندونيسىون حرصا شديدا على أداء شعائر الدين . وتستقبل أندونيسيا شهر الصيام كل عام بأعظم مظاهر الحفاوة والاكرام . ويحرص الأندونيسىون على الصيام حرصا شديدا . وقلما يوجد مفطر ، والفطر جريمة منكرة فى نظرهم ... بل ان كثيرين من الأطفال يصومون تقليدا لأبائهم ، وتشرح بالصوم نفوسهم البريئة ، مع ما يلقونه من شدة وعنت ، وأن أحدهم ليغضب غضبا شديدا اذا لم يوقظ للسحور .

ومن أبرز مظاهر شهر رمضان فى أندونيسيا - بعد أن استردت حريتها واستقلالها - أن يعقد فى السابع والعشرين من هذا الشهر احتفال كبير بقصر الرئاسة إبتهاجا بالليلة المباركة التى أنزل فيها القرآن هدى ورحمة ونورا للعالمين ... فأخرج الناس من الظلمات الى النور ، ومن الضلال الى الهدى .

وينهض المسلمون الأندونيسىون مبكرين ، فى صباح يوم العيد ، لأداء الصلاة فى المساجد والساحات والميادين الكبرى ، فى جموع كبيرة زاخرة تبلغ مئات الألوف . وينبعث عن تكبيراتهم القوة دوى مجاهل كهزيم الرعد ، فتردده جنابات

الوديان وقتن الجبال حتى يبلغ عنان السماء ...
كما تحتفل الهيئات والمنظمات الاسلامية في
أندونيسيا كل عام بأعياد المسلمين والمواسم و ليلة
الاسراء والمعراج . فيقام احتفال كبير في القصر
الجمهورى يحضره عدد كبير من كبار الشخصيات
والمسلمين الأندونيسيين ، ويخطب فيه الرئيس
أحمد سوكارنو ، كما يشترك فيه رئيس الوزراء
وغيره من عليا القوم .

وفى « جوكجاكرتا » ، عاصمة أندونيسيا ،
جامعة اسلامية . وقد أوفدت منذ سنوات
الأستاذ « سوناريو » لدراسة نظم المعاهد المصرية
وتدريس الثقافة الاسلامية فيها ، وكذلك
الامكانيات المتاحة لاستخدام أساتذة من مصر
للتدريس فى أندونيسيا . وقد اتصل الأستاذ
سوناريو بشيخ الجامع الأزهر ، كما اتصل بوزارة
التربية والتعليم . ولم تلبث الجمهورية العربية
المتحدة أن عقدت المعاهدات الثقافية مع
أندونيسيا ، وأرسلت الى هناك عشرات من
الأساتذة لهذا الغرض .

ومعظم العرب المسلمين الذين يستوطنون
أندونيسيا ، من الحضارة الذين حضروا من
حضر موت ، واندمجوا فى الأهالى ، ونسوا
جنسياتهم ، وتسموا أسماء أندونيسية . وبعضهم
من أولاد المغاربة الأول ، وكثيرون من أولاد من
جاء بعدهم .

وفى أندونيسيا آثار قديمة للمسلمين ، منها
مقبرة للمغاربة عليها كتابات عربية من المرمر ،
هدمت هولندا جزءا منها لظنها أنها تحوى ذهباً
وفضة ، فلم تجد غير رمم بالية . وقد كتب على
المقبرة تاريخ ٦١١ هـ . وفى اللغة الأندونيسية ألفاظ

عربية ، مثل كرسى وصابون وقرطاس وسلام
واستراحة ونحو ذلك ، مما يدل على فضل العرب
على هذه البلاد ، وتأثيرهم فى لغة الأندونيسيين .
وقد حاول الهولنديون أن يعزلوا المنحدرين
من أصل عربى فى ناحية ، وأبناء البلاد الأصليين
فى ناحية أخرى . ولكن العرب يعدون اليوم
— كما كانوا دائماً — جزءا من كيان الجمهورية
الأندونيسية المستقلة .

ولم تتجه عناية العرب فى أندونيسيا الى تشييد
المباني الدينية الضخمة — كما كان شأن البراهمة
والبوذيين — بل كان معظم همهم متجها الى
الفتوحات الروحية ، ونشر الدين ... فليس فى
جاوة أو غيرها من الجزر ما فى سائر البلاد
الاسلامية من المساجد التى تبهر الأنظار بديع
الصناعة وفخامة البناء ، ولكن الجوامع كثيرة
العدد ، ولا يخلو منها بلد . وعدد الذين يحجون
الى بيت الله الحرام كل سنة كثير . ولقب حاج له
فى النفوس تقدير كبير . والمسلمون فى جاوة
وسومطرة وبورنيو وسلاب نحو ٤ مليون .

ولا تزال الحروف العربية شائعة الاستعمال فى
أندونيسيا . وقد أدخلت عليها صور فارسية ، كما
زيدت صور أخرى تعرف بالبيجو . وهى الآن
أقرب الى الصور الهندسية منها الى الصور
الفتية . وتعتمد على الخطوط وتحديد الارتفاع
والانخفاض .

ولولا الاسلام فى أندونيسيا ومحافظة المسلمين
بها على تعلم القرآن والكتب الدينية ، لما كنا نرى
اليوم للحروف العربية أثرا فى أندونيسيا . ولكن
القرآن الشريف — ذلك الكتاب الخالد المبين —
هو الذى حافظ على هذه الحروف .

الإسلام في الصين

كالرقيق ، ويدفع الجزية ... وهكذا بر قتيبة بن مسلم بقسمه ، وانتصر على ملك الصين انتصارا عظيما .

وفي هذه الآونة مات الحجاج بن يوسف الثقفي ، وتولى الوليد بن عبد الملك ، فسلیمان بن عبد الملك . وكان سليمان يحقد على أنصار الخليفة السابق ، لأنهم كانوا يرغبون في إقصائه عن الحكم ، فأرسل في طلب القواد المسلمين — وكان منهم قتيبة ابن مسلم — فلما جاءه أمر سليمان بن عبد الملك ذهب دهورا شديدا ... فقد كان الأمر يتطلب بقاءه لتأمين حال المسلمين ، وتوطيد دعائم الإسلام . ولكن سليمان بن عبد الملك أصر على استدعائه ضاربا عرض الحائط بالفتوح العظيمة التي حققها قتيبة بن مسلم .

وظل قتيبة مترددا في أمر الرحيل الى دمشق ، واطاعة أمر الخليفة ... حتى بدأت الفتن تنتشر في جيشه لصالح سليمان بن عبد الملك ، وأخذ أتباع سليمان يتهمونه بالتمرد والعصيان ، وطلقوا يدبرون المؤامرات ، وينظمون الدسائس للتخلص منه . وفي إحدى الليالي قتله بعض الثائرين غيلة وخيانة . وهكذا أسدل الستار على حياة بطل من أبطال الإسلام ، قاد المسلمين من أرض الى أرض ، ومن نصر الى نصر .

ولكن الإسلام منذ أن غزا قتيبة بن مسلم هذه الأصقاع ، أخذ يزداد انتشارا ، وكثرت المساجد والمعاهد العلمية التي تلقن فيها أصول الإسلام . وشرع المسلمون الصينيون في تلقين مبادئ الإسلام الى أنصارهم على مر العصور . وقد أنشأ « لانشوما » أول معهد إسلامي في الصين . وكذلك قام « هاي بابا » بإنشاء مدرسة مماثلة في أحد المساجد ، واستطاع أن يلحق عددا كبيرا من

تواترت في دخول الإسلام بلاد الصين روايات كثيرة ، اختلفت في أسباب دخوله ، ولكنها اتفقت على أنه بدأ ينتشر شيئا فشيئا في شمال الصين وجنوبها منذ صدر الإسلام .

وقبل أن يكتل القرن الأول للهجرة ، قام القائد الكبير « قتيبة بن مسلم » بفتح الصين لانقاذ المسلمين فيها من ظلم الملوك والباطرة ، فأقسم — بعد أن اكتسح سهول آسيا ومدنها وأقطارها وأمصأرها ، وهزم ملك الترك الغاشم ، واستولى على سمرقند وبلخ وبخارى وغيرها من مدن آسيا — أن يكتسح هذه الامبراطورية الواسعة المترامية الأطراف ، ويطأ بقدميه ثرى قصر امبراطورها ، ويسترق بينه ، ويحصل ما عنده من الأموال الى أمير المؤمنين في دمشق ... أو يدخل دين الإسلام . وشعاره المائل دائما نصب عينيه : الإسلام أو الجزية أو القتال .

ودهش امبراطور الصين دهشة عجيبة لأمر هذا القائد الشجاع ، واستدعى طائفة من المسلمين ، وخطبهم في أمره قائلا : « كيف يجزؤ على اقتحام بلاد الواسعة في هذا النفر الضئيل من الناس ؟ » ، فقال قائلهم : « وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله . وان الذي أول خيله في بلاد الزيتون (الشام) ، وآخر خيله في بلادك لا يستعصى على جيوشه شيء » . فارتاع الملك من قوة قتيبة وأنصاره . وكانت أنباء انتصارات جيشه تفرع آذانه قرعا ، فزاد فزعه ، وازدادت رهبته . وأشار عليه بعض أقطاب مملكته أن يرسل الى قتيبة ابن مسلم حفنة من تراب قصره ليطأه القائد العظيم ، كما طلب من قتيبة ختمه ليختم به الامبراطور أبناءه

(1) كلمة بابا تعنى ولى الله عند مسلمى الصين .

الناس تعاليم الاسلام ، حتى أن أبناء الصين أطلقوا عليه « هاى بابا » منذ ذلك التاريخ ، احتراماً لما قام به من مجهود فى نشر الاسلام وتعليم مبادئه . وقد سار « خوتائى شى » على منوال « هاى بابا » فى تعليم الاسلام ... فبعد أن أدى فريضة الحج عاد فتوسع فى انشاء المدارس فى المساجد ، حتى انتشرت العلوم الاسلامية فى الصين انتشاراً عظيماً ، ولقب « بتائى شى » ، أى الأستاذ الأكبر ، كما لقب باسم « خوبوجاو » ، أى الضوء الشامل .

وقد قامت دولة منج ، التى حكمت الصين حتى القرن السابع عشر ، بخدمة الاسلام والمسلمين هناك . كما قام الامبراطور « هنج وو » بدور كبير فى هذا الميدان ، فعمل على انشاء كثير من المساجد التى ألحقت بها المعاهد العلمية الدينية . وعندما قدم سفير صينى الى قصر الشاه « رخ بهادر » فى سمرقند فى القرن الخامس عشر ، دعا الشاه امبراطور الصين الى السلام ، وأرسل مع السفير عند عودته ، رسالتين لهذا الغرض : احداهما باللغة العربية ، والاخرى باللغة الفارسية . وهذا هو نص الرسالة العربية :

« بسم الله الرحمن الرحيم ... لا اله الا الله محمد رسول الله . قال رسول الله محمد عليه السلام : لا يزال من أمتى أمة قائمة بأمر الله ، لا ينصر من خذلهم ، ولا يطاع من خالفهم ، حتى يأتى أمر الله وهم على ذلك . لما أراد الله تعالى أن يخلق آدم وذريته ، قال : « كنت كنزاً خفياً فأحببت أن أعرف ، فخلقت الخلق لأعرف » . فعلم أن حكمته — جلّت قدرته ، وعلت كلمته — من خلق نوع الانسان ، ايثار العرفان ، واعلاء اعلام الهدى والايمان ...

« هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق

ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ... ليعلم الشرائع والأحكام ، وسنن الحلال والحرام . وأعطاء القرآن المجيد معجزة ، ليفهم به المنكرين ، ويقطع لسانهم عند المنازعة والخصام . وأبقى — بعنايته الكاملة ، وهدايته الشاملة — آثاره الى يوم القيامة ، ونصبه — بقدرته فى كل حين وزمان وفرصة وأوان — فى أقطار العالمين من الشرق والغرب والصين ، ذا قدرة وامكان ، وصاحب جنود مجندة وسلطان ... ليروج أسواق العدل والاحسان ، ويسيطر على رءوس الخلائق أجنحة الأمن والأمان ، ويأمرهم بالمعروف ، وينهاهم عن المنكر والطغيان ، ويرفع بينهم أعلام الشريعة الغراء . وأزاح من بينهم الشرك والكفر بالتوحيد فى الملة الزهراء ...

« فوفقنا الله تعالى ، بسوابق لطفه ولواحق فضله ، أن نسعى فى اقامة قوانين الشريعة الطاهرة ، وادامة قواعد الطريقة الزاهرة . وأمرنا بحمد الله أن نفصل بين الخلائق والرعايا ، فى الوقائع والقضايا ، بالشريعة النبوية والأحكام المصطفوية ، ونبنى فى كل ناحية المساجد والمدارس ، ونعمر الخوانق والصوامع والمعابد ، كى لا يندرس أعلام العلوم ومعالمها ، وتنطمس آثار الشريعة ومراسمها ... ولأن بقاء الدنيا الدنية وسلطانها ، واستدامة آثار الحكومة وإيالتها ، باعانة الحق والصواب ، واماطة أذى الشرك والكفر عن وجه الأرض لتوقع الخير والثواب ... فالمرجو والمأمول من ذلك الجنب وأركان دولته أن يوافقونا فى الأمور المذكورة ، ويشاركونا فى تشييد قواعد الشريعة المعمورة » .

أما الرسالة الفارسية فيبدو من نصها أنها أكثر صراحة فى الدعوة الى اعتناق الاسلام من الرسالة الأولى ، المحررة باللغة العربية . وقد جاء فيها :

« لما خلق الله الأعظم — بحكمته البالغة ، وقدرته الكاملة — آدم عليه السلام ، جعل بعض أبنائه أنبياء ورسلا ، وأرسلهم الى الخلق يدعونهم الى الحق ، وأنزل على بعض هؤلاء الأنبياء — كإبراهيم وموسى وداود ومحمد (عليهم السلام) — كتابا ، وعليهم شريعة ، وأمر أهل زمانهم أن يتبعوا شريعة كل منهم ودينه ودعا هؤلاء الرسل جميعا الناس الى دين التوحيد وعبادة الله ، ونهوا عن عبادة الشمس والقمر والنجوم والملوك والأصنام . ومع أن كلام هؤلاء الرسل كانت له شريعة خاصة ، فانهم كانوا جميعا متفقين على توحيد الله الأعظم ... »

« ولما صار أمر الرسالة والنبوة الى محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، نسخت كل الشرائع الأخرى وهو نبي آخر الزمان ورسوله ، وواجب على العالم بأسره — أمراء وسلاطين ووزراء ، وأغنياء وفقراء ، وصغارا وكبارا — أن يعملوا بشريعته ، وأن يتركوا كل الملل والشرائع السابقة ، هذه العقيدة الصحيحة تسمى الاسلام ... »

« ومنذ سنوات خلت تهيأ « جنكيز خان » للقتال ، وأرسل أبنائه الى بلاد وممالك مختلفة . فأرسل جورجي خان الى حدود سراي وقرم ، ودشت قفجاق ، حيث أسلم بعض الشاهات من أمثال أوزبك وجاني خان وأرس خان ، وعملوا بشريعة محمد عليه السلام ، وأصبحوا بذلك مسلمين ، وانتقلوا الى الدار الآخرة سعداء بشرف الاسلام . ومن هؤلاء : الملك الصادق غازان ، والجائيتو سلطان ، والشاه سعيد الحظ أبو سعيد بهادر ، وغيرهم بعدهم ... حتى ولى العرش والدى المكرم أمير تيمور كوركان . وقد عمل والدى كذلك بشريعة محمد عليه السلام ،

في كل البلاد التي حكمها ، ونعم المسلمون طول عهده برخاء شامل ... »

« والآن ، وقد انتقلت الى يدي — بلفظ الله وفصله — ممالك خراسان وما وراء النهر والعراق وغيرها ، فان حكم البلاد في كافة أرجاء المملكة ، بموجب الشريعة المطهرة النبوية ، أمر بالمعروف ، ونهي عن المنكر ... ومنذ ذلك التاريخ صار يقينا ومحققا أن الخلاص والنجاة في يوم القيسامة ، والسلطان والدولة في الدنيا ، سببها إيمان الفرد واسلامه ، وعناية الله تعالى . ومن الواجب علينا أن نعامل رعيتنا بعدل وانصاف . واني لأرجو — بفضل الله وكرمه — أن تعملوا أتمم بشريعة محمد رسول الله (عليه السلام) ، وأن تقووا الاسلام فتتالوا بدلا من سلطان الدنيا سلطان الآخرة ... » .

وليس ببعيد أن تكون هاتان الرسلتان سببا في اعتناق أحد أباطرة الصين للاسلام ، كما نقول السير توماس أرنولد ، نقلا عن تاجر مسلم يدعى سيد علي أكبر ، قضى فترة من الزمن في بكين في نهاية القرن الخامس عشر .

ويضيف هذا التاجر قائلا : ان ثلاثين ألف أسرة مسلمة كانت قد استوطنت مدينة « كنجنفو » في هذه الفترة من التاريخ . وكان الامبراطور الصيني يحسن معاملتهم ، ويبيح لهم إقامة شعائهم الدينية دون خوف ولا وجل . وكان في العاصمة نفسها في هذه الآونة أربعة مساجد ، وما يقرب من تسعين مسجدا غيرها في الولايات الأخرى . وقد بنيت كلها على نفقة الامبراطور .

وفي عام ١٨٦٧ ، للميلاد نشر مؤرخ روسي يدعى « فاسيليف » بحثا عن الاسلام في الصين عبر فيه عن الفكرة التي تقول بأن الاسلام يتخذ طريقه لأن يكون الدين القومي للامبراطورية الصينية ، ويقلب

نتيجة لذلك الأوضاع السياسية في العالم الشرقي
رأساً على عقب .

وتنتشر في الصين الآن المدارس الإسلامية ،
وبعضها مدارس أولية ، وبعضها مدارس عالية .
والأولية كثيرة الانتشار ، وتكاد توجد في كل
مسجد ، ويلتحق بها أولاد المسلمين إذا زادت
سنهم على أربع سنين وأربعة شهور وأربعة أيام .
ويدرسون في هذه المدارس مبادئ القراءة والهجاء
والاملاء ، كما يدرسون معنى الشهادة بأن لا اله
إلا الله وأن محمداً رسول الله ، ثم يحفظون سوراً
من القرآن الكريم وسورة الكهف ، ويطلعون على
بعض كتب الأوراد والتراتيل الدينية .

والدراسة بالمدارس الأولية تؤهل الطلاب
المسلمين للالتحاق بالمدارس الإسلامية العالية التي
توجد في بعض المساجد . ويقوم الطلاب الأغنياء
بالانفاق على الطلاب الفقراء في هذه المدارس ...
فالْموسر يطعم طالباً واحداً أو طالبين أو ثلاثة
طلاب .

ويعين من يتخرج في هذه المدارس إماماً في
مسجد من المساجد ، وينعم عليه بطيلسان أخضر ،
وعمامة بيضاء ... كما تقدم إليه قطعة كبيرة من
الحرير الأحمر ، طولها متران وعرضها متر ، كتبت
عليها العلوم التي نجح فيها ، وأظهر نبوغه وتفوقه .

ويبلغ عدد مساجد الصين وزواياها نحو أربعين
ألفاً ، وفقاً لما جاء في كتاب « برومهول » عن الإسلام
في الصين . وهذه المساجد بمثابة المراكز الثقافية
التي تشع منها مبادئ الإسلام وتعاليم الدين
الحنيف . وقد تصدع بعض هذه المساجد على
مرور الزمن ، ولكن رمم كثير منها في السنوات
الأخيرة . ويتردد عليها الموظفون والعمال والطلاب
المسلمون ، وتقام فيها الشعائر الدينية — وخاصة
في الأعياد الإسلامية — فتزدحم بجمهور غفير من

المسلمين الذين يحضرون إلى المساجد ليهنئ بعضهم
بعضاً بهذه المناسبات السعيدة .

وفي مدينة بكين وحدها نحو ٦٥ مسجداً ، وفي
« شنغهاي » ٢٧ مسجداً ، وفي « كنتون » وجميع
المدن الأخرى الكبيرة مساجد يهجم بالاشراف عليها
عدد من الأئمة المسلمين .

ويتبع الصينيون المسلمون تقاليد الإسلام .
فمراسم تشييع الجنازة ومراسم الدفن مثلاً تجري
عندهم وفقاً لأحكام الشريعة بوجه عام . ويقوم
بهذه المهمة خدام المسجد وبعض موظفيه ، وهم
يمنحون في العادة ملابس المتوفى كجزء من أجرهم ،
ثم يوضع الجثمان في النعش وتشييع الجنازة إلى
القبر . وقد جرت العادة أن ينشر على أرض اللحد
المسك والكافور ، وهو تقليد سائد في كثير من
الأمم الإسلامية .

وتتميز قبور الصينيين المسلمين بأنها مستطيلة ،
بخلاف قبور البوذيين فإنها مخروطية مستديرة ،
ويراعى عند الدفن في اللحد أن يكون الرأس جهة
الشمال ، والقدمان صوب الجنوب ، والوجه في
اتجاه الكعبة .

وللمسلمين في الصين مقابرهم الخاصة بهم ، وفي
مساء يوم الدفن ، وعند ذكراه ، يتوافد المعزون
لسماع تلاوة القرآن الكريم .

وقد فكر بعض أقطاب الإسلام في الصين ، في
نهاية الربع الأول من القرن العشرين ، في إنشاء
معهد ديني كبير في مدينة « تشنيان » — عاصمة
مقاطعة « شانتونج » — لنشر الثقافة الدينية بين
الشعب ، وللمحافظة على العادات والتقاليد
الإسلامية ، وخافة أن تختلط هذه العادات بعادات
البوذيين والوثنيين على مر الزمن ، فتضيع معالم
الإسلام في أرض الصين الفسيحة .

الجمهورية العربية المتحدة اليه طائفة من العلماء لتدريس اللغة العربية والدين .

وتعد « جمعية التقدم الاسلامية » من أبرز الجمعيات الاسلامية في الصين . وقد أسسها الشيخ عبد الرحمن وان هاو زان وطائفة من أعلام المسلمين هناك . وتقوم الجمعية باصلاح التعليم الاسلامي والديني ، وتصدر مجلة اسلامية باسمها تطلق عليها « موكوانغ » ، أى نور المحمدية ، وقد قامت بترجمة القرآن بقلم الشيخ سعد الياس وان وين تسينغ .

أما الجمعية العلمية الاسلامية فقد أنشئت في شنغهاي عام ١٩٢٥ وانتخب استاذ ماكانغ حو رئيسا لها ، والشيخ هلال الدين وكيلا لها . وتهدف هذه الجمعية الى نشر التعاليم الاسلامية والأحكام الشرعية ، وانهاض المعارف الاسلامية العامة ، والاهتمام بجمع الزكاة لمساعدة المحتاجين وخدمة المتعلمين .

وقد قامت هذه الجمعية بانشاء مدرسة « تون خوا » الابتدائية الاسلامية ، واصدار المجلة العلمية ، وتأسيس المكتبة الاسلامية ، وترجمة القرآن الكريم لنشره بين طبقات الصينيين المختلفة .

وفي الوقت نفسه قام الطلاب المسلمون في الجامعات بانشاء رابطة بينهم لنشر الاتحاد بين الطلاب المسلمين في الصين ، وبحث الثقافة الاسلامية ، وتسهيل الاتصال بين الصين والعالم الاسلامي .

وتوجد كذلك في الصين جمعية « رقى التعليم الاسلامي » التي تأسست عام ١٩٣١ ، ثم انتخب الجنرال «عمر باي» رئيسا لها عام ١٩٣٣ . وترمى هذه الجمعية الى وضع مشروعات التعليم الاسلامي في الصين ، وتعقد بين حين وحين مؤتمرات

فاجتمع الأستاذ محمد على تان كوسان ، والشيخ عبد الرحمن ماسون تين ، ولأستاذ مانوشين ، وغيرهم من أقطاب المسلمين في الصين ، ووضعوا مشروع تأسيس معهد ديني ، ورسموا منهج الدراسة فيه ، وأطلقوا عليه مدرسة « جندا الاسلامية » للمعلمين .

ولم تلبث أن دخلت الفكرة في حيز التنفيذ ، وعين الأستاذ محمد على تان كوسان ناظرا لهذه المدرسة ، والشيخ عبد الرحمن ماسون تين وكيلا . واسم المدرسة معناه « التريية والترقى » . ويقصدون بذلك أنها تعمل على تربية النفوس وتهذيبها ، وصقلها عن طريق دراسة الاسلام .

وقد قامت هيئة الطلاب في هذه المدرسة بالوعظ والارشاد في البيوت الخاصة والمساجد ، ونظمت حلقات دينية في المواسم الدينية وشهر رمضان المبارك . ولكن حدثت ظروف سياسية عقب ذلك أدت الى اغلاق هذه المدرسة ، وتشريد طلابها .

وفي عام ١٩٣٣ سافرت بعثة من الأزهر الشريف مكونة من الشيخين : السيد محمد الدالي ، وابراهيم فيفل ، لاصلاح الدراسة في هذا المعهد . وعلى أثر وصولهما أنشئت فرقتان في هذه المدرسة ، هما . فرقة التدريس ، وفرقة الوعظ والارشاد . وألحقت بها مكتبة زاخرة بكثير من الكتب العلمية تم بناؤها عام ١٩٣٦ ، وزودت بشتى المراجع العلمية والدينية من مصر وغيرها من البلاد الاسلامية .

وفي بكين معهد اسلامي كبير بديء العمل فيه منذ نوفمبر عام ١٩٥٥ . ومهمته تثقيف المسلمين ، واعداد أئمة المساجد الصالحين . وتشرف على المعهد وتتولى الاتفاق عليه الجمعية الاسلامية في الصين التي أنشئت عام ١٩٥٣ . وقد أوفدت

ثقافية لهذا الغرض ، يشترك فيها عدد كبير من المسلمين في الصين وغيرها من الدول الإسلامية .

أما « جمعية الدفاع الإسلامية » التي أنشئت في مدينة « هانكو » عام ١٩٣٨ ، فتهدف إلى إيقاظ الصين من غائلة الأعداء — وكان تأسيسها على أثر الحرب التي دارت بين الصين واليابان — عن طريق نهضة الدين الإسلامي . وقد انتخب الجنرال « عمر باش جونغ هي » رئيسا لها ، ثم انتقلت إلى مدينة « هونغ كنج » .

والجنرال عمر باي كان عضوا وقتذاك في مجلس الدفاع الصيني الأعلى ووزير التدريبات العسكرية ، ووكيل رئيس أركان حرب الجيش ، المكلف بتدبير الخطط الجوية .

وتشرف جمعية الدفاع الإسلامية على المجلات الإسلامية « ، وبلجة » « أنوار الإسلام » ، ومجلة « ناقوس الإسلام » التي صدرت بيونان تحت إشراف الجمعية الفرعية هناك ، ومجلة « الهلال والنجمة » التي تصدر في شينغهاي وغيرها من المجلات الإسلامية في الصين .

وقد نشر بالصين كثير من الكتب الإسلامية ، منها كتاب « الهداية إلى قواعد الدين الصحيح » الذي نشر في مدينة « كاتون » عام ١٩٦٨ م ، وهو يثني على نشاط الدعوة إلى الإسلام ، ويشير إلى هؤلاء الذين دخلوا في هذا الدين من بين الوثنيين . ويتعلم المحدثون في الإسلام قواعد هذا الدين الأساسية في كتب منظومة .

ومن الكتب المؤلفة في عصر « نانسينغ » (١٥٥٠ — ١١٣٠ هـ) كتاب « موقظ الضالين » . وقد أتم تأليفه عام ١٥٩٠ « شاي يوشان » . ويتناول فيه كثيرا من أمور الإسلام بالعرض والتجليل . ومما يذكر أن مؤلف هذا الكتاب حفظ القرآن وأجاد تفسيره ، وكثير تلاميذه .

وألف « ماجو » كتاب « الإبرة المغناطيسية في الإسلام » ليشرح للملك عام ١٥٩٨ القرآن الكريم ، وطلب منه تطبيق أحكامه في بلاد الصين ، ولكن ملك الصين لم يقبل . وهذا الكتاب يتناول خلق الكون ، وأحكام الآخرة ، وأسرار السماء والأرض ، وينقسم إلى عشرة أجزاء .

وقد قام « صالح ليوجي » المؤلف في مدينة نائكين — بوصية من والده — بترجمة مؤلفات الفصول من الكتب الإسلامية ، منها : « آداب الإسلام » ، و « الطبيعة في الإسلام » و « ترجمة المصطفى » .

هذا وقد ترجم كتاب « ترجمة المصطفى » إلى اللغة الانجليزية تحت عنوان « النبي العربي » . وألف « نور الحق ماجي » (توفي عام ١٩٠٣) مجموعة من الكتب باللغات الصينية والعربية والفارسية ، منها : « مفتاح المراح » ، « والعوامل في النحو » ، و « التيسير في علم الفلك » ، و « المختصر » ، و « مسائر الجواهي في علم الصرف » ، و « الجواويل » ، و « تفصيل الايمان » ، و « شرح اللطائف » مع الحاشية في علم التصوف . ونقل كتاب العلامة صالح ليوجي في علم الطبيعة من الصينية إلى العربية مع الحواشي .

وعقد الشيخ « بانغ جون مين آخوند » موازنة بين الإسلام والنصرانية والكونفوشيوسية والبوذية في كتابه « الأديان الأربعة » ، وترجم كتاب « عقائد النسفي » إلى اللغة الصينية ، و « القاموس العصري » لالاس أنطون الياي (عربي انجليزي) إلى اللغة الصينية .

وألف الشيخ الحاج عبد الرحمن ماسوتين كتاب « الإسلام والحياة » ، أما الأستاذ عثمان عفيفي

الدين ماشوى فقد نقل « رسالة التوحيد » للشيخ الامام محمد عبده الى اللغة الصينية .

وهكذا قام العلماء الصينيون المسلمون بتأليف الكتب الدينية باللغة العربية تارة وترجمة الكتب العربية الى الصينية تارة ... كما استعانوا بكثير من الكتب الفارسية في تأليفهم .

وقد قام العلماء المسلمون الصينيون بترجمة بعض مؤلفات العرب المحدثين الى اللغة الصينية . فترجم الأستاذ عبد الله ماجى كتاب « الصين وفنون الاسلام » ، ومقالات الدكتور عبد الوهاب عزام بعنوان « أخلاق القرآن » ، ومقالات الأستاذ عبد الرازق حميدة بعنوان « الطابور الخامس فى القرآن » . وترجم الأستاذ ابراهيم هونغ جين تسونغ كتاب « الاسلام » للمرحوم فتحى زغلول ، وكتاب « الخلفاء الراشدون » للشيخ عبد الوهاب النجار ، وكتاب « الميراث فى الشريعة الاسلامية » للأستاذ عبد المتعال الصعدي .

ونقل الأستاذ محمد تواضع بالغ كتاب « تاريخ التشريع الاسلامى » للأستاذ محمد الحضرى ، وكتاب « مناهل العرفان » ، للأستاذ عبد العظيم الزرقانى ، وكتاب « رسالة الكلام والمتكلمين » للدكتور محمد غلاب .

ومما يذكر أن الاسلام توغل فى شمال الصين وشماتها الشرقى ، حتى ان عدد المسلمين فى مدينة « بيكين » يبلغ مائة وسبعين ألفا من مجموع سكانها البالغ مليوناً وسبعمئة وخمسين ألفاً . وفيها ٤٧ مسجداً فى شتى أنحاء المقاطعة ، ومنها المساجد الأربعة الملكية التى بنيت بأمر الأباطرة ، وهى : مسجد نيوكين فى الجنوب ، ومسجد فامينغ فى الشمال ، ومسجد بومينغ فى الغرب ، ومسجد

تونغ سى باى لو فى الشرق الذى ألحقت به مدرسة « جندا » للمعلمين .

وفى مقاطعة « هونان » قرية تسمى « سانغ بو » ويسكنها حوالى عشرة آلاف نسمة كلهم مسلمون ، ولهم سبعة مساجد للرجال ، وأربعة مساجد للنساء . وفى كل مسجد مدرسة دينية عالية .

أما مقاطعة « شان تونغ » فعدد سكانها حوالى ٤٠٠ ألف نسمة ، بينهم ١٢ ألف نسمة من المسلمين . وفى مقاطعة « شانى » مئات الأسر المسلمة ، وبها « جمعية التبليغ الاسلامية » ويرأسها عبد الحميد ماتشونج تو .

وكذلك يوجد عدد كبير من المسلمين فى مقاطعات هو بوى وسو يوان وشاهار وجيهول . ويبلغ عدد المسلمين فى منشوريا حوالى نصف مليون مسلم . ومن أشهر العلماء هناك الشيخ أبو بكر جانغ .

أما منغوليا فهى بلاد وثنية ، ومع ذلك يوجد عدد من المسلمين فى عاصمتها « كولون » ولهم مسجد يصلون فيه ، ويجتمعون لدراسة هدى الله عز وجل .

أما فى جنوب الصين الشرقى فيبلغ عدد المسلمين فى مدينة « شنغهاى » وحدها مائة ألف نسمة من مجموع سكانها البالغ نحو خمسة ملايين نسمة . ومن أشهر الجمعيات الاسلامية هناك « جمعية ادارة شئون المسلمين » ، وتشرف على المساجد ، وتحصى أحوال المسلمين لتقديم لهم يد المعونة ، و « جمعية الفضائل الاسلامية » التى تعقد أسبوعياً سلسلة من المحاضرات الاسلامية ، يؤمها عدد غفير من المسلمين من شتى بقاع الصين ، و « جمعية النساء الاسلامية » التى تصدر مجلة « المسلمات » ، وأنشأ الشيخ الحاج مى جيون مكتبة اسلامية فى

هذه المنطقة تباع فيها الكتب العربية والاسلامية والفارسية والصينية .

أما مدينة « نانكين » فتضم ٣٠٧٠٧ من المسلمين ، ولهم ستة وثلاثون مسجدا ، وتسع مدارس ابتدائية .

وتنقسم مقاطعة « كيانغ سو » التي تضم مدينة نانكين وغيرها من المدن الكبرى ، الى ٦١ اقليما تزخر بالمسلمين .

أما مدينة « يانغ شوى » فقد انتشرت فيها شعائر الاسلام منذ عهد أسرة سويج (٩٦٠ - ١٢٧٨ م) . وفي مدينة « جانغ شو » في مقاطعة « شاي كيانغ » ، مسجد قديم يعرف باسم « مسجد العتقاء » .

أما مقاطعات أنهوى وخونان وخوبوى وكيانغ سى وكانغ تونغ وفوكيان ، فحافلة بالمساجد والأسر المسلمة . ويبلغ عدد المسلمين في مقاطعة « خونان » وحدها ٦٠٢٠٤ ، وعدد المساجد ٧١ مسجدا ، كما يبلغ عدد المسلمين في مقاطعة خوبوى ١١٢٥٦ مسجدا ، ويبلغ عدد المساجد ٣٥ مسجدا . أما مقاطعة كيانغ سى فيبلغ عدد المسلمين فيها ١١٤٢٠ مسجدا ، وعدد المساجد ٧ مساجد ، ويبلغ عدد المسلمين في مقاطعة فوكيان ٢٨٠٠٥ ، وعدد المساجد ٧ مساجد .

وتوجد في مقاطعة « يونان » ، في جنوب الصين الغربى ، مكتبة كبرى تضم مجموعة كبيرة من الكتب العربية والاسلامية . ويطلق على هذه المكتبة اسم « جين سيو » ، أى نهضة العلم . واشتهر من مسلمى مقاطعة « يونان » الجنرال أحمد ماتسونغ ، الذى رأس « جمعية الدفاع الاسلامية » التي تكونت حين قامت الحرب الصينية اليابانية لتدفع خطر العدوان اليابانى .

وعدد المسلمين في مقاطعة « زيتشوان » قليل . غير أنه توجد جماعة الطلاب المسلمين في جامعة « فونان » ، ولهم مطعم خاص ، وجريدة خاصة لنشر التعاليم الاسلامية اسمها « لين تساو » . ويبلغ عدد المسلمين في مقاطعة زيتشوان ٢٤٧٦٠ نسمة ، وعدد المساجد ١١٨ مسجدا . أما مقاطعة « كوانغ سى » فيبلغ عدد المسلمين فيها ٩٣٨٥ نسمة ، وعدد المساجد ٢٢ مسجدا .

ويبلغ عدد المسلمين في مقاطعة « كوى شو » ٢٠١٢٩ نسمة ، وعدد المساجد ٤٤ مسجدا . ولا يوجد في العاصمة « كوى يانغ » غير مسجد واحد . وفي مقاطعة « سى كانغ » حوالى عشرة آلاف مسلم ، ولهم خمسة مساجد . وأنشئت بها الجمعية الفرعية لجمعية الدفاع الاسلامية عام ١٩٤٠ .

أما التبت ففيها عدد غير قليل من المسلمين . وفي عاصمتها « لاسا » مسجدان . ويوجد المسلمون كذلك في غرب التبت ، بيد أن عددهم غير معروف . والجدير بالذكر أن المسلمين في الصين يتمتعون دائما — فيما عدا أوقات الثورات والانقلابات — بالحقوق والامتيازات التي ينعم بها سائر أفراد الشعب ، فلا تغلق في وجوههم وظيفه من وظائف الدولة ، فهم يشغلون كثيرا من المناصب في الوزارة والقضاء والجيش ، وغير ذلك من وظائف الدولة .

والغريب أن معظم الصينيين المسلمين يستطيعون تحديد الفترة التي اعتنق فيها آباؤهم أو أجدادهم الاسلام ، ويعتزون بها اعتزاز بالغا ، ولا يألون جهدا في سبيل نشر الاسلام . وفي بعض الأحيان يكونون ضحايا للاضطهاد الدينى من البوذيين أو الكونفوشيوسيين أو الشيوعيين ، أو غيرهم من أصحاب المبادئ والمذاهب التي تتعارض مع الاسلام .

الإسلام في اليابان

دخل الإسلام اليابان ، كما دخل الصين ، من طريق التجارة والتبشير . ولا يوجد في اليابان إلا عدد ضئيل من المسلمين ، هاجر بعضهم إليها من جزر المحيط الهادى أو الهندى .

وقيل ان أحد الأمراء اليابانيين زار السلطان عبد الحميد في الأستانة ، وأخذ يتجادب معه الحديث ، وتطرق بهما الحديث إلى الأديان ، فقال له السلطان : « بلغنى أنكم تبحثون عن دين ، فإني كان الخبر صحيحاً فأنا أوصيكم بالإسلام » . فقال له الأمير اليابانى : « ليس الخبر كما بلغ سيادتكم ، بل نحن متمسكون بديننا » .

ومع ذلك فقد شرعت الحكومة العثمانية في التقرب إلى اليابانيين ، وظهرت الصحف وأعدتها تزخر بوجوب نشر الدعوة الإسلامية في اليابان . واختير المبشرون للقيام بهذا المشروع الإسلامي الكبير ، وأرسل السلطان وفداً علي ظهر بارجة حربية ، ومضى الناس يتناقلون أخبار هذا العمل الجليل ، ويؤيدونه أشد التأييد . وقالت صحيفة مصرية عام ١٩٠٦ : « ان بريطانيا العظمى — وفي حكمها ستون مليوناً من المسلمين — لتخشى كل الخشية أمر اسلام اليابان ... الأمر العظيم الذى لو حدث لتغير على الأثر مجرى السياسة الإسلامية العامة تغيراً كلياً هائلاً » . وقال شيخ من شيوخ مسلمى الصين : « إذا شئت اليابان أن تدرك منزلة لم تدرك مثلها دولة فيما مضى ، وأرادت أن ترفع آسيا على شأن سائر القارات ، فلا يتم لها ذلك ألبتة إلا باتخاذها الإسلام ديناً » .

وقد استقبلت اليابان وفد المسلمين استقبالا حسناً ، وأجلته محل الرعاية والإكرام . ولم

يستطع هذا الوفد أن يحقق رسالته التى أتى من أجلها ... غير أنه بشر تبشيراً طيباً بالدين الإسلامى هناك ، مما كان له أبعد الأثر فى نفوس يمكن أن تعتنق الإسلام بشيء من الاقتناع والاستمالة ، وشيء من الصبر والاصرار .

ولا يزال الدين الإسلامى فى هذه البقاع فى حاجة إلى من يدعو له ، وينافح عنه ليخرج الناس من الظلمات إلى النور .

وفى مدينة كوبى مسجد تأسس عام ١٩٣٥ من ثلاثة طوابق ، يستخدم الطابق الأرضى منها مخبأً من الغارات الجوية ، وتقام فيه الصلوات الخمس ، كما تقام فيه صلاة التراويح فى شهر رمضان المبارك . وفى طوكيو مسجد آخر أسس عام ١٩٣٧ بفضل الامام التركى الشيخ محمد عبد الحى القوربنالى ، وتشرف عليه الجمعية الإسلامية فى طوكيو ، وملحقة بالمسجد مدرسة فيها عدد يربى على العشرين من الطلاب .

وقد ترجم القرآن إلى اللغة اليابانية منذ سنوات ، ويحرص ما يقرب من ألف مسلم متناثرين فى أرجاء الجزر اليابانية ، على تلاوته والاستفادة من مواعظه وعبره .

الإسلام فى جزائر الفيليبين

تقع جزائر الفيليبين بين المحيط الهادى شرقاً وبحر الصين الجنوبي غرباً وبحر سليس جنوباً . وهى أرخبيل يشمل مجموعة كبيرة من الجزر يبلغ عددها ١٢٠٠ جزيرة ، أشهرها جزيرة لوسون وجزر بابوان وجزر كالاميان . وهى جزائر جبلية بركانية كثيرة الزلازل ، وعدد سكانها ٧ ملايين ، وبها عدد وفير من المسلمين ، كما يوجد بها كاثوليك ووثيون . وسميت الفيليبين نسبة إلى

الإسلام في الاتحاد السوفيتي

يقف الإسلام في الاتحاد السوفيتي بين تيارين متضادين من المؤرخين : تيار يتأثر بالمشهد الشيوعي ، فيشيد بحرية المسلمين في الاتحاد السوفيتي ، وتيار يهاجم سياسة الاتحاد السوفيتي إزاء المسلمين والذي لا شك فيه أن الدين الإسلامي لاقى كثيرا من المحن في عهود مختلفة من جانب السوفيت ، ولعل الاتحاد السوفيتي غير سياسته تجاه الدين الإسلامي في هذه الآونة لكسب الشعوب الشرقية في مضمار السياسة الدولية .

ويظهر أن الاتحاد السوفيتي غير اتجاهه إزاء الإسلام والمسلمين منذ نهاية الحرب العالمية الأخيرة ، إذ ساهم فيها عدد كبير من المسلمين الروس من شتى المقاطعات الإسلامية والأوربية ، قرأت الحكومة الشيوعية أن تترك لهم أمور العبادات ، وأداء فرائضهم الدينية ، فسمح لهم بمزاولة بعض نشاطهم القديم ، وترخصوا في إقامة الاجتماعات الدينية ما لم تكن متعارضة مع النظام الشيوعي .

وتدار الجمعيات الدينية الإسلامية بوساطة أربعة مراكز دينية ، هي :

١. — المجلس الديني الإسلامي للقسم الأوروبي من اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ولسبيريا ، وهو يدير الشؤون الدينية للمسلمين الذين يعيشون في القسم الأوروبي من الاتحاد السوفيتي — باستثناء القوقاز الشمالي وداغستان — وفي سيبيريا . ومقر المجلس الديني مدينة « أفا » ، ورئيسه المفتي شاكر خيال الدينوف .

٢. — المجلس الديني الإسلامي لآسيا الوسطى

فيليب الثاني ملك أسبانيا الذي بلغها الأسبان في عهده عام ١٥٦٨ .

وبعض المسلمين لا يلم الماما سليما بالإسلام . وقد ذهب المرحوم وجيه أفندي الكيلاني النابلسي إلى الفيلبيين لتفقيه المسلمين هناك في أمور دينهم ، غير أنه مرض فرجع إلى بلاده ، وقطعت عنه الدولة العثمانية راتبه الشهري ، وأبت أن ترسله مرة ثانية . ولكنه تحمس وسافر على نفقته الخاصة إلى هذه الجزر ، وقام بتعليم المسلمين هناك أمور دينهم ، وكان كشيخ إسلام في الفلبين . وقد أوفدت الجمهورية العربية المتحدة بعض مبعوثيها إلى هذه البلاد لتعليم العربية وتعاليم الدين الإسلامي . غير أن المسلمين هناك لا يزالون في حاجة إلى مزيد من العناية والاهتمام .

ويبلغ عدد المسلمين هناك نحو ٣٨٠٠٠٠ وهم موزعون كالآتي :

١٠٧٢٠٥ في كوتاباتو

٦٥٠٠ في دافو

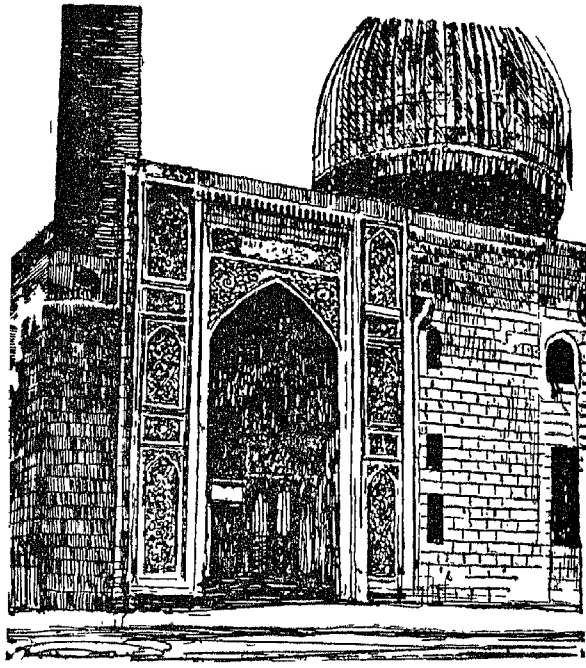
٧٥٩٦٠ في لانوا

١٤٤٠٠٠ في سولو

٤٥٠٠٠ في زامبوانجا

وعلاوة على ذلك يوجد نحو أربعمئة في جزيرة « ينجروس » وجزيرة بوهول ، وخمسة آلاف في بالاوان وبالابك ، وأربعمئة في بوكيدنون ، ومائة في كاجايات . وقد شيد أول مسجد في البلاد في « توبجندنان » في القرن السادس عشر .

وقد ذكر المسيو شاتليه في بحث له في مجلة العالم الإسلامي بعنوان « السياسة الإسلامية » أن هناك جاليات من المسلمين مبعثرة في جزر المحيط الهادي ، ولكنها كلما تباعدت قل عددها . بيد أنها على أي حال أكثر في هذه الأصقاع البعيدة من الجاليات الأوربية ، وهي تبث الإسلام هناك بالتجارة والأخذ والعطاء .



مسجد ليننجراد بالانحد السوڤيتى

مساجد جديدة ، وادارة المسائل المالية والادارية الخاصة بالمجالس الدينية والرقابة عليها محليا ، وتنظيم بعثات الحج الى مكة ، والاتصال بالهيئات الدينية الأجنبية للمسلمين ، ومسائل أخرى تتعلق بالعقيدة والادارة التنظيمية .

والمألوف فيما يختص بالدراسة الدينية أن يلحق رب العائلة أبناءه بمبادئ الدين الرئيسية وفروعه ، وفقا لمقدرته واطلاعه . وبعد هذا الاعداد الأولى يأتي الآباء — اذا أرادوا — بمدرس خصوصى ليتابع تعليم الأبناء الدين .

ولبعض العلماء فى آسيا الوسطى وداغستان مثلا عدد من التلاميذ الخصوصيين . وكثيرا مايكتشفون الطلبة القادرين ، ويوصون المجالس الدينية بالحاقهم بمدارس الدين . ومثال ذلك مدرسة « مسيرعرب » فى بخارى التى تعمل تحت اشراف المجلس الدينى الاسلامى لآسيا الوسطى وكازاخستان . ومدة الدراسة فى هذه المدرسة تسع سنوات ... يتلقى الطالب فى السنوات

وكازاخستان . وهو يدير الشئون الدينية للمسلمين الذين يعيشون فى أوزبكستان ، وقرغيزيا ، وتاجيكستان ، وتركمانستان وكازاخستان . ومقره مدينة « طشقند » .

٣ — المجلس الدينى الاسلامى لما وراء القوقاز ، ومقره مدينة « باكو » ، ويدير الشئون الدينية للمسلمين من الشيعة والسنيين الذين يعيشون فى أذربيجان وجورجيا وأرمينيا .

وقد استطاع مسلمو « ماوراء القوقاز » السوفيتية أن ينظموا مجلسا دينيا واحدا للشيعة والسنيين معا .

وتسوى المجالس الدينية المسائل الدينية البحتة المتعلقة بالعقيدة والعبادة ، والتى تظهر فى تفسيرها صعوبات أو خلافات فى رأى . وقرارات المجالس الدينية فى مسائل الشريعة يطلع عليها المسلمون حاملة توقيع المفتى أو توقيع شيخ الاسلام . وللمفتى أو شيخ الاسلام أن يصدر الفتاوى فى هذه المسألة أو تلك من مسائل الشريعة .

وهناك مسائل أخرى تعالجها المجالس الدينية : كتعيين الخطباء والأئمة لطوائف المسلمين ، والتصديق على انتخاب الأئمة بوساطة المسلمين ، وتعيينهم بعد أن تمتحن معارفهم امتحانا وافيا ، والوسائل المتعلقة بتعيين أو فصل أو نقل القائمين بخدمات العبادة الدينية ، وتوزيع الوثائق اللازمة عليهم ، وكذلك الرقابة العامة على نشاط الطوائف الاسلامية فى الجمهوريات والأقاليم والمناطق ، واختيار مناهج التعليم للمدارس الدينية (سمحت لها الحكومة السوفيتية أخيرا بمزاولة نشاطها) ، ودراسات لتدريب القائمين بخدمات العبادة الدينية ، والرقابة على تدريبهم فى هذه المدارس ، ونشر المؤلفات الدينية ، والتصرف فى مسائل انشاء

الخمس الأولى تعليما متوسطا ، وفي السنوات الأربع الأخيرة بتلقى تعليما عاليا .

والمدرسة داخلية ، ويعيش فيها الطلاب على نفقة المجلس الدينى الذى أرسلهم اليها ، ويزورون منازلهم عادة خلال العطلة الصيفية . وعند تخرجهم فى المدرسة يعينهم المجلس الدينى أئمة وخطباء لطوائف المسلمين ، وشيوخا للمزارات بحسب أعمارهم ومواهبهم ، وقد يعين بعضهم مدرسا فى المدرسة نفسها .

وتعمل مدرسة « بركة خان » فى طشقند بالطريقة ذاتها ، وهى أيضا من أبرز مدارس الاسلام فى آسيا الوسطى .

وتصدر المجالس الدينية بانتظام النتائج الهجرية وطبعات جديدة من القرآن الكريم ، وكتب الفقهاء ، كما تصدر الفتاوى الشرعية ، ومختلف المبادئ والتفسيرات ، متناولة مختلف المسائل الدينية لخدمة الدين . وفى عام ١٩٤٥ صدر كتاب « الاسلام دينى » باللغة التترية ، بقلم المفتى السابق عبد الرحمن رسوليف ، رئيس المجلس الدينى الاسلامى للقسم الأوروبى من الاتحاد السوفيتى ولسيبيريا ، ويشرح الكتاب بالتفصيل جميع الواجبات المتعلقة بالصلاة شرحا وافيا .

وفى أوائل عام ١٩٥٦ أصدر المجلس الدينى الاسلامى لآسيا الوسطى وكازاخستان فى طشقند طبعة جديدة من القرآن الكريم باللغة العربية . وفى خريف عام ١٩٥٦ أصدر المجلس الدينى الاسلامى للقسم الأوروبى من الاتحاد السوفيتى ولسيبيريا طبعة جديدة من القرآن الكريم . كما ألف المفتى شاكرو خيال الدينوف ، رئيس هذا المجلس ، كتابا جديدا صدر حديثا بعنوان « الاسلام والعبادات » .

وفى روسيا كثير من الآثار الاسلامية ، وعددا غفير من المساجد فى روسيا الأوروبية ، ومن أشهر

هذه المساجد مسجد « ليننجراد » الذى يؤمه المسلمون هناك لأداء فريضة الصلاة كل يوم ، ويجمعون فيه أيام الجمع والأعياد الرسمية . ويشرف عليه المجلس الدينى الاسلامى للقسم الأوروبى من الاتحاد السوفيتى ولسيبيريا . وتجمع صلوات عيد الفطر أو عيد الأضحى فى جامع « موسكو » عادة ٨٠٠٠٠ مسلم ، أما جامع تل الشيخ - وهو أحد مساجد طشقند الستة عشر الكبيرة - فيتراوح عدد المصلين فيه بين ١٠٠٠٠ ، ١٢٠٠٠ مسلم ومسلمة ، اذ يسمح للسيدات بحضور الصلاة على أن يكن بمعزل عن الرجال

وفى طشقند وحدها ١٦ جامعا كبيرا ، واذا أضيفت اليها الخلوات والمصليات أربت على المائة ... منها مساجد قديمة ، كمساجد تل الشيخ ، ومساجد حديثة نسبيا ، كمساجد الرقيات ومرزا يوسف وكريل تاوش واركان كوتشا وغيرها .

وبالقرب من مدينة « مرفا » القديمة (مارى الآن) فى تركمانستان لا يزال المسجد الذى بنى عام ٨٦٩ قائما حتى الآن ويدعوه الناس بالجامع الحمدانى ، نسبة الى الزعيم المسلم الكبير الحاج يوسف الحمدانى ، ويؤمه فى الأعياد آلاف من المسلمين فى جميع أنحاء تركمانستان . وبالقرب من مدينة مارى يقوم صرح من أقدم الصروح المعمارية فى آسيا الوسطى ، وهو ضريح السلطان « سنجق » الذى كان من أتباع الحاج الحمدانى . وقد بنى الضريح فى القرن الثانى عشر ، وما زال محتفظا بروعته حتى الآن .

وفى أوزبكستان مسجد « بيى هانم » زوجة تيمورلنك الأولى ، وقد ظل محتفظا بروعته طيلة خمسة قرون كاملة . وفى نهاية القرن الماضى عانى كثيرا بسبب الزلازل وقد تم بناء المسجد عام ١٤٠٤ بعد خمسة أعوام من البدء فى بنائه . ويمول

مؤرخ « تيمورلنك » على يزدى ، الشهير بشرف الدين ، فى كتابه « ظفر نامه » ، أى كتاب « الانتصارات » : « ان قبته فريدة فى نوعها ، وقوسه نسيج وحده ، ومنارته ترتفع فى السماء كى تقول . هذه أعمالنا تشير إلينا ، فيصل قولها أركان العالم الأربعة » .

ومن مباني سمرقند التاريخية ضريح « جور » أمير مكانة كبرى وقد شيد بأمر تيمورلنك بين عامى ١٤٠٤-١٤٠٥ م فوق قبر أحب أبنائه وولى عهده السلطان محمد ، المتوفى عام ١٤٠٣ م . وفى داخل الضريح مجموعة من الخطوط الرائعة على القبور وأصبح ضريح تيمورلنك ضريحا لأسرته بعد وفاته ، ودفن فيه اثنان من أبنائه أيضا ، هما شاروخ وميران شاه كما دفن فيه أحد ملوك أسرة تيمورلنك « أولغ بك جراجانى » .

وفى مدينة « بخارى » جامع « كليان الكبير » . ويرجع تاريخ بنائه الى عام ١٥٤١ م ، ويقع بجوار مدرسة « مسير عرب » التى يرجع تاريخ انشائها الى عام ١٥٣٦ ، ويجاور الجامع والمدرسة مئذنة طويلة أقيمت نحو عام ١٦٢٧ م ، أى قبل انشاء الجامع والمدرسة

وتؤلف هذه المباني الثلاثة البساعة - وهى المدرسة والمئذنة والجامع - مجموعة معمارية رائعة فى قلب بخارى القديمة .

ومن أشهر الأضرحة التى يؤمها مسلمو آسيا الوسطى ضريح الامام « أبو بكر كفال شاشى » ، ويدعونه بالامام لشهرته فى آسيا الوسطى كلها ، وضريح مولانا عطا فى خيوة ، وقبر سلطان بابا فى كاراكالباكيا ، وجامع تازة بير الكبير فى باكو .

وتتنسئ الأغلبية الساحقة من المسلمين فى الاتحاد السوفيتى للطائفة السنية . أما الشيعة فهم قليلون نسبيا ، ومنهم المسلمون فى أذربيجان ، وعدد ضئيل

منهم يعيش فى داغستان وتركمانستان وأوزبكستان وفى تاجيكستان يوجد اسماعيليون كما يوجد سنيون .

ويبلغ عدد المسلمين جميعا فى الاتحاد السوفيتى نحو ٢٦ مليون مسلم .

ويقول « فنسنت موتيل » : « ان عدد المسلمين يبلغ نحو ٢١ مليونا : منهم ١١ مليونا فى آسيا الوسطى ، ٥٤ ملايين فى القوقاز ، ٥٤ فى الفولجا ، وما تبقى موزعون فى أنحاء البلاد المختلفة » .

ويبلغ عدد المسلمين فى منغوليا نحو ٢٠٠.٠٠٠ . وقد دخل الاسلام إليها منذ العصور الوسطى من طريق القوافل التجارية التى تنتقل بين الصين ومنغوليا .

أما مسلمو القرم فمن أصل تترى مغولى ، وهم رعاة رحل ، ويتبعون فى الغالب المذهب الحنفى . وفى ليتوانيا ما يقرب من ألفى مسلم .

والجمهوريات الاسلامية فى الاتحاد السوفيتى ، هى : تازاكستان ، وأزبكستان ، وأذربيجان ، والقرغيز ، وكازاخستان ، وتركمانستان . ويوجد فقر ضئيل من المسلمين فى الجمهوريات غير الاسلامية ، وهى : روسيا ، وأكرانيا ، وبيلوروسيا ، (روسيا البيضاء) وجورجيا ، وأرمينيا ، ولتوانيا ، ولتوليا ، وكاريا ، ومولدافيا .

ويبلغ عدد المسلمين فى تازاكستان نحو مليون وخمسمائة ألف مسلم ومسلمة ، وهم ينتمون الى أصل ايرانى ، وزعيمهم الروحى هو القاضى عبد الرشيد موزابكوف .

أما أوزبكستان فتبلغ نسبة المسلمين فيها ٩٣٪ من مجموع السكان البالغ عددهم ٦٢٨٢٤٤٦ نسمة . ونسبتهم فى « أذربيجان » ٨٠٪ من

ونسبتهم في تازاكستان ٥٠٪ من مجموع السكان البالغ عددهم ٦١٤٥٣٧٩ .

ويحرص كثيرون من المسلمين على أداء فريضة الحج ، وزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة ، والأماكن المقدسة . وفي مكة يلتقون بالمسلمين من جميع أنحاء العالم في جو تسوده المحبة ، وتترفع عليه ألوية السلام .

مجموع عدد السكان البالغ ٣٢٠٩٧٣٠ نسمة . وفي تركستان ٨٠٪ من مجموع السكان البالغ عددهم ١٢٣٥٩٨٥ ، وهم سنيون أحناف ، وزعيمهم الروحي هو الامام الخطيب عبد الرحمن شارينوف .

وفي « القرغيز » تبلغ نسبة المسلمين ٧٨٪ من مجموع السكان ، وهم على مذهب أهل السنة .



الإسلام في إفريقيا

الإسلام في الجمهورية العربية المتحدة الاسليم الجنوبي

الى التخلص من نير هذا الاستبداد ، والتحرر من ربة هذا الاستبعاد . وقد كتب الله لهم ذلك على يد عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين .

عند ما وصل عمر بن الخطاب الى الجابية عام ١٨ للهجرة (٦٣٩ م) طلب منه عمرو بن العاص أن يأذن له في المسير الى مصر ، وقال له : « انها أكثر الأرض أموالا ، وأهلها أعجز الناس عن الدفاع عن أنفسهم » (يقصد الرومانيين الذين سيطروا على أزمة الحكم في البلاد) . وأضاف قائلا : « انك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم » .

وقد تردد الخليفة في بداية الأمر لاشفاقه من فشل التجربة من جهة ، ولأن كتائب المسلمين كانت متفرقة في الشام والجزيرة وفارس من جهة أخرى ... زد على ذلك أن عمر كان لا يطمح في الفتح . ولكن عمرو بن العاص أقنعه بأن هذا الفتح سيكون فتحا للمسلمين ، وخلاصا لمصر من المستعمرين . كما أن بقاء مصر في يد الروم سوف يعرض العرب في بلاد الشام للخطر ، فيكونون شوكة تقض مضاجع المسلمين ، ولا تسلمهم الى الطمأنينة أو الهدوء .

فأذن عمر بن الخطاب لعمر بن العاص . وجهن عمرو جيشا قوامه ٤٠٠٠ مقاتل . وقبل أن يتحرك عمرو بن العاص بهذا الجيش اللجب ، قال له الفاروق عمر : « انى مرسل اليك كتابا ، فان أدركك وأمرتك فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها ، فانصرف ... وان دخلتها قبل أن يأتيك كتابى ، فامض لوجهك ، واستعن بالله واستنصره » .

كانت مصر قبل قدوم العرب اليها احدى الولايات الواقعة تحت حكم الرومان . وكانت — كغيرها من الولايات — تدين بالوثنية ، الى أن ولد المسيح عليه السلام في عهد الامبراطور أغسطس قيصر ، مؤسس الامبراطورية الرومانية ، على أثر انتصاره على جيوش أنطونيوس وكليوباترا سنة ٣١ قبل الميلاد . ومنذ تلك الفترة انتشر الدين المسيحى ، وطفى على الوثنية الى أن جعل الامبراطور تيودوريسيس المسيحية الدين الرسمى للدولة عام ٣٨١ م .

ومنذ أن استولى الرومان على مصر عام ٣٠ قبل الميلاد جعل أغسطس قيصر هذه البلاد ضيقة من ضياع الرومان ، يستنزفون خيراتها ، ويسلبون ثروتها ، ويفرضون الضرائب على أهلها بلا رحمة ولا هوادة ، ويسلبون الأهالى أموالهم وأثاث بيوتهم وممتلكاتهم دون رادع من عقل ولا وازع من ضمير .

وكان المصريون ملزمين بأبواء من يمر بهم من الموظفين الملكيين أو العسكريين من الرومانيين ، وكانوا مجبرين على توفير أسباب الراحة لهم في حلهم وترحالهم ... بل كانوا مضطرين الى فتح بيوتهم لهم في أى ساعة من ساعات الليل أو النهار . ولذلك تطلع المصريون بصبر نافذ وشوق شديد

كلامهم ، فلعله أن يأتي الأمر بيننا على ما نحب
وتحبون . »

وقد حملت رسل المقوقس هذا الكتاب الى عمرو
ابن العاص ، بيد أنه قال لهم ، بعد أن أبقاهم
يومين : « ليس بيننا وبينكم الا احدى خصال
ثلاث : اما دخلتم في الاسلام فكنتم اخوانا ، وكان
لكم ما لنا وعليكم ما علينا . وان أبيتتم فالجزية ...
واما القتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو أحكم
الحاكين . »

ولما رجعت بعثة المقوقس اليه زادت لهفته لمعرفة
أحوال المسلمين فسألهم عنها ، فقالوا : « رأينا قوما
الموت أحب اليهم من الحياة ، والتواضع اليهم من
الرفعة . ليس لأحد منهم في الدنيا رغبة ولا نهمة ...
جلوسهم على التراب ، وأميرهم كواحد منهم .
ما يعرف كبيرهم من وضيعهم ، ولا السيد فيهم من
العبد . واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها أحد ،
يغسلون أطرافهم في الماء ، ويخشعون في صلاتهم .
وقد دارت المفاوضة بين الفريقين لعقد الصلح .
فأراد المقوقس أن يتخلص من هذه الشروط الثلاثة ،
ولكن عبادة بن الصامت رفع يديه وقال . « لا ورب
هذه السماء ورب هذه الأرض ورب كل شيء ،
ما لكم عندنا خصلة غيرها ، فاختاروا لأنفسكم . »
فقال المقوقس لقومه : « أطيعوني وأجيبوا القوم
الى خصلة من هذه الثلاث ، فوالله ما لكم بهم من
طاقة . وان لم تجيبوا اليهم طائعين ، لتجيبنهم الى
ما هو أعظم من ذلك كرها . »

وقد عرض المقوقس الأمر على هرقل ملك الروم ،
فأنبه على هذا الصلح ، وحقر له شأن المسلمين حتى
خرقت الهدنة القائمة بين الطرفين . فاضطر عمرو
ابن العاص الى الزحف الى الاسكندرية ، فاستولى
على الحصون التي تقع على القسطنطينية والاسكندرية
وكان على رأس المقدمة عبد الله بن عمرو بن العاص ،

ويقال ان كتاب عمرو وصل الى عمرو وهو برفح ،
فلم يتسلمه من الرسول ... حتى كان قرب العريش ،
أخذ الكتاب وقرأه على أصحابه ، فاذا عمر يأمره
فيه بالانصراف ان لم يكن دخل أرض مصر . فأمر
عمرو بن العاص الجيش بالسير على بركة الله .

وقد وصل عمرو الى العريش عام ١٨ للهجرة ،
وفتحها من غير مقاومة تذكر . واستمر في زحفه
حتى وصل مدينة الفرما ، وكانت أول مدينة مصرية
يصل اليها ، لأن العريش كانت تقع في قسم الحدود
وقتذاك . وقد اضطر المسلمون الى حصار الفرما
شهرًا ونصف شهر ، حتى تم فتحها في أول شهر
المحرم عام ١٩ للهجرة (منتصف يناير عام ٦٤٠ م) .
وقد ساعد القبط المسلمين في حصار الفرما ضد
الرومان .

واستأنف عمرو زحفه حتى استولى على بليس ،
ومنها الى أم دينه حيث نشب قتال مرير بين المسلمين
والرومانيين الذين تحصنوا في حصن بابليون . ولما
استمر القتال بين الفريقين عدة أسابيع ، طلب عمرو
من عمر بن الخطاب أن يمدّه بمدد ، فأمدّه عمر
بأربعة آلاف على رأسهم أربعة من مشهورى
الصحابة هم : الزبير بن العوام ، وعبادة بن
الصامت ، ومسلمة بن مخلد ، والمقداد بن الأسود .
وكتب الخليفة لعمر « قد أمددك بأربعة آلاف
فيهم رجال الواحد منهم بألف رجل » .

واستطاع عمرو بن العاص بمساعدة المدد القادم
أن يحاصر حصن بابليون سبعة أشهر كاملة حتى
نفدت معدات الحرب عند العرب . ولكن المقوقس
طلب أخيرا الصلح ، وقال لعمر « في كتاب أرسله
اليه : « قد جئتم أرضنا ، وطال مقامكم فيها ،
وأنتم عصبه بسيرة ، وأخشى أن تغشاكم الروم
فتندموا . فابعثوا الينا رجالا منكم نسمع من

وكان حامل اللواء وردان مولى عمرو . وكانت حامية الاسكندرية يربى عددها على خمسين ألف جندي ، والعرب نحو اثني عشر ألفا . وأخيرا دانت للعرب حصون الاسكندرية ، واستطاع عبادة بن الصامت أن يقتحم أسوارها .

ولم يلبث المقوقس نفسه أن أبرم الصلح مع العرب ، وتقرر فيه المهادنة أحد عشر شهرا ، واحتفاظ العرب بمراكزهم مدة الهدنة ، وألا يباشروا أعمالا حربية ضد الاسكندرية . كما فرض على الجنود الرومانية أن يكفوا عن الأعمال العدوانية . وتقرر أن يدفع كل من فرض عليه الجزية دينارين في كل سنة ، وألا يتعرض المسلمون للكنائس بسوء ، وألا يتدخلوا في أمور المسيحيين ، وأن يبقى اليهود بالاسكندرية ، وألا يعود أو يحاول استرداد مصر جيش روماني ... كما ترحل الحامية التي بالاسكندرية مع ما يملك أصحابها من أموال وأمتعة ، وأن يدفعوا الجزية عن شهر عند رحلتهم ، وأن يكون لدى المسلمين من الروم ١٥٠ جنديا و ٥٠ ملكيا بمثابة رهينة لتنفيذ المعاهدة .

وقد أقلق هذا الصلح جانب الروم ، وحاولوا أكثر من مرة الاستيلاء على الاسكندرية ، وشنوا الغارات تلو الغارات لتحقيق أغراضهم . ولكن عمرو بن العاص وقف لهم بالمرصاد ، وأعمل السيف في رقابهم ، واسترد الاسكندرية بعد ما استولى عليها الروم . ومنذ ذلك الوقت انتشرت القبائل العربية في مصر .

وقد اشترك في هذا الفتح قبائل مختلفة من قریش والأنصار وخزاعة ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف وقيس ... وقد سكنوا الفسطاط . أما همدان فلم يقبلوا أن يسكنوها واختاروا الجيزة لهم مقرا . وحاول عمرو أن يصحبهم الى الفسطاط فلم يستطع حتى أنه خاطب الخليفة في شأنهم .

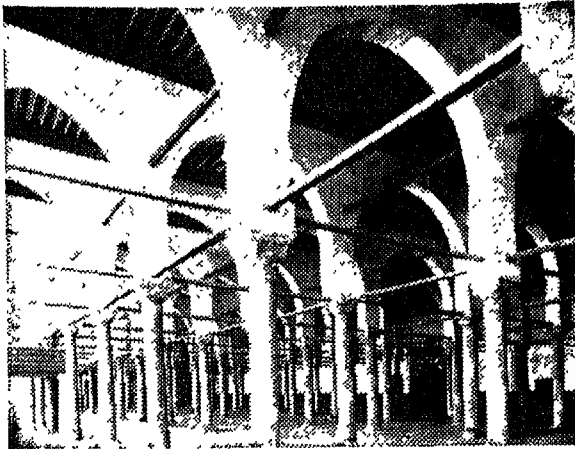
وعلى اثر ذلك انتشرت القبائل العربية في جميع أنحاء البلاد ، وكان منهم أولاد الكنز وأصلهم من ربيعة ، وكانوا ينزلون اليمامة فقدموا أرض مصر ، زمن خلافة المتوكل ، في عدد كثير ، وانتشر فريق منهم في أعالي الصعيد . كما وفدت قبيلة جهينة الى مصر ، وفي ذلك يقول المقرئ في كتابه البيان والاعراب : « وجهينة أكثر عرب مصر ، وهؤلاء كانوا يسكنون حول أسيوط وما بعدها » .

وفي الفيوم نزل بنو كلاب ، ومن ميت غمر الى زفتى سكن سعود خزام ، وسكن حول تنيس ودمياط قوم ينتسبون الى نصر بن معاوية ، وهم من هوازن .

وهكذا انتشرت القبائل العربية في مصر ، وحملت معها الاسلام في أرجائها المختلفة حتى دخل الناس في دين الله أفواجا . وأصبحت مصر حصنا من حصون الاسلام ، ومعقلا عظيما للذود عن مبادئه . وقد قامت الدول الاسلامية التي تولت حكم مصر على مر العصور ببناء المساجد والجوامع ، وتعمير بيوت الله

اول مسجد في مصر

وبنى عمرو بن العاص في عام ٢١ للهجرة (٦٤٢ م)



سحن جامع عمرو بن العاص اول مسجد انشئ في الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة

أول مسجد في مصر ، وكان المسجد يوم أنشئ يتكون من فضاء رحب ، تسوره جدران عادية ، وله بابان في مواجهة دار عمرو ، وبابان في الناحية البحرية ، وبابان في الناحية الغربية . وكان سقفه المصنوع من الجريد منخفضا جدا ، واتخذت أعمدته من جذوع النخل ، ولم يكن له صحن يتسع لجلوس المسلمين .

وقد اهتم قرّة بن شريك بعد ذلك بإصلاح المسجد وعماره ، كما عني غيره من ولاية مصر بذلك ، حتى أصبح عميد المساجد العربية في الاقليم الجنوبي . وبني بعد ذلك مساجد في شتى أنحاء البلاد في عهد الحكام المسلمين الذين تولوا الحكم في مختلف العصور ، كالطولونيين والأخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين في العصر الحديث .

ويعد الجامع الأزهر من أهم المساجد في الاقليم الجنوبي ، لا لقدمه ومكاته التاريخية فحسب ، وإنما لأنه أصبح جامعة دينية يؤمها طلاب العلم من شتى الأقطار والأمصار ، ويحضرون اليه من كل فج عميق لاستكمال ثقافتهم الدينية . وقد تخرج في هذا الجامع ، بل هذه الجامعة ، آلاف من العلماء والفقهاء ، دفعوا لواء الاسلام ، وكانوا رسل الثقافة الاسلامية الى مختلف أرجاء المعمورة . وقد بنى هذا المسجد في عهد المعز لدين الله الفاطمي ، وأجريت به منذ ذلك الحين عمارات كثيرة ، كان أهمها عمارة الأمير عبد الرحمن كنتخدا الذي استبدل بقبلة القديمة قبلة جديدة ، وزاد فيه كثيرا .

ولم يكن في الأزهر على عهده الأول امتحانات ، إنما كان كل شيخ يجيز تلميذه اجازة تشهد بأن الطالب قد صار عالما فيما درس من فقه أو نحو أو

تفسير وما إليها ، وتؤهله بدوره للتدريس . وكان أهم ما يدرس في الأزهر ، هو علم الكلام وعلم التوحيد وتفسير القرآن الكريم والحديث الشريف . وكان للعلماء على المجاورين سلطان عظيم ، وكان الطلاب يحترمون شيوخهم احتراماً فائقاً ، ويقبلون أيديهم ، ويحملون نعالهم ، ويؤدون لهم مختلف الخدمات ، ولا ينادون شيوخهم الا بكلمة أستاذ أو كلمة مولانا .

وقد حوت مجموعة محفوظة في « ليبزج » كثيرا من المعلومات عن الدراسة في الأزهر في القرن الثاني عشر للهجرة . وكان على رأس الأزهر في القرون الوسطى ناظر ينتخب من بين كبار موظفي الدولة . وكان لكل رواق شيخ ، ولكل طريفة نقيب . ولم يكن للأزهر شيخ أكبر الا منذ العهد العثماني . وجرت العادة أن تتخلل الدراسة عطلات تختلف طولا وقصرا ، وأطولها العطلة التي تبدأ في شهر رجب ، وتستمر طوال شهرى شعبان ورمضان ، وتنتهى بعد عيد الفطر في أوائل شوال . وبعد ذلك بنحو شهرين تحل عطلة عيد الأضحى ، وتستمر أياما . وتقف الدراسة أيضا في أيام الموالد ، وخاصة في المولد النبوي ومولد البدوي في طنطا . ولم يلبث أن تقلد مشيخة الأزهر علماء أفاضل عملوا على رفعته ورفع شأنه حتى العصر الحديث . ومن المساجد التي أنشئت في مصر : مسجد أحمد ابن طولون ، مسجد قايتباي بحى الأزهر ، مسجد الغورى ، مسجد الامام الحسين ، مسجد السلطان حسن ، مسجد برقوق ، مسجد السلطان المؤيد ، مسجد السيدة زينب ، مسجد السيدة نفيسة ، مسجد أبو العلا ، مسجد المدبولي ، مسجد العباسي ، مسجد الامام الشافعي ، مسجد أبو العباس بالاسكندرية ، مسجد السيد البدوي

المسلمون أن يتسوروه أو يقتحموا أبوابه إلا بعد مشقة كبيرة .

وعندما وضع المسلمون أيديهم على المدينة « أمنوا أهلها ، وكفلوا لهم أموالهم ، ومنعوا التعدي على أعراضهم ومعابدهم . ويقال انهم بنوا فيها مسجدا ، وان مسجد أحمد باشا بنى على أنقاضه .

دخلت ليبيا في الاسلام في خلافة عمر بن الخطاب . وبعد مقتل عمر ارتدت بعض القبائل ، فأرسل عثمان عبد الله بن أبي سرح — وهو أخوه في الرضاعة — عام ٢٧ هـ لتأديب المرتدين . وفد وفتت في وجهه بعض الجموع ، ولكن تم له أخيرا النصر . وقد سعى هذا الجيش « جيش العبادلة » لأنه ضم سبعة من كبار الصحابة كل منهم يحمل اسم عبد الله وهم : عبد الله بن عباس ابن عم النبي ، عبد الله بن أبي سرح ، عبد الله ابن جعفر ، عبد الله بن عمر ، عبد الله بن عمرو ابن العاص ، عبد الله بن الزبير ، عبد الله بن مسعود .

وقد انتهت المعركة بفوز المسلمين بعد مناوشات بسيطة . واتفق الطرفان على عقد صلح بينهما ، على أن يدفع الروم ألفي ألف وخمسمائة ألف دينار للعرب ، مقابل ارتحال العرب عن افريقيا .

ويرجع انشاء مملكة ليبيا الى النشاط السياسي الذي بذله السنوسيون في سبيل ذلك . وكانت السنوسية في بادئ الامر طريقة دينية صرفة ، ووسيلة الى عبادة الله عز وجل . فأسس شيخها السيد محمد السنوسي في بنغازي عام ١٨٥٩ طائفة من الزوايا ، لتكون مراكز للتعليم ونشر الطريقة ... الا أن اتجاه السنوسيين عقب ذلك تحول الى السياسة والى انشاء دولة مستقلة . وقد بذلت جامعة الدول العربية مساعي

بطنطا ، مسجد الرفاعي بالقلعة ... وغيرها من المساجد التي بنيت في فترات متفاوتة من تاريخ مصر ، وبقيت الى اليوم تحمل رسالة الاسلام ، وتردد بين جنباتها صوت المؤذنين مؤذنا للصلوات الخمس ، وصوت القارئ مرتلا آي الذكر الحكيم ... تنزيل من الله العزيز العليم .

الاسلام في ليبيا

تضم ليبيا ثلاث ولايات ، هي : برقة ، وطرابلس ، وفزان . وقد كانت برقة قبل الفتح الاسلامي تابعة للاسكندرية تحت حكم الروم . وكان فتحها على يد عمرو بن العاص في عام ٢١ للهجرة — وقبل عام ٢٢ — بمثابة خلاص لها من نير الرومان ، فاستقبله أهلها استقبالا حسنا ، ولم يرفعوا في وجه جيشه سلاحا . فقد علموا بما أبداه العسرب من شجاعة ، وبما في الاسلام من سماحة ومساواة بين الناس ، واحترام للأديان الأخرى ... ففتحوا لهم صدرهم ، وطلبوا من عسرو الصلح ، فصالحهم على ثلاثة عشر ألف دينار فرعونى ، يدفعونها جزية اليه كل عام ، فكانوا يرسلونها اليه دون أن يرسل اليهم جابيا . وكانت برقة قبل الفتح الاسلامي تسمى « انطابلس » ، وهي كلمة رومية معناها بالعربية خمس مدن . وقد بنيت على بعض أنقاضها مدينة بنغازي .

ثم فتح عمرو بن العاص عام ٢٢ هـ « زويلة » في اقليم فزان ، وفرض على أهلها ٣٠٠ رأس من العبيد ، ثم سار الى طرابلس . وقد حاصرها عمرو نحو شهر ، ثم استولى عليها عام ٢٢ هـ . وكان سور طرابلس منيعا جدا ، فلم يستطع

معاهدة مع ليبيا ، حصلت انجلترا بمقتضاها على قواعد عسكرية داخل الأراضي الليبية .

وقد حاولت انجلترا في أثناء العدوان الثلاثي على مصر ، في اكتوبر ونوفمبر عام ١٩٥٦ ، أن تستخدم القواعد الليبية في شن هجومها على مصر . ولكن الحكومة الليبية احتجت على استخدام هذه القواعد ، واتجهت النية الى التفكير في تعديل المعاهدة الليبية البريطانية التي تنتهى عام ١٩٧٧ .

وقد أذاعت الصحف — بعد فشل العدوان على مصر — أن مصطفى بن حليم ، رئيس الوزارة الليبية في فترة الاعتداء لم يقف موقفا مشرفا مع مصر ، وأن بريطانيا كافأته بنصف مليون جنيه لتعاونها معها في حملة القناة ، اذ كانت الطائرات البريطانية تمون من ليبيا لضرب مصر . وعندما علم الملك السنوسى نبأ هذه الخطة غير الكريمة أظهر استياءه ، وأذن لضابطين مصريين في زيارة « بنى غازى » للوقوف على حقيقة الأمر .

وقد هب الشعب الليبى يطالب حكومته بمعاونة المصريين ، والكف عن مساعدة الانجليز ، سواء في الموانى أو المطارات أو المعسكرات : فحاول مصطفى بن حليم أن يخفت الأصوات المنادية بتأييد مصر باثارة الشكوك حول السياسة المصرية ومراميتها عن طريق التضليل والافتراء ... ولكن وزارته اضطرت الى الاستقالة ، وخلفتها وزارة السيد عبد الحميد كعبار ، التي حاولت أن ترأب الصدع الذى تركته الوزارة السابقة .

وتنتشر في ليبيا الدعوة السنوسية انتشارا كبيرا . ومؤسس هذه الدعوة هو محمد بن على السنوسى ، من أوائل القرن التاسع عشر . وقد حج السيد محمد السنوسى الى مكة ، وزار الأزهر ، وأخذ العلم عن مشايخه ، ويتبعه عدد كبير من المسلمين في ليبيا . ومن العلماء الذين

مشكورة في قضية ليبيا ، فما كادت تمر أشهر على توقيع ميثاقها ، حتى سارع الأمين العام بارسال مذكرة الى مجلس وزراء خارجية الدول العظمى في لندن ، في سبتمبر عام ١٩٤٥ ، جاء فيها : « ان كل تجزئة لطرابلس الغرب (ليبيا) الى قسمين أو ثلاثة ، هى ضد مصلحة البلاد ، وضد رغبة الأهالى . ولا ترضاها الدول العربية التي ترتبط بميثاق الجامعة ، والتي اتفقت في هذا الميثاق على أن تراعى شعوب العرب ومصالحهم أينما كانت » .

وجاء في هذه المذكرة أيضا : « لا شك أن تأخير الوصول الى حل يحقق هذه الأمانى سيؤدى الى خيبة أمل مريرة ... ليس في ليبيا فحسب ، بل وفي أنحاء العالم العربى أجمع . ومن الطبيعى أنه اذا دعت الحال الى فترة انتقال ، فيجب اسناد مهمة ارشاد الشعب الليبى الى تحقيق هدفه المنشود — وهو الاستقلال التام — الى دولة عربية أو الى الجامعة بأجمعها . ولا شك أن اختيار أمة عربية للوصاية على شعب عربى في جوهره لما يتفق مع الروح التي تسود المنظمة العالمية الجديدة » .

وفي ٢٣ من اكتوبر عام ١٩٥٠ قررت اللجنة التي ألفها مندوب الأمم المتحدة اعلان النظام الملكى في ليبيا تحت تاج أمير برقة . وألفت أول حكومة ليبية مؤقتة في ٢٩ من مارس عام ١٩٥١ . وفي ١٧ اكتوبر عام ١٩٥١ صادقت الجمعية الليبية المؤقتة على مشروع دستور ليبيا بالاجماع .

وفي ٢٨ مارس عام ١٩٥٣ وافق مجلس جامعة الدول العربية على انضمام ليبيا للجامعة . ووصف رئيس الحكومة المصرية هذا اليوم بأنه عيد عنده ، لأنه يقدر جهاد ليبيا وما قدمه ملكها وشعبها من تضحيات في سبيل سيادتها واستقلالها .

وسارعت انجلترا في العام نفسه (١٩٥٣) بعقد

تلمذ عليهم : الشيخ حسن العطار ، والشيخ الأمير ، والشيخ القويسني في مصر . والسيد أحمد بن ادريس الفاسي في مكة واليمن .

وقد عمل السيد السنوسي على نشر الاسلام في واحة جغبوب وغيرها من الواحات في الصحراء الكبرى ، ولم يلبث أن انتقل النشاط الى واحة الكفرة ، فانتشرت الدعوة للاسلام بين القبائل المختلفة ... ولاسيما في عهد السيد محمد المهدي في أواخر القرن التاسع عشر . وقد بنى السنوسيون كثيرا من المساجد والجوامع والزوايا في أنحاء متفرقة من ليبيا .

ويبلغ عدد سكان ليبيا ١٢٠٩١٨٣٠ نسمة ، منهم ١٢٠٧٢٠٠٠ نسمة من المسلمين . وقد قام هؤلاء المسلمون بدور كبير في نشر المذهب السنوسي في القارة الافريقية ، حتى صارت نواحي بحيرة تشاد هي مركز الاسلام العام في وسط أفريقيا .

الاسلام في تونس

تقع تونس بين الجزائر من الغرب ، وليبيا من الجنوب الشرقي ، والصحراء من الجنوب الغربي ، وتربطها بالجزائر سلسلة جبال الأطلس التي تعد العمود الفقري لأقطار المغرب العربي . ويبلغ عدد سكانها ٣٣٥٠٠٠٠ نسمة ، بينهم ٣٢٠٠٠٠٠ نسمة من المسلمين . وفيها أقلية من اليهود والايطاليين والفرنسيين .

وكان الفينيقيون أول الشعوب التي استعمرت تونس في القرن التاسع قبل الميلاد ، ثم احتلها الرومان عدة قرون . ولم تكد تسقط الدولة الرومانية حتى توالى على تونس حملات القنдал . ثم بدأ الفتح العربي للمغرب ، ولم تلبث أن ظهرت

على مسرح الحوادث أسر عربية كوت دولا معروفة في التاريخ ... كدولة بني الأغلب الذين نقلوا عاصمة ملكهم الي القيروان عام ٩٠٩ م ، وأسرة الفاطميين الذين تولوا الحكم من بعدهم عام ٩٧٣ م ، واتخذوا « المهديّة » عاصمة لهم .

ولما انتقلت عاصمة الفاطميين الى مصر ، وأنشئت القاهرة المعز لدين الله الفاطمي ... أصبحت تونس تابعة للخليفة الفاطمي ، وشهدت فترة ازدهار وتقدم حتى منتصف القرن الحادي عشر . ثم استولت الأسرة الحفصية على الحكم ، فجعلت مدينة تونس العاصمة ، وعاد الأمن والنظام الي البلاد عام ١٢٣٠ م . وفي عام ١٢٧٠ م كان لويس التاسع ملك فرنسا ، الملقب بالقدّيس ، عائدا من حملته الصليبية علي مصر ، فحدثته نفسه — عندما اقترب من سواحل تونس — أن يغزو هذا القطر ، ولكن الموت عاجله ولم يتمكن من تحقيق هذا المطمح .

وقد حاول الأجانب طرد المسلمين من الأراضي التونسية ، لما كانوا عليه من قوة ومنعة وسيطرة على السفن العابرة من مضيق جبل طارق في القرنين الرابع عشر والخامس عشر للميلاد . وفي ١٥٣٤ م وطد الأتراك سلطانهم في تونس ، وطرّدوا السلطان العربي ، ودارت الحرب بين الطرفين ، وهجم الاسبان على العثمانيين غير أن النصر كان حليف العثمانيين في النهاية عام ١٥٧٤ م . واستمرت السيادة التركية على تونس ، الي أن أعلنت فرنسا حمايتها عام ١٨٨١ . ولم تعترف تركيا بالأمر الواقع الي أن عقدت معاهدة سيفر في أعقاب الحرب العالمية الأولى عام ١٩٢٠ ، فتنازلت تركيا عن كل حق لها في الأراضي التونسية . وانتهى الأمر باستقلال تونس منذ سنوات ، وانضمامها الي جامعة الدول العربية .

والشعب التونسي يحرص على متابعة موكب
التقوية العربية على الرغم من التيارات الانحرافية
التي ييئها أعداء القومية العربية وأذئاب الاستعمار
للنيل من كيان وطننا العربي المجيد ... ذلك أن
الروابط الوثيقة والشائج المتينة التي تربط تونس
بالوطن العربي منذ أبعد الحقب والأزمان ، لا
يمكن أن تنال منها تلك الانحرافات الهزيلة .

وفي تونس فرق صوفية متعددة ، كالقادرية
والرحمانية والعيسوية الإسلامية والشيخانية
والشاذلية . وبها عدد كبير من الزوايا لكل من
هذه الطرق ، وكتائب لتحفيظ القرآن الكريم .

ويسود المذهب المالكي بين التونسيين ، ما عدا
الأسر التركية التي تتبع المذهب الحنفي . وقد
اتجهت سياسة فرنسا ، منذ فرضت حمايتها على
تونس ، الى محاربة التعليم الديني ، ومحاولة
القضاء على اللغة العربية ... لغة القرآن الكريم .

ولكن ذهبت محاولاتها سدى ، وظل جامع
الزيتونة — أو الجامعة الزيتونية — الذي يشبه
نظام التعليم فيه نظام التعليم بالجامع الأزهر ،
يزاول مهمته في هذا الميدان . كما يقوم معهد
ابن خلدون بالمهمة ذاتها

وفي مدينة القيروان بعض المساجد القديمة .
ومن أشهرها جامع القيروان الذي بنى وهدم عدة
مرات ، وله ثمانية أبواب ؛ أربعة منها في الجهة
الشرقية ، وأربعة في الجهة الغربية . وفي وسط
الجامع مزولة شمسية على منصة مرتفعة ... فإذا
اقتربت ساعة الظهر للصلاة ، وقف رجل بثياب
بيض يرقب المزولة ، فإذا وصل الظل عليها الى
الساعة المعينة ، رفع هذا الرجل يده فيراه رجل
آخر واقف على المنذنة الكبرى ، فيرفع علما
أيض . وحينئذ ترتفع أصوات المؤذنين بالأذان من
فوق جميع المآذن . ويشتمل الجامع على مقصورة

للنساء تحيط بها حواجز من الخشب المحفور حفرا
جميلا لطيفا ، وفيها نوافذ من الزجاج الملون المثبت
في رخام مخرم . وتقع هذه المقصورة على يمين
المحراب ، وقد أمر ببنائها المعز بن باديس .

وتوجد في القيروان كذلك زاوية سيدي
صاحب ، التي تعرف عند عامة الناس باسم « جامع
الحلاق » ، وسميت هذه الزاوية باسم عبد الله
البلوي ، أحد الصحابة الأولين الذين اشتركوا في
فتح إفريقيا عام ٣٤ للهجرة . وقد دفن عبد الله
البلوي في القيروان ، ودفنت معه ثلاث شعرات
قيل ان الرسول كان قد اعطاه اياها . ويعد جامع
سيدي صاحب أجمل جوامع القيروان ، ويتألف
من مدرسة وزاوية ومشهد . ويوجد كذلك جامع
الزيتونة الذي بنى عام ١١٤ هـ ، وجامع سيدي
أبو جعفر .

الاسلام في الجزائر

كان أهل الجزائر وأبناء عمومتهم التونسيون
والمغريون يدينون بالوثنية ... الى أن ظهرت
المسيحية . ثم انبثق نور الاسلام ، فعمر القلوب ،
واستقر فيها استقرارا تاما . وقد استقرت القبائل
العربية في بلاد المغرب العربي منذ أيام الفتح
الاسلامي . وانتشرت في الجزائر قبائل جوشم
ورياح وزغبة ومعقل — وكلهم من بني هلال بن
عامر — وقبائل دياب وزغب وعون ، وهم من بني
سليم بن منصور .

وقد نشأت في الجزائر دول عربية مثل دولة
تيهرت عام ١٦٩ للهجرة ، ودولة الموحدية عام ٥٢٤ هـ
التي قضت على المرابطين في المغرب الأقصى ،
واستطاعت أن تسيطر سبعين عاما على الجزائر
والمغرب . وأصبحت مدينة تلمسان من أعظم البلدان

رفعة ، وكانت تزخر بالعلماء والفقهاء ومعظم أهل الجزائر سنيون ، بيد أن فيهم من يؤمن بالدعوة الشيعية التي ورنوها من الدولة الفاطمية

ويعد غزو فرنسا للجزائر في ١٤ من يونيو عام ١٨٣٠ م ، استمرارا للسياسة الاستعمارية التي تغلغلت في أوروبا ضد القومية العربية ، منذ العصور الوسطى حتى العصر الحديث ففي هذا اليوم المشئوم نزلت جيوش ملك فرنسا شارل العاشر في « جون سيدى فرج » قرب عاصمة الجزائر وبدأت إحدى الغزوات الصليبية الجديدة في القرن التاسع عشر ضد ديار الاسلام وموئل حرية الأديان

ولم يقف الأهالي مكتوفي الأيدي ازاء غزو الفرنسيين ، بل اجتمع شمل القبائل ، ونسوا خصوماتهم في سبيل تحرير وطنهم العربي من براثن المغتصب الأتيم ، وهبوا هبة رجل واحد يدافعون عن بلادهم ، والتف الجزائريون حول بطل عظيم رابط كالأسد في حصن « قليب » الحصين ... ألا وهو البطل عبد القادر الجزائري ، الذي هزم الفرنسيين في معارك شتى ، منها معركة « وهران » المشهورة .

وظل الأمير عبد القادر يجاهد سنوات في سبيل تحرير بلاده ولكنه ازاء الهجمات الشديدة التي قام بها الفرنسيون ضد الأهالي العرب العزل من السلاح ، اضطر الى توقيع الهدنة مع فرنسا حتى تتمكن البلاد من دعم كيائها ، وجمع شتاتها ، والثورة مرة أخرى في سبيل حريتها .

ومنذ ذلك التاريخ وفرنسا تحاول أن تجعل الجزائر جزءا منها ، واتبعت سياسة الادمج . فطبقت القانون الفرنسي بحذافيره ، ووهبت العطايا والهدايا للجنس بالجنسية الفرنسية .

وتعاقبت الثورات العنيفة في الجزائر منذ عام ١٨٣٠ م حتى اليوم واستخدمت فرنسا كل

وسائل التعذيب والارهاب للتنكيل بالجزائريين ، واستعملت كل أساليب الوحشية للانتقام من الزعماء الجزائريين ، وسولت لها نفسها أن تخطف بعض القادة من الثوار ، وتلقيهم في غياهب السجون . ولكن هذا كله لم يفرق شمل الجزائريين ، ولم يمصف برأيهم ... وانما زاد اصرارهم ، وتأججت حماسهم في سبيل تحرير هذا الوطن العربي

ومن الأساليب الظالمة التي استخدمتها فرنسا ضد المسلمين ، قانون « الأنديجنا » الذي كان معمولاً به في الجزائر منذ انتهاء ثورة المقراني الى أمد قريب . ويعامل هذا القانون الجائر « الجزائري المسلم » معاملة بربرية لا يقرها شرع ولا دين ولا انسانية ومن مقتضيات قانون « الأنديجنا » أن لكل فرنسي أو متفرنس الحق في عقاب المسلم بالسجن أو التغريم بمجرد الصاق تهمة به ، وما على الحاكم الا تنفيذ الحكم الصادر ضد المتهم حالا دون تأخير ومع أن هذا القانون ألغى ... الا أن فرنسا لا تزال حتى اليوم تعامل الجزائريين معاملة لا تتفق مع النظم الانسانية ، ولا موافق حقوق الانسان التي أقرتها الهيئات الدولية ، بله الشرائع والأحكام التي نزلت بها الأديان السماوية

وهب جيش التحرير يقاتل في سبيل تحرير الجزائر ، باذلا النفس والنفس لتحقيق مطالب الجزائريين في بناء دولة ديموقراطية اجتماعية ، واحترام جميع الحقوق الأساسية للسكان دون تمييز عنصري أو ديني ، وتطهير الحركة الوطنية الثورية من آثار الفساد ، والاتجاه نحو الإصلاح ، وتجميع قوى الشعب الجزائري وتنظيمها من أجل تصفية النظام الاستعماري .

والواقع أن الوضع الاقتصادي والاجتماعي في الجزائر سيء جدا ... فان نحو مليون ونصف مليون من الأوربيين في الجزائر يسكن معظمهم

يدبحون المقالات ، وينظمون القصائد من أجل تحرير الجزائر ، وتصوير المآسى الدامية التى تحدث على مسرح الحياة فى هذه الديار الحبيبة . وفى الجزائر جمعية عربية اسلامية تسمى جمعية علماء الجزائر . وقد أسست هذه الجمعية عدة مدارس ومعاهد ، منها معهد عبد الحميد بن باديس التكميلى ، وغيره من المعاهد . وقد أثرت السياسة الفرنسية فى الحركة الدينية ، وأضررت باللغة العربية فى هذه البلاد .



وفى الجزائر نوعان من المدارس العربية : المدارس التى تسال المساعدة من الحكومة ، وعليها أن تخصص ثلث حصص التعليم لتدريس اللغة الفرنسية . والمدارس التى تديرها جمعية علماء الجزائر . وتعتمد هذه المدارس على الإعانات الخاصة ، وهى منصرفه كل الانصاف الى العلوم العربية والاسلامية .

وجمعية علماء الجزائر منظمة دينية سياسية ، أسست عام ١٩٢٩ م ، وهى تعتمد على الاصلاح الدينى والاجتماعى باعتباره أساسا للحصانة السياسية ، وللمقاومة التيار الاستعمارى الذى يهدف الى فرضة الجزائر ، ومحو القومية العربية فيها ، وطمس معالم الثقافة الاسلامية ، وتهدف هذه الجمعية الى استقلال الجزائر ، واتحادها مع اقطار شمال أفريقيا ، والضمامها الى جامعة الدول العربية .

ويحاول أعضاء هذه الجمعية أن يكونوا على اتصال تام بالجامعة القروية فى المغرب ، والجامعة الزيتونية فى تونس ، حتى يشم للجزائريين خدمة الثقافة العربية ، ونشر التسليم الاسلامية . وقد تكوّن فى الاقليم الجنوبي حكومة جزائرية مؤقتة تهدف الى التخلص من يد الاستعمار .

المدن والمناطق الخصبة الجيدة التربة الحسنة المناخ ، ويستحذون على خيرات البلد ، ويصدرونها نهبا مستباحا الى فرنسا ... فى حين يعيش الشعب الجزائرى فى ضيق اقتصادى ، وفقر اجتماعى لا مثيل لهما . وتقتصر الزراعة الرأسمالية الاستعمارية فى ثلث الأراضى المزروعة المسلوقة من الفلاحين الوطنيين ... كما مكنت الحكومة الفرنسية رجال الأعمال الفرنسيين وكبار الاقطاعيين من الحصول على أراضى القبائل والعشائر المغتصبة . وفى الوقت نفسه ينتشر جنود فرنسا فى أرض الجزائر يقتلون ويسفكون الدماء ، ويمثلون بالقتلى ... ويقول أحد القواد الفرنسيين - وهو سانت أرنو - فى إحدى رسائله : « ان بلاد بنى نصر خصبة جبيلة يانعة ، وهى من أغنى ما رأيت فى افريقيا ... فالقرى متجاورة ، والمساكن تقع فى صف واحد . وعند ما جئت أشعلت النيران فيها فلم تبق فيها أثرا ، وأكلت النار الأخضر واليابس ، وتركته هشيمًا تذروه الرياح ... آه الحرب ، وما أدراك ما الحرب ! كم من نساء وأطفال طاردناهم الى تلوج جبال الأطلس حتى قضوا لحبهم من البرد والجوع ! » .

وقال الكعك لقلا عن مونتاليك فى كتابه رسائل جندي : « قطعت رأسه ، واحتزرت يده اليسرى ، وعادت الى المعسكر ، ورأسه مرشوق فى سن الطنجر ، ويده المفلوغة محقة فى عمود الهندقية ، فتقدمت هاتين التحفتين الى الجنرال بارغواى الذى كان معسكرا قريبا من هناك ، فاهتز لهما طربا ! » . وقد فجر هذا الطغيان الدماء من نفوس الأحرار فى شتى الاقطار والأمصار ، فهبوا لتأييد الجزائر فى كفاحها ضد الظلم والاستعباد ، بالأسلحة والأسلحة والأرواح .

وهب الكتاب الجزائريون وغير الجزائريين

ومهما اختلفت الأحزاب في الجزائر ، فإن الشعب الجزائري يرفض الاستعمار بكافة ألوانه ومختلف أنواعه وشتى صوره وأقنعه ، ويعتقد الشعب الجزائري أن التخلص من الاستعمار تخلص من الاضطهاد الديني ، وفكك من تكميم الأقواء ، ووأد الحريات ، والتضييق على الشعب في أداء فرائضه الدينية في حرية وانطلاق . ويتربصون اليوم الذي يتم لهم فيه الخلاص ، فيتمتعون بحريتهم الشخصية والدينية ... وانه لآت قريب .

الإسلام في المغرب

يتكون سكان المغرب من البربر والعرب ، وهم سلالة الفاتحين الأولين الذين فتحوا المغرب عام ٦٣ للهجرة (٦٨٢ م) . وقد ظل المغرب تابعا لولاية القيروان أيام الأمويين والعباسيين ، حتى تأسست الدولة الإدريسية في القرن التاسع الميلادي . ثم قسم المغرب بين أمراء كثيرين : منهم بنو حمود الذين امتد ملكهم الى الأندلس ، ثم تغلب بنو عباد ، ملوك اشبيلية ، عليهم وأخرجوهم من الأندلس ، فظلوا قابعين في المغرب . ثم استولى على المغرب المرابطون بزعامة يوسف بن تاشفين الذي جمع قواته ، وهزم ملك أرجون في معركة الزلاقة عام ٤٨٩ هـ (١٠٩٥ م) ، واستولى على معظم الأندلس . كما شهد المغرب ملك الموحدين الذي امتد من برقة الى المحيط الأطلسي ، واستمرت دولتهم قوية النفوذ منذ عام ٥١٤ هـ (١١٢٠ م) ، حتى اضمحلت عام ٦٠٩ هـ (١٢١٢ م) . وعندما سقط الموحدون استقل بنو حفص بأفريقيا ، وبنو زيان بتلمسان ، وبنو مرين بالمغرب عام ٦٦٨ هـ (١٢٦٩ م) .

ثم استهدف المغرب بعد ذلك للفوضى نحو

قرنين ، فطمع فيه البرتغاليون ونزلوا على سواحله ، فهبت لنجدته الأسرة الشريفية المنتمية الى الدوحة النبوية المطهرة ، ونعنى بها أسرة السعديين . ومنذ هذا التاريخ اتخذ المغرب طابعه الاجتماعي الذي احتفظ به حتى اليوم على يد الأشراف السجلماسين ، وهم الحاكمون الى الآن .

وهكذا ظل المغرب متمتعا بالاستقلال حتى أواخر القرن الماضي على الرغم من المحاولات الكثيرة التي قامت بها الدول الكبرى للتحرش به واحتلال أراضيها في القرون الماضية . فقد قامت أسبانيا بعد وفاة السلطان عبد الحميد بن سليمان باحتلال عدة موانئ ، ومضت تهدد باحتلال البلاد كلها . فسارعت الدول الكبرى الى عقد مؤتمر في مدريد عام ١٨٨٠ ، اشتركت فيه الدول الأوروبية كلها مع الولايات المتحدة والمغرب ، وانتهى بمعاهدة حددت فيها مصالح كل دولة ، ونص فيها على استقلال البلاد وسيادة سلطانها .

غير أن هذه المعاهدة مهدت للتدخل الأجنبي في البلاد ، اذ منحت جميع الدول التي وقعتها حق اضعاء الحماية على الرعايا المغريين ، وحق الملكية العقارية والانتفاع بمزايا الدولة الأكثر رعاية . والواقع أن مطامع الدول الأجنبية لم تهدأ منذ احتلال الجزائر عام ١٨٣٠ ، واحتلال تونس عام ١٨٨١ . فقد أخذت فرنسا تفكر في بسط نفوذها على ساحل أفريقيا الشمالية برمتها ، ولا سيما بعد أن سكنت على احتلال مصر عام ١٨٨٢ ، وتركت الانجليز ينفذون خططهم في احتلال وادي النيل . وقد انتهزت فرنسا فرصة القلاقل والاضطرابات الداخلية في البلاد ، فأرسلت حملة عسكرية من الجنود الفرنسيين ، طوقت مدينة فاس ، وأشاعت الذعر في نفوس الأهليين .

وقد قام الزعيم عبد الكريم الخطابي بشورة كبرى

رجال الديوان وكبار الموظفين وصغارهم . وأخذت تنثر الأموال ذات اليمين وذات الشمال على أتباعها وأنصارها ليثيروا القلاقل في البلاد ، وحرصت بعض الاقطاعيين ، أمثال الجلاوي ، على الانتقاض على السلطان ومحاصرة قصره لترغمه على التنازل على العرش لابنه الأصغر ، أو تنفيه في الحال .

ووجه الجنرال جيوم المقيم العام الفرنسي انذارا بذلك ، فلم يأبه السلطان بالانذار ، ومزق وثيقة التنازل ، وآثر المنفى .

وفي ٢ من مارس عام ١٩٥٦ اعترفت فرنسا باستقلال المغرب رسميا ، وحقه في تأليف جيش مغربي مستقل ، وتمثيل نفسه دبلوماسيا في الخارج . وجاء في التصريح المشترك ما يلي :

« ان حكومتى الجمهورية الفرنسية وجمالة محمد الخامس سلطان مراكش تؤكدان عزمهما على تنفيذ تصريح سان كلو الصادر في ٩ من نوفمبر عام ١٩٥٥ . وهما تقرران — بعد التقدم الذى أحرزته مراكش — أن معاهدة فاس التى عقدت في ٣٠ مارس عام ١٩١٢ لم تعد ملائمة لضروريات الحياة العصرية ، وتحديد العلاقات المراكشية الفرنسية . ومن ثم فإن الحكومة الفرنسية تؤكد رسميا الاعتراف باستقلال مراكش ، وهو استقلال يتيح لها بصفة خاصة جيشا وسلطة دبلوماسية . كما تؤكد الحكومة الفرنسية عزمها على احترام وحدة الاراضى المراكشية التى تكفلها المعاهدات الدولية ... » .

وفي أبريل عام ١٩٥٦ أصدرت الحكومة الاسبانية بلاغا رسميا أعلنت فيه أن مجلس الوزراء وافق على تصريح يقضى بالغاء الحماية الاسبانية على مراكش الخليفية ، والاعتراف باستقلال المغرب كله ووحدته .

في منطقة الريف ، استطاع على اثرها أن يخضع المنطقة كلها لنفوذه ، ويقيم فيها حكومة دسنورية وشيدة ظلت تحكم المنطقة نحو خمس سنوات . ولم تعامله فرنسا في بادئ الأمر بالشدة ، لأن ثورته كانت موجهة ضد الحكومة الاسبانية لا ضد الحكومة الفرنسية . ثم حشدت فرنسا ضده قواتها ، فحاربها حربا ضروسا لاهوادة فيها ، دفاعا عن الحرية والاستقلال ، وحمل راية الجهاد في هذه المرة نجله محمد عبد الكريم الذى قاتل قتالا مجيدا ... وأخيرا اضطر الأمير الى تسليم نفسه للقوات الفرنسية ، فنفته هو وأسرته الى جزيرة ريونيون في المحيط الهندي .

وظل الأمير في منفاه حتى طلبت جامعة الدول العربية — بناء على رغبة الشعب المغربي — اطلاق سراحه . فوافقت الحكومة الفرنسية ، على أن يقيم في باريس . وفي أثناء مروه بميناء بورسعيد في عام ١٩٤٧ ، طلب من الحكومة المصرية اعتباره لاجئا سياسيا لديها . فقبلت الحكومة طلبه ، وعاش مع أسرته في ربوع البلاد وظل يتابع جهاده في سبيل خدمة القضية المغربية .

وقد قاسى المغرب في أثناء الحرب العالمية الثانية كثيرا من الاجراءات التعسفية والضييق ، واستغلال مرافق البلاد ومواردها الاقتصادية . فلما منيت فرنسا بالهزيمة وجد السلطان محمد الفرصة مواتية للمناداة بالاستقلال ، وحصل على وعد صريح من فرنسا بتحقيق هذه الأمنية الوطنية الكبرى . ولكن فرنسا ماطلت وسوفت حين مال ميزان الحرب في جانبها مرة أخرى مع الحلفاء .

وقد وقف السلطان من الحركات الوطنية في بلاده موقفا مشرفا ، مما أوغر صدر فرنسا ، فعملت جاهدة على اخماد هذه الحركات . وطلبت من السلطان أن يعلن براءته منها ، ويطرد الوطنيين من

وقد عبرت القبائل العربية لهذا الغرض البحر الأحمر ، واستقرت في شرق السودان ، ومنه انتقلت الى الشمال والجنوب . والطريق الثاني اتجه من شمال وادي النيل ، ثم انحدر الى الجنوب . والطريق الثالث اتجه من ليبيا الى الشرق ، وتفرع الى السودان .

ولاحظ بعض الباحثين أن هناك أماكن على الساحل الأفريقي للبحر الأحمر أو قريبا منه ، تحتفظ بأسمائها العربية الدالة على نظائرها في بلاد العرب ، مثل « نجران » التي كانت الاسم القديم لمملكة بلو (في شرق السودان) . والبلون — أو البلو في بعض الروايات السودانية الوطنية — قوم من العرب ، وفدوا على السودان قبل انفتح الاسلامي . وربما كانت سوبا اسما محرفا من « سبأ » التي نجد نظيرا لها في جنوب بلاد العرب ، وورد اسمها واسم بلقيس ملكة سبأ في كثير من المراجع التاريخية .

وقد حملت القبائل المهاجرة من الجزيرة العربية ، الى السودان اللهجات العربية معها ، فاللغة العربية نفسها ، أي لغة قريش أشهر قبائل الجزيرة العربية ، فلما ظهر الاسلام حملت القبائل المهاجرة معها هذا الدين الحنيف وكتابه المنزل الكريم ، فانتشر الاسلام في شتى أنحاء السودان ، ودخل السودانيون في دين الله أفواجا .

وقد قام بدور كبير في نشر الاسلام ، العرب الوافدون من بنى هلال وبنى سليم وربيعة ولخم وجذام ، والجعافرة — وهم بنو جعفر بن أبي طالب — وفزارة وغيرها ... كما قامت قبائل البربر المغربية بدور لا سبيل الى تجاهله في هذا الميدان .

ولما جاء « غلام الله بن زائد » في القرن الرابع عشر للميلاد — وهو جد السادة الركابية — عمل

وهكذا ظفر المغرب لقسمين من أقسامه الثلاثة بالاستقلال الذي جاهد في سبيله . فحصلت مراكش الشريفة — وهي أكبر أقسام المغرب ، وعاصمتها الرباط — على الاستقلال في مارس . ثم لم تلبث مراكش الخليفة — وهي أصغر كثيرا من القسم الأول — أن حصلت على الاستقلال في أبريل .

أما القسم الثالث — وهو منطقة طنجة الدولية ، وأصغر أجزاء المغرب — فإن تقرير مصيره يتطلب اجراءات مع جميع الدول التي تتولى الاشراف عليه .

وقد قدم المغرب على أثر استقلاله طلبا للانضمام الى الأمم المتحدة فقبل طلبه ، وأصبح عضوا في الهيئة الدولية ، كما أصبح عضوا في جامعة الدول العربية .

ويبلغ عدد سكان المغرب ١١,٨٦٤,٠٠٠ نسمة ، منهم ١١,٣٠٤,٠٠٠ نسمة من المسلمين . ويزاول المسلمون شعائهم الدينية في كثير من المساجد والزوايا . وأهم جامعاتهم الدينية جامعة القيروان في فاس ، كما يوجد معهد مولاي الحسن ، ومعهد مولاي المهدي في تطوان . ومن المنتظر أن يزدهر مستقبل الاسلام في المغرب في السنوات المقبلة ، ولا سيما بعد أن ظفر باستقلاله ، وتحرر من النفوذ الأجنبي .

الاسلام في السودان

العروبة في السودان عميقة الجذور ، تمتد الى أقدم الأزمنة ، وذلك نتيجة الهجرات المتواصلة من الجزيرة العربية الى شتى الأقطار والأمصار ، وقد سلكت هذه الهجرات ثلاثة طرق مختلفة : أولها اتجه من الجزيرة العربية نفسها الى شرق السودان ،

على نشر الاسلام بين الدناقلة ، وقطع شوطا كبيرا في هذا المضمار . فالتفت حوله عدد كبير من الناس ، وآمنوا بمبادئه وتعاليمه .

وقد ساعدت التجارة بين مصر والسودان في نشر الاسلام . وقد كانت معاهدة « البقط » التي نظمت العلاقات التجارية بين البلدين ، وسمحت بانتقال قوافل القمح والسلع الأخرى بين القطرين ، من أهم الأسباب في نشر الاسلام . وكانت أعداد التجار الوافدين على بلاد النوبة تتزايد ، ويزيد نشاطهم التجاري والديني كلما نمت العلاقات وتطورت بين البلدين . وقد بلغت ذروة النمو في القرن الثالث عشر للميلاد .

واشتد تيار الهجرة من الشمال الى الجنوب منذ ظهور الاسلام ، وطرقت القبائل المهاجرة بلاد النوبة ، واتجهت الى منطقة أسوان وشمال السودان ، لأن هذه الجهات تشبه الى حد كبير بلاد العرب في ظروفها المناخية .

ونشأت في العصر الفاطمي امارة عربية نوبية في أسوان ، كان لها نفوذ كبير على كثير من القبائل في هذه الجهات . وفي العهد الأيوبي ظهرت امارة كنز الدولة في بلاد النوبة ، وعملت على نشر الدعوة الاسلامية في أنحاء متفرقة من البلاد ، وامتد سلطانها حتى العصر المملوكي ، وفي هذا العهد توغلت العناصر العربية في النوبة والسودان .

وفي العصر الحديث لم يتوقف تيار الهجرة الى السودان ، بل ظل المسلمون يهاجرون اليه من شتى المواطن ، ويدعون الى العقيدة الاسلامية دون كلال ولا ملال .

وانتشرت في أرجاء متفرقة من السودان سلالات قبائل الجعليين وجهينة والكواهلة ، وظلوا محافظين على مبادئ الاسلام ، متمسكين بقوانينه وواجباته .

وجدير بالذكر أنه تأسست في السودان ممالك سودانية مختلفة ، منها مملكة الفونج (١٥٠٥ — ١٨٢٠ م) ، وسلطنة دارفور (١٦٣٧ — ١٨٧٥ م) . وقد انتشرت الدعوة الى الاسلام في عهد الفونج ، ولم يدخروا وسعا في نشر الدين ، وقام الشيخ بدوى أبو صفية البديري بدور كبير في سبيل نشر الدين . وقد وطد الفونج صلاتهم ببعض العرب ، وأسهم هؤلاء العرب في نشر الاسلام بين القبائل المختلفة .

ويبدو أن مملكة « سنار » كانت من أكثر الممالك الاسلامية أثرا في نشر الاسلام في السودان ، حتى ان سلطنة دارفور نفسها استعانت بعلماء سنار في نشر الاسلام ، وشجع « سليمان سلونج » ، الذي تولى عرش دارفور عام ١٦٣٧ ، فقهاءها على النزوح الى مملكته .

وقد انتشرت الطرق الصوفية في السودان امتدادا لانتشارها في مصر والحجاز والعراق والمغرب وغيرها من البلاد العربية ، ورحب أهل السودان بمجيء هذه الطرق الى البلاد ، وقد قام بعض شيوخ السودان بتشجيع المريدين ، والتفت حوله كثيرون من الأتباع .

ومن أشهر الطرق : الطريقة القادرية التي ظهرت على يد عبد القادر الجيلاني في القرن الثاني عشر ، ثم دخلت افريقية الغربية في القرن الخامس عشر ، وتوغلت في السودان في النصف الأول من القرن السادس عشر ، وكان لأصحاب هذه الطريقة — وكانوا أربعة من المشايخ — السلطة الروحية والزمنية في عهد الفونج .

والطريقة الشاذلية التي تنسب الى أبي الحسن الشاذلي (١١٩٦ — ١٢٥٨ م) في تونس . وقد رسخت دعائنها في السودان على يد الشيخ خوجلي عبد الرحمن المحسن المتوفى عام ١٧٤٣ م . ووجدت

في السودان كذلك الطريقة التيجانية نسبة الى مؤسسها في فاس أحمد بن محمد التيجاني عام ١٧٨٢ م .

السودانيون منذ أن دخلوا في الاسلام على المذهب السني ، ويدينون بمذهب الامام الأشعري في العقائد التوحيدية ، ويغلب عليهم مذهب الامام مالك في الفقه .

ويقول الدكتور عبد المجيد عابدين : « وهم يقرأون القرآن على طريقة « ورش » في دنقلة ودارفور ، وعلى « أبي عمرو » في سائر مناطق السودان . والظاهر أن قراءة ورش كانت منتشرة في دنقلة في أيام الفونج ، ثم ضعفت بمرور الزمن . أما في دارفور فلا تزال آثارها قوية ، ومن رواد التجويد وعلماء القراءات في أيام الفونج : التلمساني المغربي الذي قدم على محمد عيسى سوار الذهب ، وعلى يده انتشر التجويد في الجزيرة » .

وقد انتشر الاسلام عن طريق الخلوة أو الكتاب ، وعن طريق الجامع والمسجد . والخلاوى في السودان يدرس فيها القرآن أساسا ، ثم بعض الاملاء ومبادئ الحساب ، وقد أنشأ كثيرون من أغنياء السودان وسرااتهم كثيرا من الخلاوى في أنحاء متفرقة في السودان ، وأوقف بعضهم كثيرا من الأملاك عليها وعلى الاتفاق على طلبتها .

أما المساجد فقد وجدت في السودان قبل عصر الفونج . ونصت معاهدة « النفط » على حرمة مسجد المسلمين في بلاد النوبة ، وجاء في بعض المصادر أن العرب القاطنين على ضفاف النيل الأزرق حصلوا — في القرن العاشر للميلاد — على اذن ببناء مسجد في « سوبا » عاصمة المملكة المسيحية في ذلك الحين .

ويقول نعيم شقير : « وكان في دارفور مساجد جمّة ، في كل بلدة مسجد أو أكثر ، يعلم به الكتابة والقرآن . وكان لكل عالم مسجد قرب منزله يصلي به الصلوات الخمس ، وفي لصقه خلوات للمجاورين يعلم بها العلوم الشرعية ، وله « حاكورة » هبة من السلطان يعيش هو وتلامذته في ريعها . أما الجوامع فكان لهم في كل بلدة شهيرة جامع ، الا الفاشر ففيها جامعان ، وكويي ففيها جامعان » . هذه هي حال المساجد والجموامع في عصر الفونج ، وقد ازداد عددها على مر العصور ، كما ازداد عدد الزوايا التي يؤمها ليف كبير من المتصوفة للتعبد والتهجد وذكر الله تعالى .

ووفد الى القاهرة كثيرون من السودانيين للتعلم في الجامع الأزهر على يد العلماء والفقهاء ، وأظهروا نبوغا وتفوقا عظيمين . وظهرت في الأزهر أروقة للسودانيين القادمين من سنار وبرنو وصليح ودنقلة ودارفور وغيرها من أنحاء السودان ، وسميت هذه الأروقة بأسماء البلاد الواقدين منها ، فهناك رواق السنارية ، ورواق الدناقلة ، ورواق دارفور ... وغيرها .

وتأسس في السودان « الجامع العتيق » نحو عام ١٨٤٧ م . وقد درس فيه الشيخ ابراهيم عبد الدافع مفتى الديار السودانية ، والشيخ الأمين الضرير وغيرهما من العلماء .

وقد ازداد سفر الحجاج الى الأراضي المقدسة في العصر الحديث بعد أن كان في عهد المهدية يصادف بعض الصعاب ... فقد منع المهدي الحج مؤقتا حتى يتقوى شر الدسائس التي كانت تحيط بيلاده من الخارج .

ونشطت الجمعيات التي تحارب الخرافات والعقائد الفاسدة والأوهام . ومن هذه الجمعيات : جمعية أنصار السنة التي أنشئت عام ١٩٣٩ ،

وتهدف الى التوحيد الخالص المطهر من مظاهر الشرك ، والتزام صريح الكتاب وصحيح السنة ، ومجانبة البدع ومحدثات الأمور ، والتمسك بالفضيلة ، والقضاء على الخرافات والتقاليد الرجعية .

ويقوم المعهد العلمى فى أم درمان بدور كبير فى نشر الثقافة العربية والاسلامية الصحيحة . وبالمعهد مكتبة كبيرة مزودة بشتى الكتب والمراجع الدينية ، وبعض هذه الكتب ضم اليها من طريق الوقف أو التبرعات ، وكان عند الطلبة فى أول عهد الشيخ أبى القاسم نحو ستين طالبا (عام ١٩١١ م) . وكان الطالب يعطى جراية رغيف خبز ، ثم استبدلت بها ثلاثون قرشا فى الشهر . وكان مرتب المدرس فى المعهد العلمى بأم درمان لا يتعدى ثلاثة جنيهات الا فى أحوال نادرة .

وفى عام ١٩٤٨ . تأسس المجلس الأعلى للمعهد العلمى بأم درمان ، على اثر توصية خاصة من المجلس الاستشارى لشمال السودان . وتولى رياسته الشيخ أحمد الطاهر قاضى القضاة السودانى السابق ، ثم عين فضيلة الشيخ حسن مدثر ، قاضى القضاة الحالى ، خلفا له فى نوفمبر عام ١٩٥١ .

وقد بذل فضيلته جهودا مشكورة فى النهوض بالمعهد الدينى لأداء رسالته على خير وجه ... فاهتم باصلاح حال المدرسين فى المعهد ، ومنحهم درجات مالية أسوة بموظفى الدولة ، ونظم مناهج الدراسة ، وأجرى تعديلات فى المواد التى تدرس فيه ، واستمر مشرفا على هذا المعهد حتى تقرر انشاء مصلحة الشؤون الدينية عام ١٩٥٥ . ومنذ ذلك التاريخ أخذت هذه المصلحة ترعى المعهد ، وهى لا تألو جهدا فى الاهتمام بشئونه العلمية والادارية . وقد تولى مشيخة علماء السودان بالمعهد ، منذ تأسيسه حتى اليوم ، سبعة مشايخ . وآخر هؤلاء

المشايخ الأمثال : الشيخ محمد المبارك عبد الله الذى تولى رئاسة المعهد منذ عام ١٩٥٦ حتى الآن . وقد تخرج فضيلته فى الجامعة الأزهرية ، ثم عاد الى وطنه ، واستأنف جهاده الدينى فى خدمة الاسلام والمسلمين .

ويبلغ عدد المسلمين فى السودان الآن ستة ملايين ونصف مليون نسمة . وهم يحافظون على شعائر دينهم محافظة تامة .

وبانضمام السودان الى جامعة الدول العربية دخل فى دور التعاون العلمى مع البلاد العربية ، وتبادل المنافع الثقافية بين البلاد المختلفة ، وبموجب الاتفاقيات والمعاهدات الثقافية بين الدول الأعضاء . فى الجامعة ، أمكن ارسال عدد كبير من المبعوثين والمدرسين الى السودان للمساهمة فى التدريس الدينى فى كثير من المدارس والمعاهد الدينية هناك . وقام الاقليم الجنوبى من الجمهورية العربية المتحدة بدور ملحوظ فى خدمة الثقافة والاسلام فى الدولة الشقيقة .

الاسلام فى الحبشة

عرف العرب الحبشة منذ العصر الجاهلى . ولما اختار الله سبحانه محمدا صلى الله عليه وسلم لتبليغ رسالته ، وبعثه بالهدى ودين الحق الى الناس كافة ، صادف الرسول الكريم فى سبيل دعوته ضروبا من الأذى ، ولاقى صنوفا من الهوان ... بيد أنه صبر وثابر . وقد نال أصحابه من الاضطهاد والهوان ما ضيق فى وجوههم المسالك ، وترصدتهم الممالك فى كل طريق ، وأوذوا فى أنفسهم وأموالهم ، فقال لهم الرسول صلوات الله عليه : « اخرجوا الى جهة أرض الحبشة فان بها ملكا لا يظلم عنده أحد ،

الدعوة الاسلامية دون كلال ولا ملال ودون خوف ولا وجل .

ودخلوا على النجاشي حاملين المصاحف في أيديهم ، وابتدروه بالسلام ، فقال الملك لجعفر : « ما لك لا تسجد ؟ » . وسارع عمرو بن العاص فقال : « ألا ترى أنهم يكتفون بأنهم حزب الله أيها الملك ؟ أنهم مستكبرون ، ولم يحيوك التحية اللاتقة ! » . ولكن النجاشي لم يثر ، ولم يغلظ القول ، انما قال لهم في تودة وهدوء : « ما منعكم أن تسجدوا وتحينوني بتحيتي التي يحييني بها الناس ؟ » .

قال جعفر بن أبي طالب في شجاعة وصلابة عود : « لا تسجد الا لله عز وجل » . فسر الملك بهذه الشجاعة النادرة ، وهذا الايمان العميق وقال : « لم ذلك ؟ » ، فأجابه جعفر : « لأن الله تعالى أرسل فينا رسولا ، وأمرنا ألا نسجد الا لله عز وجل ، وأخبرنا أن تحية أهل الجنة السلام . وقد حيناك بالذي يحيى به بعضنا بعضا » . فأبقر النجاشي بصدق قولهم لما يعلمه من ذلك في الانجيل .

وشعر عمرو بن العاص بخيبة مسعاه ، وفشله في تأليب النجاشي على المسلمين ، فاندفع قائلا : « انهم يخالفونك في ابن مريم ، ولا يقولون انه ابن الله عز وجل » . فقال النجاشي لجعفر : « فما تقولون في ابن مريم وأمه ؟ » . فقال : « نقول كما قال الله عز وجل : روح الله وكلغته ألقاها الى مريم العذراء فخرج منها عيسى عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام » .

فقال النجاشي : « يامعشر الخبشة والتقيسين والرهبان ما يزيدون على ما تقولون . أشهد أنه رسول الله ، وأنه الذي بشر به عيسى في الانجيل . فأشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله ... »

وهي أرض صدق ، حتى يجعل الله لكم فرجا ممنا أنتم فيه » .

وخرجوا مهاجرين الى الحبشة ، وعدتهم ثلاثة وثمانون رجلا وثمانى عشرة امرأة ، وعلى رأسهم جعفر بن أبي طالب . وأوفدت قريش في أثرهم عمرو ابن العاص — وكان وقتئذ على دين قريش — وعمارة بن الوليد بن المغيرة ، ومعهما هدية الى النجاشي ملك الحبشة ، لكى يرد الى مكة من هاجر الى بلاده من المسلمين .

فلما دخل عمرو بن العاص وعمارة بن الوليد على النجاشي ، سجدا له ، وجلس أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره ، وقالوا : « ان نفرا من بنى عمنا لزلوا أرضك ، فرغبوا عنا وعن آلهتنا ، وجاءوا بدين مبتدع لا نعرفه نحن ولا أنتم . وقد بعثنا الى الملك فيهم أشراف قريش لتردوهم اليهم » . فقال النجاشي : « وأين هم ؟ » . قالوا : « بأرضك أرسل في طلبهم » . فانتفض النجاشي من مكانه ، وقال في عزم واصرار ورباطة جأش : « والله لا أسلم حتى أعلم على أى شىء هم » .

فأراد عمرو بن العاص أن يستخدم دهاءه — وكان معروفا بالدهاء — حتى يظفر برضا ملك الحبشة ، ويوغر صدره على المسلمين فيسلمهم فقال : « يا أيها الملك العظيم . انهم قوم لا يسجدون للملك اذا دخلوا عليه رغبة عن سنتكم ودينكم » ، ولكن النجاشي أراد أن يتأكد من ذلك بنفسه ، فأمر باحضارهم ليعلم صدق حديثهم ، ويقف بنفسه على أمرهم . فلما جاءوا كان جعفر بن أبي طالب على رأسهم ، فأخذوا يتشاورون فيما يجيبون به الملك اذا دخلوا عليه . فاستقر رأيهم على أن يجيبوا بما أمر به الرسول الكريم ، الصامد في مكة يصابر قريشا ويتحمل أذاها ويتناضل في سبيل

لقد سألت عن نسب الرسول ، فقالوا : هو فينا ذو نسب . وهكذا الأنبياء يرسلها الله ويهيئها من صفوة خلقه . وسألت عن حاله أيطلب ملكا فقالوا : لا . وهكذا الأنبياء في دعوتهم الى الله خالصة لا يبغيون من ورائها جاها ولا سلطانا . وسألت عن صدقه ، فقالوا : صادق . وهكذا الأنبياء يشتهرون بالصدق ، ويتسمون بالاخلاص . والله انه لرسول الله حقا . وستنتشر دعوته حتى تعم الآفاق ، فخذوا على يد هذا الرجل الأمين » .

وقد بعث الرسول صلى الله عليه وسلم ، على يد عمرو بن أمية ، كتابا الى النجاشي جاء فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد رسول الله الى النجاشي ملك الحبشة : سلم أنت ، فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس ، السلام المؤمن المهيمن ، وأشهد أن عيسى بن مريم روح الله وكلّمته ألقاها الى مريم البتول الطيبة الحصينة ، فحملت بعيسى من روحه ونفخته ، كما خلق آدم بيده . واني أدعوك الى الله وحده لا شريك له والموالاته على طاعته ، وأن تنبغني وتؤمن بالذي جاءني ، فاني رسول الله أدعوك وجنودك الى الله عز وجل . وقد بلغت ونصحت ، فاقبلوا نصيحتي . والسلام على من اتبع الهدى » .

فلما سلم جعفر بن أبي طالب الكتاب الى النجاشي ، وضعه على عينيه ، ونزل عن سريره وجلس على الأرض ، وقال : « أشهد أن لا اله الا الله ، وأن محمدا رسول الله » . وطلب حقا من العاج ، ووضع فيه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو يقول : « لن تزال الحبشة بخير ما كان هذا الكتاب بين أظهرهم » . ثم بعث بكتاب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم جاء فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم الى محمد رسول

الله صلى الله عليه وسلم من النجاشي أصحمة سلام عليكم يابني الله من الله ورحمته وبركاته الذي لا اله الا هو ، والذي هداني للاسلام . أما بعد ، فقد بلغني كتابك يا رسول الله فيما ذكرت من أمر عيسى عليه السلام فورب السماء والأرض أن عيسى عليه الصلاة والسلام لا يزيد على ما ذكرت . وقد عرفنا ما بعثته الينا وقرنا ابن عمك وأصحابك ، وأشهد أنك رسول الله صلى الله عليه وسلم صادقا . وقد باعنتك وباعت ابن عمك ، وأسلمت على يده بالله رب العالمين » .

وقد سر النبي سرورا عظيما لاسلام النجاشي ، وعده ظفرا للمسلمين ، ولما توفي في عام ٦٣٠ م صلى عليه الرسول صلاة الغائب وقد عبثت بقبره السنون ، فجدد ضريحه أحد أغنياء السودان الأتقياء ، وهو الحاج أزماج محمد عبده ، من أهالي عدوة تجرى ولا يزال الأحباش يؤمونه حتى اليوم مترحمين على أول ملك مسلم في تاريخ الحبشة . والجدير بالذكر أن الرسول الكريم كان يعامل الأحباش معاملة حسنة ، ويفهمهم في أمور الدين ... بل لقد لازمه بعضهم ، ورووا الأحاديث النبوية عنه ومن هؤلاء ذو مخمد — أو محبر في رواية أخرى — وهو ابن أخي النجاشي وقد لازم النبي ملازمة كلية حتى عده بعض العلماء من مواليه . ونزل الشام في آخر أيامه ، ومات في حدود الستين للهجرة .

وقد تتابع على مر السنين اسلام القبائل الحبشية فأسلمت قبيلة « الجباب » التي تعيش بين بني عامر والبحر ، وهي تضم ثلاث قبائل في الشمال الغربي من مصوع ، وأسلمت قبائل مسيحية مثل « تيماريام » ، أي عطية مريم ، و « هبته » أي عطية يسوع ، و « تاكليه » أي بنات يسوع .

كما اعتنق السواد الأعظم من قبيلتي المنساع الاسلام بعد ذلك .

وكذلك أسلمت قبائل غفر أو « الدناكل » وهى فى الشرق بحذاء الساحل ، وتمتد مساكنها جنوبا حتى تصل الى الصومال .

وتنتشر فى الحبشة الطرق الصوفية . ومن أشهر هذه الطرق : الطريقة القادرية ، وهى فرع من الطريقة التى أسسها الشيخ عبد القادر الجيلانى فى بعدد عام ١١٦٦ م . وتهدف الى روح التسامح مع النصارى وانيهود ، وهم يبشرون بالاسلام من طريق التجارة وتبادل المنافع ، ويفتحون كتائب خاصة بهم ، لا فى زوايا الطريقة فحسب ، انما فى كل القرى ، ويلقن شيوخ هذه الطريقة الأطفال الأحباش الدين الاسلامى فى أثناء التعليم ، ويرسلون النجباء من تلاميذهم على نفقة الزوايا الى مدارس طرابلس والقبروان وجامع القرويين والأزهر الشريف .

وفى الحبشة كذلك الطريقة الأحمدية ، وهم أتباع الزعيم الصوفى احمد بن ادريس الذى توفى بالعسير فى النصف الأول من القرن التاسع عشر . والطريقة الصالحية ، نسبة الى محمد صالح ، وكان مقامه فى مكة . وهذه الطريقة فرع من الأحمدية . وقد استطاع أحد تلاميذ محمد صالح من علماء الصومال — وهو محمد بن عبد الله حسان ، الذى لقب أخيرا بالمهدى — أن يبوء الصالحية مركزا قويا بين قبائل الصومال ، فأسس جماعات منظمة على ضفاف الأنهار .

وتنتشر فى الحبشة أيضا طرق صوفية أخرى مثل الختمية والشاذلية . وهذه الطريقة الأخيرة كانت منتشرة فى المغرب ، وانتقلت الى الحبشة ، وكان مركزها « بوبريت » فى مراكش . ومن أشياخها سيدي العربى الدرقاوى المتوفى عام

١٨٢٣ م . ويطيع الدرقاوىة مشايخهم طاعة تامة ، طبقا لتعاليم شيوخهم الأكبر ، الذى قال حينما حضرته الوفاة : « يجب على الاخوان أن يكونوا فى يد المرشد كالحبشة بين يدي الغاسل » .

وفى ٢١ يناير عام ١٩٥٣ افتتح مسجد مصوع فى الحبشة . وقد بى المسجد بجوار الكنيسة فصدق قول شوقى :

أدار محمد وتراث عيسى

لقد رضىك بينهما مشاعا

لقد نبذ التعصب فيك قوم

ليمتنع الحمى بهم امتناعا

وقد بنى المسجد على ثقافة الأمباطور هيلاسلاسى امباطور الحبشة الحالى ، وقال قاضى مصوع لجلالته عند افتتاحه : « نظرتم الى الاسلام بحكمتكم الرشيدة ، وأدركتم طبيعته السليمة ، ووقفتم عند الغاية التى ينشدها رعاياكم المسلمون فى هذا البلد ... تلك هى عمارة المسجد ليؤدوا فيه شعائرهم الدينية فى كل وقت وحين » .

وفى بعض المناطق بالحبشة محاكم شرعية اسلامية ، ويشغل الشيخ عبد القادر محجب قاضى القضاة منصب رئيس المحكمة ، وهو من أهالى بلدة « كرن » بأريتريا . أما عضواها فهما الشيخ أحمد عبد الرحمن ، والشيخ سلطان جميل ، وقد تلقيا علومهما بالأزهر الشريف .

وقد أصدر هيلاسلاسى منذ سنوات أمرا باصدار جريدة « العلم » باللغة العربية ، الى جانب الصحف الأخرى التى تصدر باللغات الأمهرية والانجليزية والفرنسية فى أديس أبابا . وتصدر العلم كل أسبوع . وكتب الامباطور فى صدر هذه الصحيفة قول :

« منذ تسلمنا مقاليد الحكم ، ونحن دائبون على

الدينى ، ويقع بالقرب من حدود السودان من جهة كسلا ، وهو يشتمل على ست حجرات للدراسة .

وقد تقرر منذ سنوات أن تتحد اريتريا مع أثيوبيا — واريتريا تقع فى الشمال من هضبة أثيوبيا — فى اتحاد فيدرالى أو حكم اتحادى . ويكاد يتساوى عدد المسلمين فى كل من اريتريا وأثيوبيا ، وهم يعيشون مع اخوانهم المسيحيين فى جو تسوده المحبة والوئام .

الاسلام فى أفريقية الغربية

يوجد عدد كبير من المسلمين فى غانا ونيجيريا والكمرون وتوجولاند ... ونيجيريا هى أكبر الدول فى غرب أفريقيا . ومن المنتظر أن تستقل فى أكتوبر عام ١٩٦٠ رئيس وزاريتها مسلم هو الحاج أبو بكر تغاوا ، نائب زعيم حزب مؤتمر شعب الشمال ، الذى أثبت فى الانتخابات الأخيرة أنه أقوى الأحزاب السياسية . ويبلغ عدد سكان نيجيريا ٢٤ مليون نسمة ، منهم ١٧٤٠٠٠٠٠ نسمة من المسلمين .

ويسكن غانا قبائل آتية من المغرب ، منذ القرن الحادى عشر . وقد أسس فرع من هذه القبائل دولة المرابطين فى اسبانيا ومن أهم المدن التى ازدهر فيها الاسلام « والاتا » التى زارها بعض الرحالة العرب ، وتضم بعض المساجد . وقد خضعت غانا فى منتصف القرن السادس عشر لمولاي أحمد سلطان مراكش ومنذ ذلك الوقت انتشرت فيها بعض القبائل الاسلامية .

وقد ضمت توجولاند أخيرا الى غانا ، وبها ٣٠٠٠٠ من المسلمين ، وثلاثة مساجد ، وست مدارس لتحفيظ القرآن .

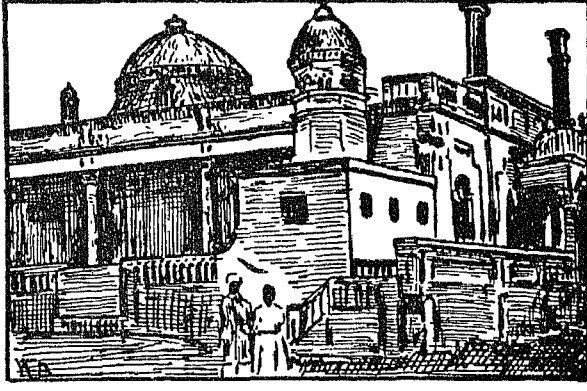
أما الكمرون التى استقلت فى أول يناير عام

فتحت المدارس لأبناء المسلمين والمسيحيين على السواء دون تحيز بين الأديان أو القبائل ، لأن الجميع أمام القانون سواء ، ولأنهم أبناء أثيوبيا بالرغم من جهود العدو التى بذلها للتفريق بين عنصرى الأمة . وقد بذلوا جميعا دماءهم فى سبيل القضية الكبرى . والمسلمون أذكاء ناهضون ، عرفوا مقاصد العدو فأفسدوا عليه حيله ، لأنهم يعرفون ما أوصى به نبيهم الكريم صلى الله عليه وسلم عن كرم أثيوبيا ، وحسن وفادتها للمسلمين الأوائل الذين هاجروا اليها .

ويبلغ عدد المسلمين فى الحبشة ٤٧٨٠٠٠٠ نسمة من جملة السكان البالغ عددهم ١١٨٩٥٠٠٠ نسمة . وهم يزاولون فرائضهم الدينية فى المساجد المنتشرة فى ربوع الحبشة ، وفى الزوايا العديدة الموجودة فى القرى . ويرجع تاريخ بعض هذه الزوايا الى مئات السنين . ومن أشهر مساجد الحبشة كذلك مسجد أسمره .

وهناك المدرسة الاسلامية الابتدائية بأسمره ، وقد أنشأها الحاج محمد عبيد باحبيش عام ١٩٤٢ ، وهو من التجار الحضارمة ، ومؤسسة صالح باشا ككيا بمدينة حريقو من ضواحي مصوع ، وتضم خمس مدارس : المعهد الدينى ، والمدرسة الأولية ، والمدرسة الوسطى ، ومدرسة للبنات ، ومدرسة فنية صناعية . وقد وقف عليها صالح باشا ككيا ثلاثين حانوتا فى أديس بابا تغل كل شهر ثلاثمائة جنيه .

وهناك معهد مصوع الدينى الذى أنشأه الحاج أحمد عبد الرحمن هلال ، التاجر المصرى ، على أنقاض مسجد عبد الله المهدي ، ويشتمل على ثلاث حجرات صالحة للدراسة ، ووقف عليه أحد عشر حانوتا تقع فى الطابق الأول من بناية المعهد ، وتغل ٢٥ جنيها فى الشهر . وكذلك معهد كرن



مسجد سالتونند بجمهورية غانا

ويمنح الاسلام هؤلاء الذين يتصلون به منزلة أرقى وفكرة أسمى عن مكانة الانسان من العالم المحيط به ، ويحرره من ربكة الأوهام الخرافية »

الاسلام في الكنفو الباجيكي

وصل الاسلام الى الكنفو عن طريق منافذ مختلفة ... فبعض المسلمين جاء من الحبشة ، وبعضهم جاء من السودان ، وبعضهم وصل من زنجبار . وقد تولى القيادة في الكنفو الباجيكي بعض الزعماء المسلمين ، مثل حميد بن محمد ، الذي كان له نشاط سياسي معروف في النصف الأول من القرن التاسع .

ويبلغ عدد المسلمين في الكنفو الباجيكي والفرنسي نحو ٢٥٢٢٠٠٠٠ نسمة من مجموع السكان البالغ نحو ١١٧١٦٠٠٠٠ نسمة .

الاسلام في روديسيا

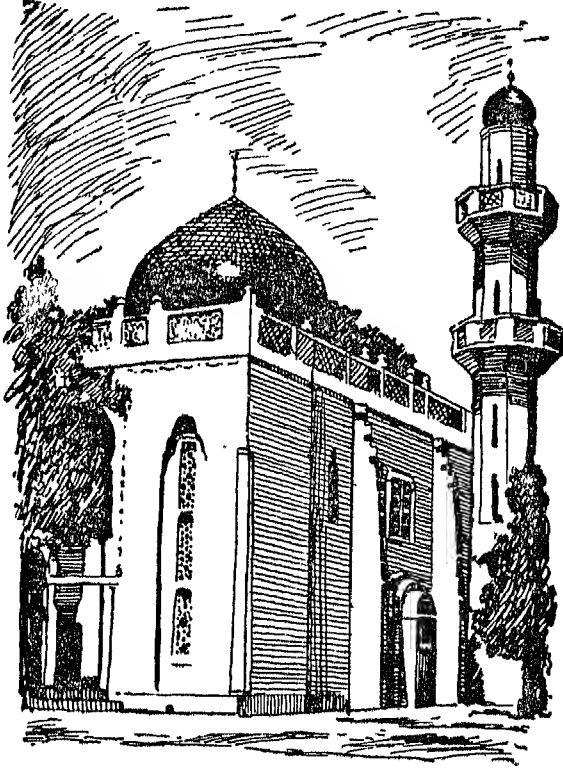
يبلغ عدد سكان روديسيا ٣٨٩٣٠٠٠٠ نسمة ، منهم ١١٢٠٠٠٠ نسمة من المسلمين ، منتشرون في روديسيا الشمالية والجنوبية . أما نياسلاند ففيها عدة مكاتب لتحفيظ القرآن الكريم .

١٩٦٥ م ، فقيها بعض المسلمين . وقد تقلد رئاسة الحكومة فيها زعيم مسلم ، هو أحمد واجيد جو .

أما ليبيريا فيبلغ عدد المسلمين فيها نحو ٣٠٠٠٠٠ نسمة ، وفيها نشاط ملحوظ لبعض الطرق الصوفية مثل القادرية والتيجانية وغيرها . وقد تعاقبت على غرب أفريقيا ، منذ القرن التاسع حتى القرن التاسع عشر ، امبراطوريات اسلامية كثيرة كان لها أثر بالغ في انتشار الاسلام في تلك الجهات .

وقد كتب موريل في كتابه يتحدث عن أفريقيا الغربية ومشكلاتها ، فقال : « ان الاسلام لا يتطلب — من وجهة نظر أهل نيجيريا — أن يفقد أحدهم قوميته ، لأن ذلك شيء لا يصحب الدخول في الاسلام ، ولا يستلزم تغيرات انقلابية في الحياة الاجتماعية ، ولا هو يقوض نفوذ الأسرة أو سلطة الجماعة . وليست هناك هوة بين الداعي الى الاسلام والمتحول اليه ... فكلاهما متساو — عمليا لا نظريا — أمام الله ، وكلاهما أفريقي ، وهما من أبناء أرض واحدة ... »

« ومبدأ التآخي الانساني ينفذ تنفيذا عمليا . ولا يعنى الدخول في الاسلام أن ينصرف الداخل فيه عن شئونه وأسرته وحياته الاجتماعية ، ولا عن احترامه لسلطان حكام بلاده الأصليين . وليس هناك من لا يعجب بسلوك المسلم النيجيري ووقاره ... بل بسلوك مسلمي أفريقيا عامة . وان هيئة الرجل العامة لتنتم عن شعور بالقومية ، واعتزاز بالجنس . يخيل اليك أنه يقول : ان كلا منا يختلف عن الآخر ، ولكننا جميعا بشر . وان انتشار الاسلام الذي نشهده اليوم في نيجيريا الجنوبية ليؤثر بصفة خاصة تأثيرا اجتماعيا . »



جامع معهد التعليم الاسلامى بشرق افريقيا

ويتزوجون منهم . وحاكم زنجبار مسلم ، ويدين له عرب أفريقيا الشرقية بالطاعة والولاء .

وفى زنجبار قضاة لأهل السنة ، وقضاة لطائفة الأباضية ، وفيها بعض الشيعة الاثنا عشرية ... كما أن بها مدارس لطائفة الاسماعيلية . وهم يرون انحصار الخلافة فى على وذريته ، ولا يزالون يتمسكون بعادة الحداد على الحسين عليه السلام ، ولهم كثير من المساجد الضخمة التى ينفقون عليها بسخاء .

ولطائفة الاسماعيلية نشاط تجارى ملحوظ فى شرق افريقية .

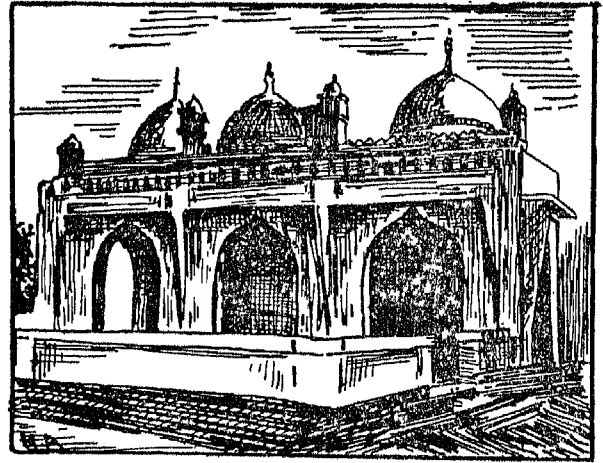
وفى زنجبار أيضا طائفة البهرة ، وهم فرع من الشيعة ، وزعيمهم فى الهند هو طاهر سيف الدين . وهم يرون أنه معصوم من الخطأ ، وينسبون له كثيرا من الخوارق والكرامات .

الاسلام فى موزمبيق

تقع موزمبيق بين افريقيا الوسطى البريطانية وجنوب أفريقيا . وقد دخل الاسلام اليها فى القرن الثانى عشر للميلاد ، على يد أمير مسلم يسمى داود الثانى . وقامت الهجرات بدور كبير فى نشر الاسلام فى تلك المنطقة ، ولا سيما على الساحل ، ثم توغل فى المنطقة . ويبلغ عدد المسلمين فى قرمان على الساحل نحو ٢٠٠٠ ، كما يوجد عدد من المساجد فى موزمبيق ، ومحكمة شرعية .

الاسلام فى شرق افريقية

توجد فى شرق افريقية أربعة أقاليم سياسية ، هى كينيا وتنجانيقا وأوغندة وزنجبار . ويبلغ عدد المسلمين فى هذه المقاطعات حوالى أربعة ملايين . وهناك العرب الذين نزحوا — ولا



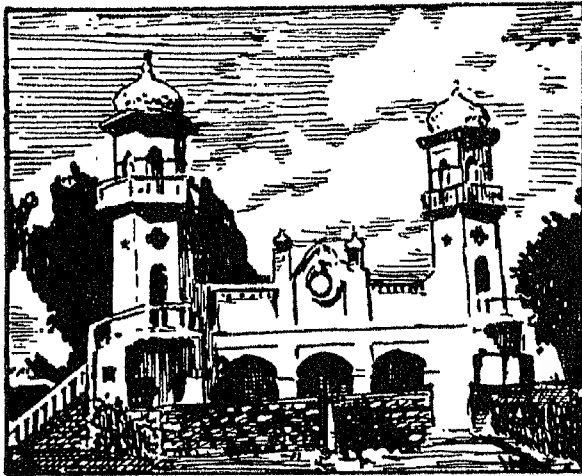
مسجد دار السلام بشرق افريقيا

يزالون — من جزيرة العرب ، وخاصة من عمان وحضرموت وعدن ومسقط . وهم متغلغلون فى البلاد كلها ونجدهم — على قلتهم فى المدن وفى القرى وفى الغابات — يندمجون مع الوطنيين ،

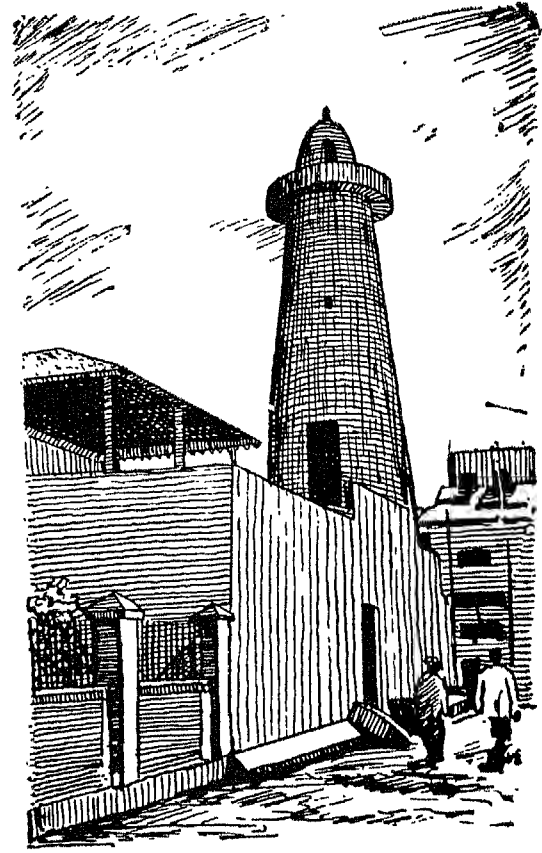
الساحل من العرب المسلمين . وقد دخل الاسلام الى بعض القبائل المجاورة للساحل .

وفي شمال كينيا توجد قبائل صومالية مسلمة . وللمسلمين هناك مدارس لشتى فروع التعليم . وفي مدينة « منبسة » مدرسة عربية ثانوية للبنين ، ومدرستان ابتدائيتان كبيرتان : احدهما للبنين ، والاخرى للبنات . كما يوجد معهد للدراسات الاسلامية يؤمه عدد كبير من المسلمين من تنجانيقا وأوغندا والصومال . ويبلغ عدد سكان كينيا ٥٦٩٢٠٠٠ نسمة ، منهم ٢٠٨٠٠٠ نسمة من المسلمين .

تقع جزيرة زنجبار على مسافة عشرين ميلا أو نحوها من الساحل الأفريقي . ويبلغ عدد سكانها نحو ٣٠٠٠٠٠ نسمة ، ومساحتها ١٥٠٠ ميل مربع وبين السكان ٤٠٠٠٠٠ عربي ، و ٢٥٠٠٠٠ هندي ، و ٢٣٠٠٠٠٠ أفريقي ، وبضع مئات من الأوروبيين . وقد استقر العرب فيها منذ نحو ١٠٠٠ سنة . وبعد خمسمائة سنة وصلها الرحالة البرتغالي



مسجد الاحمدية بمدينة نيروبي - كينيا



جامع في مدينة ممباسا بشرق افريقيا

وقد كان سلطان أوغندا مسلما في فترة من الفترات . وكان ينوي بناء مسجد للمسلمين ، ولكن المنية عاجلته ، وقد قام حفدته من بعده بهذا العمل العظيم . ومن المنتظر أن يكون للاسلام مستقبل عظيم في تلك الجهات ، لو كثرت البعثات التبشيرية اليها .

الاسلام في كينيا وزنجبار

تقع كينيا بين تنجانيقا والصومال الايطالي وأوغندا . وقد دخلها الاسلام عام ٨٦٠ م على يد أهل عمان الذين حضروا الى البلاد للاستعانة بجهود الأهليين في عمران العراق . ومعظم سكان

المعروف « فأسكو داجاما » ، وأصبحت عام ١٥٠٣ م مستعمرة برتغالية .

وبعد مائتي سنة جاء أسطول زاخر بالمحاربين العرب ، أرسلهم سلطان عمان ومسقط ، فحرروا تلك المنطقة من البرتغاليين ، وأصبحت قسما من تلك السلطنة . وفي عام ١٨٣٢ م نقل سعيد بن سلطان بلاطه من مسقط الى زنجبار ، وتم انفصالها عن سلطنة عمان . وقد أسس السلطان سعيد برغش عام ١٨٨٣ م بيتا على النظام العربي يسمى بيت العجائب ، ويلعب في حدائقه الأطفال في جزيرة زنجبار .

ويقوم السلطان خليفة بن حرب ، سلطان زنجبار ، بكثير من الجولات لتفقد أحوال المسلمين في الجزيرة .

الإسلام في الصومال

تقع الصومال على المثلث الذي تنتهي اليه أفريقيقا ، بين خليج عدن والمحيط الهندي . ويحد هذا المثلث شمالا خليج عدن ، وجنوبا شرقا المحيط الهندي ، وغربا الحبشة .

وفي الصومال بعض المسلمين ، وأكثرهم على المذهب الشافعي . وقد جاء في كتاب السلطنة الاستعمارية الألمانية ما يفيد أن أهل الصومال اختلطوا بالعرب منذ أقدم العصور ، وأن صورهم وتقاليعهم لا تختلف عن صور العرب وتقاليعهم . وجاء في دائرة معارف البستاني أن لغة أهل الصومال الأصليين فيها كثير من الألفاظ العربية . ويقول أحد الباحثين — وهو الاستاذ عبد الله المشد ، عضو البعثة الأزهرية لهذه البلاد — ان الصوماليين ينطقون لفظ الجلالة الله : « الهى » ،

ويعبرون عن أشكرك بقولهم : « شكرنا غنى » ، وعن أحسنت بقولهم : « أسحنت » .

وفي منطقة أوجادين — التي كانت بريطانيا قد أهدتها الى الحبشة مكافأة لها على اشتراكها في اخماد ثورة عبد الله المهدي في الصومال ، ثم أكدت هذه المكافأة بمعاهدة عام ١٨٩٧ — كثيرون من المسلمين ، ومن زعمائهم الشيخ محمد عبد الله حسن ، الذي تلقى العلوم الدينية والعربية في الحجاز . وقد حافظ على الشريعة الاسلامية ، ونهى الصوماليين عن شرب الخمر وتعاطى المسكرات .

ومن علمائهم الشيخ على الصوفي ، الذي تلقى العلم في مكة ، وقام بالتدريس في هررا وأوجادين . وفي الصومال قبائل الاسحاقيين الذين ينتمون الى اسحاق بن أحمد ، الذي نزع من الجزيرة العربية الى زيلع في القرن السابع للهجرة . وهناك مسلمون في قبائل هاويا والأبقال والدرويمال وعيسى ، وغيرها من القبائل التي تستوطن الصومال . ومن أشهر العرب في الصومال الحاج محمد على كبيش الذي يعد أكبر تاجر في جيبوتي . وقد أسس مدرسة النجاح الاسلامية بها ، وابنه السيد سعيد محمد على كبيش ، والسيد على الثقاف ، القاضي الشرعي المتخرج في الأزهر . وهناك جاليات باكستانية . وفي الصومال فضلا عن ذلك بعض الطرق الصوفية : مثل الطريقة القادرية ، والطريقة الصالحية الأحمدية ، والطريقة الرفاعية ، والطريقة الدندراوية ... نسبة الى الشيخ أبي العباس الدندراوى ، من أهل دندرة في صعيد مصر .

وتوجد أسطورة شائعة لدى الصوماليين بأن عربيا عريقا في الأصل أجبر على أن يغادر بلاده ،

قبر البحر الى عدن ، ودعا الى الاسلام بين
أجدادهم .

وفي القرن الخامس عشر للميلاد جاءت من
حضر موت جماعة تتألف من ٤٤ عربيا نزلوا في
بربرة على البحر الأحمر ، ثم انتشروا في بلاد
الصومال يدعون الى الاسلام . وقد شق أحد
هؤلاء اللاجئين — وهو الشيخ ابراهيم
أبو زرباي — طريقه الى هرر حوالى عام ١٤٣٠ م ،
واستطاع أن يحول كثيرين الى هذا الدين ، ولا
يزال قبره موضع تعظيم في هذه المدينة .

ويقول سير « توماس أرنولد » انه يوجد عن
كتب من بربرة جبل يسمى جبل الأولياء ، وقد أطلق
عليه هذا الاسم تبركا بمن كانوا يخلون الى أنفسهم
في ظله للتعبد والتهجد والدعوة الى الاسلام . وقد
قام التجار الوافدون من اليمن بنشر الاسلام في
الصومال ، ولا سيما في المرافئ والمراكز الساحلية
التجارية التى نزلوا بها . وقد ظل أثر هؤلاء التجار
اليمنيين المسلمين باقيا في نشر الاسلام حتى اليوم .

الاسلام فى اتحاد جنوب افريقية

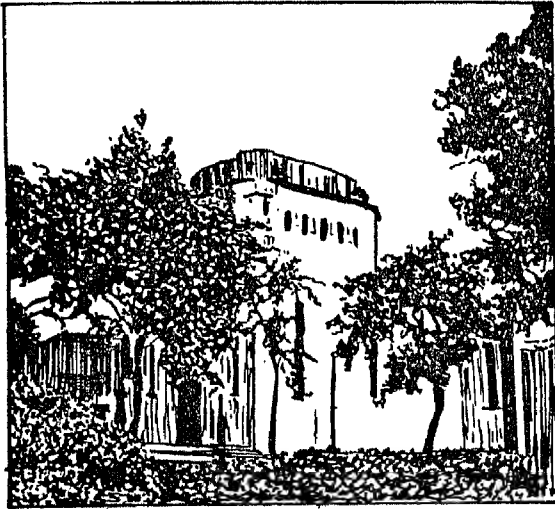
يبلغ عدد السكان فى اتحاد جنوب افريقيا
١١٥٠٠٠٠٠ نسمة ، منهم ٨٣٠٠٠٠ نسمة من
المسلمين ، جاء معظمهم من الملايو وجزر الهند
الشرقية . وفى اتحاد جنوب افريقيا مدارس ابتدائية
لتدريس اللغة العربية ، وبه كثير من المساجد . ومن
أهم المدن العامرة بالمساجد مدينة الكاب التى تضم
نحو ٢٣ مسجدا ، وفى مدينة كمبرلى مسجدان .
ويحرص القادرون من المسلمين على أداء فريضة
الحج . وفى اقليم بيتشوانالاند ، فى شمال اتحاد
جنوب افريقيا ، يبلغ عدد المسلمين نحو تسعة آلاف .

الاسلام فى الجزر الافريقية

يوجد عدد من المسلمين فى جزر مدغشقر وقم
وأنجوان وسقطرى وكرمان وسيشل وغيرها من
الجزر . وكان العرب الأولون يسمونها جزائر
القمر (بضم القاف وسكون الميم) ، وقد تحرك
الميم فتلفظ قمر (بضمين) ، ويسمىها الفريج
(قومور) .

وقد ذكر المسعودى فى مروج الذهب أن
قنبالو أو انجوان فتحت عام ٨٢٤ م على أيدي
الأزد الأبازيين ويقول « كارثى » فى كتابه
« جزر افريقيا فى بحر الهند والجزر العربية » : ان
رجلا عربيا باسلا قد نصب نفسه سلطانا على جزائر
القمر الكبرى ، ويوجد فى جزائر القمر ٦٧٠
مسجدا وزاوية .

أما جزيرة مدغشقر فقد انتشر الاسلام فيها بين
قبائل الاتنامورونا التى تسكن الساحل الجنوبى
الشرقى من مدغشقر . ويقال ان أصلهم من مكة ،
ويحفظون كتباً عربية خطية قديمة جدا ، وينادون
بأن كل انسان منهم يجب عليه أن يكتب ويقرأ



مسجد فارال (او مسجد لندن) باتحاد جنوب افريقيا

باللغة العربية ، ليكون أهلا لتقليد أى منصب من المناصب أو التقدم للزواج . وكانت جميع الرسائل الرسمية ، فى قصور ملوكها الأقدمين ، مكتوبة باللغة العربية . وهم يستخدمون دائما البسملة والحوقة فى أحاديثهم .

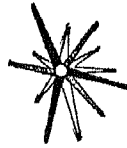
وقد أشار الرحالة المشهور « ماركوبولو » الايطالى البندقى — عندما قام برحلته المشهورة فى القرن الثالث عشر — الى انتشار الاسلام بين هذه القبائل . وقال مؤرخ فرلىسمى يسمى « فرانسوا غوش » : « ان الديانة المحمدية التى يدين بها أهالى السواحل المقابلة لمدغشقر ، لاشك أنها وصلت الى مدغشقر نفسها . فانهم يختتنون ، ولا يشتغلون يوم الجمعة ، ولا يأكلون لحم الخنزير أو المختنقة ، ولا يأكلون لحم الحيوان الا اذا كان مذبوحا ، ولا يجلسون الا متربعين على السجاد أو الحصى ، ولا يؤدون شيئا من الشعائر دون أن يغتسلوا » .

ويبلغ عدد سكان مدغشقر ٣٤٩٠٠٠ نسمة منهم ٨٣٠٠٠ نسمة من المسلمين .
أما جزيرة أنجوان — وهى من أرخبيل جزائى

القمر — ففيها كذلك عدد من المسلمين . وهناك جالية من العرب ، أصلها من سواحل خليج فارس أو سواحل البحر الأحمر ، وعليها سحنة أهل اليمن . وأكثر المسلمين هناك يدعون شرف النسب الى النبى وأهله وعشيرته ، ويقضون معظم أوقاتهم مضطجعين فى داخل بيوتهم ... حتى اذا أزف الغروب ، ذهبوا الى الجامع للصلاة .

ويتبع الأنجوانيون سياسة خاصة فى تعليم أبنائهم ، فلا بد للطلاب فى سن السادسة أن يعرف القراءة والكتابة والحساب والتقويم والعقائد . ويكتب لهم المعلم على ألواح بيضاء ، بقلم من قصب الكامو ، آيات من القرآن الكريم لا بد للأولاد أن يحفظوها . ويواظب أهل أنجوان على الصلوات الخمس . ومن الغريب أن جميع الأهالى يصومون رمضان ... حتى غير المسلمين ، كما يقول المؤرخ الكبير شكيب أرسلان .

ويوجد فى الجزائر الأخرى طوائف متناثرة من المسلمين تنتشر هنا وهناك ، وتؤدى عباداتها على قدر ما تتلقن من تعاليم الاسلام ، وما يقوم به الوعاظ من دور تبشيرية فى هذا الميدان .



الإسلام في أوروبا

ماتى رجل مما جعل عدد المصلين يبلغ سبعة آلاف .

وقد قامت صقلية بدور كبير في نشر الثقافة العربية والدين الاسلامى في أوروبا . ولم تكن جزيرة صقلية الجزيرة الوحيدة التى احتلها العرب فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، انما استولوا على بعض الجزر الأخرى ، ومنها جزيرة أقریطش « كريت » التى افتتحها عام ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) بحار عربى باسل هو أبو عمر حفص بن عيسى الأندلسى . وفتح المسلمون جزيرة كورسيكا ، موطن نابليون بونابرت ومسقط رأسه ، على يد موسى بن نصير فاتح الأندلس عام ٧١٣ م ، ثم فتحوها بعد ذلك أكثر من مرة ، واستطاعوا البقاء فيها أكثر من قرن ، كما فتحوا جزيرة « سردينيا » منذ فاتحة القرن الثامن للميلاد .

وفتح العرب جزيرة مالطة عام ٢٥٥ م واستولوا على جزيرة قبرص ، وكانت بينها وبين المسلمين علاقات طيبة ، كما كانت تنقسم الى قسمين : قسم للمسلمين ، وقسم للنصارى ، وكان للمسلمين بها أمير وحاكم . ويقول ابن حوقل ان جزيرتى قبرص واقريطش « كريت » كانتا جزيرتين كثيرتى الخير والمير والتجارة .

وفى رودس الآن مئات من المسلمين ، ورئيسهم الشيخ سليمان قاشلى أوغلو ، وهو مفتى رودس ، وعالم كبير . والمسلمون اليونانيون حاربوا فى عام ١٩٤٠ ضد ايطاليا واستشهد منهم مئات الشباب ، وفتحوا نصف ألبانيا .

دخل العرب أوروبا عن طريقين : الطريق الأول طريق الأندلس وقد وصلوا منه الى جنوب فرنسا . والطريق الثانى طريق صقلية ومدن ايطاليا ، وقد استطاعوا أن يتوغلوا فى ايطاليا ، وأن يحاصروا روما مقر الجبر الأعظم . حتى ان البابا يوحنا الثامن (٨٧٢ — ٨٨٢ م) ظل يؤدى لهم الجزية مدة سنتين .

ثم دخل الأتراك أوروبا من الشرق فى القرن الخامس عشر . وكان العرب والأتراك يحملون فى هذه الفتوح الدين الاسلامى ، والثقافة الاسلامية اللذين كان لهما أثر كبير فى نفوس الأوربيين ، فاعتنق بعضهم الاسلام ، وأحب بعضهم الثقافة العربية حبا جما ، وعكف على دراستها والتزود منها ، وأنشئت معاهد تهتم بالثقافة الاسلامية والحضارة العربية ، وتقل بعض آثار العرب الى اللغات الأجنبية . وكان تأثير الفلاسفة العرب والعلماء العرب فى الحضارة الأوربية قويا ملحوظا .

الاسلام فى جزر البحر الابيض

وقد فتح المسلمون جزيرة صقلية ، وظلت فى حوزتهم مائة وتسعة وثمانين عاما ، وعمرؤا مدينة « بالرمو » ، وأنشأوا فيها المساجد ، حتى ان الرحالة الجغرافى « ابن حوقل » ذكر فى وصفها أنه وجد فيها أكثر من مائة وخمسين حانوتا للقصابين لبيع اللحوم ، وأنها تضم أكثر من ثلاثمائة مسجد ، وأن مسجدهم الجامع قام فيه أكثر من ستة وثلاثين صفا للصلاة ، كل صف يحتوى على ما يقارب

الاسلام في اليونان

ويبلغ عدد المسلمين في اليونان حوالي مائة ألف مسلم ، وأكثرهم فلاحون يسكنون في مقاطعه رافيا الغريية ، وعاصمتهم « كوموتيني » وحكومة اليونان تسمح بنشر الدعوة الاسلامية ، وتشجع الحركات الثقافية ، وتبنى على حسابها المدارس الاسلامية . وفي العام الماضي نشرت ترجمة يونانية للقرآن الكريم .

والمسلمون في ايونان يبنون المساجد ، وتشجعهم الحكومة على ذلك ، وتمدهم بالمعونة والأموال .. ولكن معظم حفظة القرآن في اليونان يرتلونه دون أن يدركوا معناه ومعناه ، وبعضهم يظن أن الاسلام في المسجد وفي الاسم ، وفي دفتر تقييد المواليد واجراء عملية الحثان ونحو ذلك . ولذلك كان لابد من ارسال البعوث الدينية الى البلقان لتعليم المسلمين هناك تعاليم الاسلام الصحيحة ، ولبفقهوهم في الدين .

وقد ساعدت القوافل التجارية على نشر الاسلام في أوروبا ، الى جانب هذه الفتوحات الكبيرة التي أقدم عليها العرب : لا رغبة في سفك الدماء ، انما من أجل تأمين جانبهم ، وصيانة دولتهم ، وعملا على نشر العقيدة الاسلامية ، والمجاهدة في سبيل الله ... ولذلك نشأت واحات اسلامية في أوروبا بجهود أفراد من السياح والتجار المسلمين والوعاظ والزهاد .

وقد عرف المسلمون الشعوب السلافية ، وكانوا يسمونهم باسم الصقالبة منذ عهد بعيد . وقد اعتنق كثيرون منهم الاسلام ، ولا سيما بعد أن استولى العرب على الساحل الشرقي للبحر الادرياتيكي ، أي مقاطعة الدالمسيا في يوغوسلافيا الحالية . وقد كان بعض هؤلاء الصقالبة يفتدون الى البلاد العربية منذ

العصور الاسلامية الأولى للتزود بالثقافة العربية والتعرف الى الدين الاسلامي

يقول ياقوت الحموي في كتابه « معجم البلدان » في تفسيره باشقارد : « وجدت بمدينة حلب طائفة كثيرة يقال لهم الباشقاردية ، شفر الشعور والوجوه جدا ، يتفقهون على مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه ، فسألت رجلا منهم استعقلته عن بلادهم وحالهم ، فقال : أما بلادنا فمن وراء القسطنطينية في مملكة أمة من الافرنج يقال لهم « الهنكر » . ونحن مسلمون ، وساننا لسان الافرنج ، وزينا زيهم ، ونخدم معهم في الجندية . فسألته عن سبب اسلامهم ، مع كونهم في وسط بلاد الكفر ... فقال : سمعت جماعة من أسلافنا يتحدثون أنه قدم الى بلادنا منذ دهر طويل سبعة نفر من المسلمين من بلاد بلغار ، وسكنوا بيننا ، وتلفظوا في تعريفنا ما نحن عليه من الضلال ، وأرشدونا الى الصواب من دين الاسلام ... فهدانا الله والحمد لله ، فأسلمنا جميعا ، وشرح الله صدورنا للايمان . ونحن نقدم الى هذه البلاد ونتفقه ، فاذا رجعنا الى بلادنا أكرمنا أهلها وولونا أمور دينهم . فسألته : لم تحلقون لحاكم كما يفعل الفرنج ؟ فقال : يحلقها منا المتجددون ، ويلبسون لبسة السلاح مثل الافرنج ، أما غيرهم فلا . فقلت : فكيف مسافة ما بيننا وبين بلادكم ؟ فقال : من هنا الى القسطنطينية نحو شهر ونصف ، ومن القسطنطينية الى بلادنا نحو ذلك » . وهكذا انتشر الاسلام في أوروبا الجنوبية الشرقية . غير أن بعض الملوك ظلوا يحاربون الاسلام مثل الملك كارل الأول روبرت (١٣١٠ - ١٣٤٢ م) الذي أصدر قانونا يمنع فيه الصيام أو تناول الطعام على غير الطريقة المسيحية ، ويعاقب من يمتنع عن أكل لحم الخنزير ، أو يتوضأ قبل الصلاة . وأغرى من يبلغ عن أحد من المسلمين بتمليكه جزءا

من أموال المسلم وإذا قام أحد بزيارة مسلم ، أو دعا مسلما ليضايقه ، فعلى كليهما أن يأكلا لحم الخنزير . وهكذا اضطهد المسلمون في هنغاريا ، ولكن المسلمين لم يلبثوا أن تحرروا من هذا النير بموت هذا الملك ، وظلوا بين مد وجزر سنوات طويلة حتى العصر الحديث

الاسلام في يوغوسلافيا

أما في يوغوسلافيا فالمسلمون كثيرون منذ العصور الأولى ، ولا سيما بين قبائل البشناق والبشناق . وقد وصف أحد الرحالة حالة المسلمين في « البوسنة » فقال : « انه لعجيب حقا أن بتغلب الاسلام في هذه البلاد الأوروبية على التقاليد القومية اليوغوسلافية ، حتى لينظر اليها المسلمون الآن كأنها عادات أجنبية عنهم . ولعل هذا هو ما يميزهم عن بقية مسلمي العالم .. فهم في قلب أوروبا أشد تمسكا بالتقاليد والعادات الاسلامية من اخوانهم في الشرق . وقد أتيج لى أن أزور بعض بيوتهم الجبلية ، وشاهدت أساليبهم في المعيشة ، وشعرت كأننى في بيوت العرب المتقدمين » .

وقد دخل أهل البوسنة في دين الله أفواجا بعد فتحها عام ١٤٦٣ م ، وأسلموا طواعية ومن الأدلة الساطعة على عدم اكراه أهالى البوسنة على اعتناق الاسلام ماورد في الوثيقة الموجودة في دوجى — احدى البيع الأرثوذكسية في هرسك — والمؤرخة عام ١٥٠٥ ، وجاء فيها أن كثيرا من الناس اعتنقوا الدين الاسلامى بدون أى اكراه . وظل الاسلام يعيش بين عدد كبير من مسلمى أوروبا الجنوبية الشرقية فترة طويلة .

وفي يوغوسلافيا اليوم جالية اسلامية كبيرة العدد تتمتع بحريتها الدينية الكاملة ، ويكفلها لها الدستور . وينظم المسلمون شئونهم الدينية

لأنفسهم ويقوم على المسائل الدينية مجلس الأوقاف الأعلى ، ومقره مدينة سيراچيفو ، ويتنحى ثلث أعضائه على الأقل من رجال الدين وفي يوغوسلافيا عدد كبير من المساجد ، علاوة على مئات من المكاتب الاسلامية ، ومدرسة ثانوية دينية في « سيراچيفو » التى تعد عاصمة الاسلام هناك

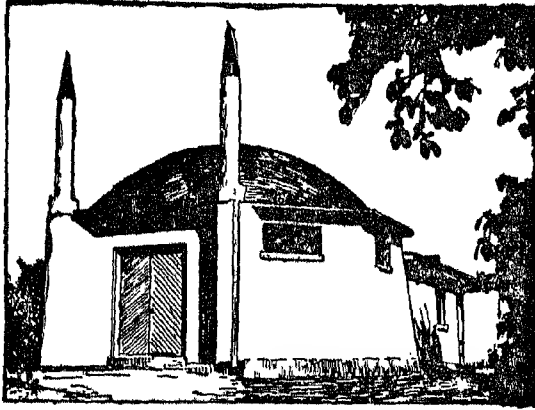
وللمسلمين في يوغوسلافيا دورهم في الحياة العامة فمهم لورير في الوراثة الاتحادية مثل عثمان كرييجو فتش ، وحسن بيركتش رئيس لجنة التجارة الخارجية ، وبعدادل منصبه منصب وزير التجارة في الدول الأخرى . وحتى المرأة المسلمة خرجت الى الحياة العامة ، ونولت منصب القضاء ، ونابت عن الناس في البرلمان . ويوجد مجلس للعلماء يتألف من أربعة أعضاء في سيراچيفو (سراى بوسنة) وتوجد المشيخة الاسلاميه في بلغراد العاصمة ، وعلى رأسها شيخ الاسلام الذى يسمى رئيس العلماء ، ويعين بالانتخاب بوساطة لجنة مكونة من أعضاء مجلس العلماء وأهل الفتوى ومدير مدرسة القضاء الشرعى ومندوبى لجنة الأوقاف بمجلس النواب .

وللمسلمين في مجلس النواب ثلاثون نائبا منتخبا . ومن بينهم أعضاء مجلس العلماء ومحكمة التمييز وهم يبحثون في هيئة خاصة مصالح المسلمين ، وخصوصا ميزانية الأوقاف والمعارف ومجالس المديرية . ولكل مديرية بها خمسة آلاف من المسلمين فأكثر محكمة شرعية ، وقاض شرعى للفصل في شئون الطلاق والزواج والميراث والأوقاف الى غير ذلك ، كما توجد محكمة عليا تسمى محكمة التمييز في سراى بوسنة .

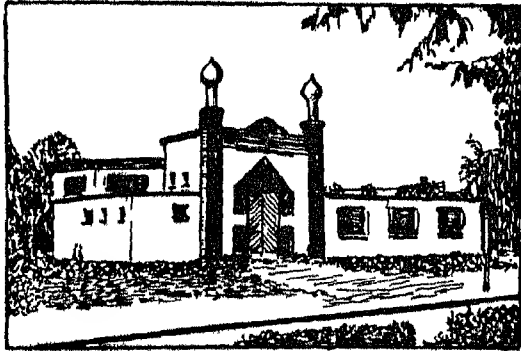
وفي سراى بوسنة أيضا مدرسة للقضاء الشرعى ، ومدرسة للعلوم الشرعية ، ومدرسة للمعلمات

الاسلام في المانيا

أما ألمانيا فيبلغ عدد المسلمين فيها نحو تسعة آلاف مسلم : منهم ثلاثة آلاف من الألمان ، والباقيون من العرب والهند والباكستان وسائر الدول الاسلامية . والحرية الدينية مكفولة بألمانيا . وهناك جمعيات اسلامية في بعض المدن ، وجمعية الأخوة الاسلامية التي يرأسها السيد أحمد هارون . وفي « فرانكفورت » جمعية المسلمين ، ورئيسها شاب ألماني اعتنق الدين الاسلامي ، ويدعى محمد أمين . وفي مدينة « هامبورج » جمعية اتحاد المسلمين . وامام برلين يدعى محمد أمان ، وهو عالم كبير ألف عدة كتب ، منها كتب مصورة للصلاة باللغة الألمانية حتى يقرب فرائض الدين الاسلامي



المسجد الذي اقامته جماعة الاحمدية بمدينة فرانكفورت بألمانيا الغربية



مسجد الاحمدية بمدينة هامبورج بألمانيا الشرقية

والمعلمين يستطيع طلبتها اتمام دراساتهم العالية فيما بعد في جامعات اسلامية أو أوربية وفقا لاختصاص المدارس .

الاسلام في البانيا

أما ألبانيا فقد انتشر فيها الاسلام على يد الأتراك . ولما فتح الأتراك البلقان قاومهم الألبانيون أشد المقاومة بقيادة جورج كستريوت بن حنا



مسجد تيرانا بألبانيا

كستريوت . ولكن جورج لم يلبث أن اعتنق الاسلام ، وظل في خدمة الجيش العثماني ، وصار من قواده وسمى اسكندر بك .

ويقدر سكان ألبانيا بنحو مليونين : نصفهم من المسلمين ، والنصف الثاني من الأرثوذكس والكاثوليك . ويتعلم المسلمون في بعض مدارسهم القرآن الكريم . ومن أشهر المعاهد الدينية الاسلامية في ألبانيا : مدرسة تيرانا الدينية . وكلية مدرسة باللغة الألبانية هي نفسها باللغة العربية . ويتخرج من مدرسة تيرانا الطلبة مفتين وأئمة ومؤذنين ووعاظا ومدرسين للديانة .

للمسلمين الألمان ، وينوب عن الامام محمد أمان السيد محمد أحمد ، ويقوم بجهود تبشيرية واسعة . والمسلمون في ألمانيا على اتصال دائم بمسلمي سويسرا والنمسا وهولندا وفنلندا والسويد ، ويؤدي المسلمون الألمان صلاتهم باللغة العربية . وهناك ترجمة رصينة للقرآن الكريم بهذه اللغة .

الاسلام في فرنسا

أما فرنسا فيبلغ عدد المسلمين فيها نحو مائتي ألف ، منهم عشرون ألفا بباريس وضواحيها ، وأكثرهم من شمال أفريقيا من طبقة العمال في الصناعة والتجارة .

وفي مرسيليا تكية تديرها سيدة يمنية كريمة ترحب بالضيوف واللاجئين الشرقيين . وفي باريس مسجد كبير افتتح في ١٥ يوليو سنة ١٩٣٦ ، وبه قاعة للمحاضرات . وقد بنى المسجد على الطراز الاسلامي المغربي ، وفرش بأنفس البسط والسجاجيد ، وتدلّت من سقفه مجموعة فخمة من الثريات . وفي بعض ساحاته أحواض رائعة مليئة بالزهور تتوسطها نافورات المياه .

الاسلام في إنجلترا

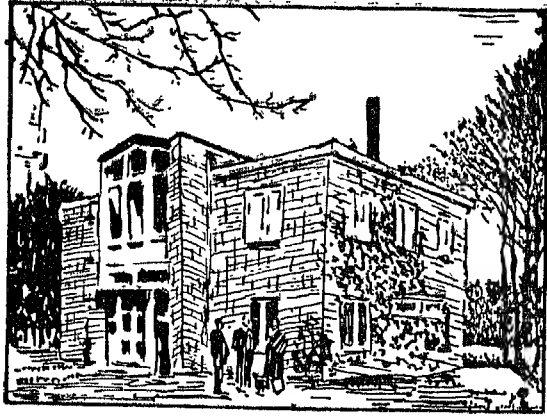
أما إنجلترا فيبلغ عدد المسلمين فيها نحو ثلاثين ألفا . ويرجع تاريخ الاسلام فيها الى عام ١٨٨٠ م حين اعتنق الاسلام اللورد استانلي أوف ألدرلي ، أحد أشرف الانجليز وسفير إنجلترا في تركيا ، وقد سمى نفسه عبد الرحمن . وفي عام ١٨٦٦ م اعتنق الاسلام المستر كويليام أحد أعيان ليثربول ، وسمى نفسه عبد الله ، وكان بليغا قوى الحجة . وقد أثار اسلامه السلطان عبد الحميد ، فاستدعاه الى تركيا ومنحه لقب بك ، وعينه شيخا للاسلام في بريطانيا : فعاد الشيخ عبد الله كويليام الى مدينة

ليثربول ، وحول جزءا من داره الى مسجد ، وأصبحت داره ملتقى لمحبي الثقافة الاسلاميه . وقد أصدر جريدتين اسلاميتين ، وأخذ ينشر فيهما آراءه ، فكان لهما أثر كبير في نشر الاسلام في شمال إنجلترا .

وظهرت في إنجلترا عام ١٨٨٦ م جمعية اسلامية استمرت سبعة عشر عاما . وقد حضر من الهند الى إنجلترا شوداري فاتح محمد سيال وخوجه كمال الدين ، وشرعا يدعوان للاسلام حتى أسلم على يديهما اللورد هيدلي . وتأسست في إنجلترا جمعيات اسلامية منها الجمعية الغربية الاسلامية ، وتهدف الى حماية حقوق العمال المسلمين من العرب والهند والملايو والصومال ، وأكثرهم يشتغل في الموانئ الانجليزية ، وايواء الغرباء المعوزين من المسلمين ، وانشاء المدارس والمساجد لتعليم أبناء المسلمين . كما تألفت في نهاية الربع الأول من القرن العشرين جمعية لايواء المسلمين الغرباء في إنجلترا ، وتولي ادارتها بعض محبي الثقافة الاسلامية من الانجليز وبعض الهنود والعرب من المسلمين .

ويوجد في مانشستر مركز للثقافة الاسلامية لاقامة الشعائر الدينية . وقد منح الامام حق عقد الزواج . وفي هذا المركز قاعة لاقامة الصلوات ، وقاعة للمحاضرات ، وقاعة للاجتماعات والحفلات . والطابقان العلويان مخصصان لاقامة الطلبة المسلمين المتزوجين .

ويبلغ عدد المسلمين في مانشستر وضواحيها أكثر من ثلاثمائة مسلم ، وتلقى في المركز محاضرات أسبوعية لتعليم الدين الاسلامي الحنيف . ويجتمع المسلمون مرة في الأسبوع أيضا للبحث في القضايا الخاصة بالمركز وبأحوالهم عامة في جامعة مانشستر . وفي الكلية الصناعية الكبيرة التابعة لها عدد



مسجد لاهى بهولالدا

أن تحل المأساة الدامية ، ويفادر الهلاد أبو عبد الله — آخر سلاطين بنى الأحمر فى غرناطة — مغلوباً على أمره ، ويسدل الستار على مجد سامق ، كان من الممكن أن يمتد فيشمل أوروبا كلها .

وقد عمل العرب فى الأندلس على نشر الاسلام ، وانشاء المساجد ، وتشجيع العلم حتى قال العالم دوزى : « لم يكن يوجد فى بلاد الأندلس رجل على مدى واحد فى الوقت الذى لم يكن فى أوروبا من يلم بالقراءة والكتابة الا طبقة القسطن » : وقام أنشأ الحكم الثانى وحده ٢٧ مدرسة مجالية بلوازمها كى لا يبقى أحد من رعيته محروما من لعنة العلم . وكانت جامعة قرطبة أشهر من الجامعة النظامية فى بغداد .

ولا تزال آثار المسلمين بأقيسة حتى اليوم فى الأندلس . ومن أشهر هذه الآثار قصر غرناطة الشهير بالخمرى : وهو قصر فخيم من أهدى ما صنعت يد الإنسان ، وله باب من المزهى منقوش فيه بالخط الكوفى نقشاً بارزاً : « هذا الباب المستنير بباب الشريعة أمر ببنائه أبو عبد الله ابن يوسف بن الحجاج الخورجى » . وإذا دخلت من هذا الباب استقبلك دهليز ساعته موصوفة

لا يستهان به من الطلبة العرب والمسلمين يتلقون فيها الدراسات العالية .

أما فى مدينة كارديف فتوجد جالية عربية من أبناء اليمن وعدن وبقية الامارات الأخرى ، ويبلغ عددها نحو ١٥٠٠ شخص . وهناك أيضا نحو ٢٠٠ عربى من الصومال لهم جمعية اسمها جمعية شباب الصومال . ويمتلك العرب المسلمون فى كارديف بعض المطاعم والمقاهى والفنادق وحوانيت البقالة والخضر والفواكه واللحوم .

وقد بنى المسلمون فى كارديف مسجداً يسمى « مسجد نور الاسلام » ، الشاه « جمعية نور الاسلام العلوية » . وفى كارديف زاوية أطلق عليها اسم الزاوية العلوية الاسلامية ، وألحقت بها مدرسة ينفق عليها السيد على سلمان الزيدى من ماله الخاص . ويأمل أهل كارديف فى بناء مسجد كبير لاقامة شعائرهم الدينية . وفى ضاحية « وكنج » — وهى تبعد عن لندن ٢٨ ميلاً — مسجد بنى منذ ثلاثة أرباع قرن بأموال جمعت من الهند . وكانت تنفق عليه والدته المرحوم بيجوم بهوبال بالهند ، ولذلك يسمى أيضا الشاه جهان ، وفى لندن نفسها مركز ثقافى يعمل على نشر الثقافة الاسلامية ، وشرح مبادئ الاسلام .

الاسلام فى اسبانيا والبرتغال

لما فتح العرب اسبانيا والبرتغال ، أطلقوا عليهما اسم « الأندلس » : وتاريخ الاسلام فى الأندلس مخاف بالأمجاد والبطولات . فقد ظل طيلة ما يقرب من ثمانية قرون يحمل مشعل الحضارة لأوروبا كلها ، ويقوم العمران ، وينشر المدنية والعدل فى ربوع البلاد : وقد دافع عن كيانها حتى آخر أيامه هناك دفاعاً باسلاً .. ولكن شاءت الأقدار

بالمرمر ، وحيطانه بدروب من اللبن الجيد . وفي جانيه أماكن السيوف والرماح المعدة للحرس الملكي الخاص . ثم تنتهي من هذا الدهليز الى طرقة ذات ظل وأشجار وأثمار ورياحين ، وبها قصر الحمراء . وقد أبدع المؤرخون في وصف قصر الحمراء ابداعا لا مزيد عليه ، وهو يضم عدة قصور تحوى مئات القاعات التي زينت بأبدع زينة ، وزخرفت بأروع زخرفة ، وفيها من يدب الصنع والرواء ما يشهد بما بلغت حضارة المسلمين في الأندلس من تقدم وازدهار .

ومن الآثار الاسلامية الباقية حتى الآن في أسبانيا « قصر اشبيلية » ، وهو قصر فخيم بابه من خشب الصنوبر ، ومنظره بهيج جدا ، ويقع في وسط بستان عظيم يشتمل على أنواع الأشجار ذات الظلال والثمار ، وفيه برك وغدران متعددة ، وعليها مقاعد ومجالس ملوك أشبيلية ، وجميع السقوف والحيطان والأبواب والنوافذ مزينة بالنقوش المحكمة البديعة ، المطلية بالذهب .

ولا تزال توجد حتى الآن قنطرة الوادي الكبير عند قرطبة ، وطولها أكثر من ٥٠٠ خطوة وعرضها نحو ٢٠ خطوة . وعليها حواجز حجرية . وأما قصر الزهراء الذي سارت بذكره الركبان والقصر الذي بناه الخليفة عبد الرحمن الداخل ، فلم يبق منهما الا اطلال بالية .

أما جامع قرطبة فيقع على طرف قنطرة الوادي الكبير ، وهو مسجد عظيم يحيط به سور ضخيم ، ارتفاعه نحو ٨ أمتار ، ومبنى بالأحجار الصلدة والصخور الضخمة . وارتفاع الجامع نفسه لا يتعدى ثمانية أمتار ، وطوله مائة وثمانية

وستون مترا ، وعرضه مائة وخمسة وعشرون مترا . وسقفه مرفوع على أقواس مزخرفة بالقيشاني ، معقودة على عمد من المرمر الملون الباهر ، وطول كل عمود منها أربعة أمتار ، ويبلغ عدد الأعمدة في الجامع تسعمائة عمود . وفي الساحة الخارجية عمد عددها مائتان . وأرض المسجد مرصوفة بأنواع اللبن الملون المحكم ، والمحراب والمنبر من المرمر الصافي تزينهما نقوش بديعة . وعلى المحراب كتبت هذه الآية الكريمة بالخط البسارز الكوفي المحلى بالذهب « بسم الله الرحمن الرحيم : حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين » ، وكتبت تحت هذه الآية بالصفة المذكورة عبارة : « الامام الحكم أمير المؤمنين » .

تلك هي أهم الآثار الاسلامية الباقية في الأندلس (أسبانيا والبرتغال) ، حتى اليوم ، وهي تشهد بما كان عليه الاسلام في تلك الآونة من قوة النفوذ وامتداد السلطان ، وعلو الذكر ، وارتفاع المكانة . ولولا ما ألم بالأندلس من اضطرابات وفتن ، وما فشا فيها من شحناء ومنازعات ، لامتد الاسلام الى أوروبا ، واستطاع أن يتوغل فيها .

وفي أسبانيا ، حتى اليوم ، عدد من المسلمين لا يزالون يؤدون فرائضهم الدينية في البقاع التي شهدت مجد أجدادهم ، وعظمة آبائهم الأولين . وفيها معهد للدراسات العربية يقوم بخدمة طلاب العلم الذين يرغبون في استكمال ثقافتهم العربية ، كما يبين معالم الثقافة الاسلامية والدين الاسلامي لمن شاء من الباحثين والدارسين .

الإسلام في الأمريكتين

فاحتل الجيل الثانى — وهم الموجودون الآن — مراكز بارزة في مهن الطب والقانون والمحاسبة .
ومارس كثيرون من المسلمين ، من أبناء الشرق الأوسط ، حرفة التجارة .

وهم يقرأون القرآن الكريم باللغة العربية ،
وان كان بعضهم لا يجيد القراءة . وقد تلقوا
تعاليم الاسلام عن آبائهم أو عن امام المنطقة التى
يعيشون فيها اذا كانت الجالية كبيرة ، وكان هناك
مسجد لاقامة الصلاة وعقد الاجتماعات لتلقى
تعاليم الاسلام .

وتوجد في مدينة « سكرامنتو » في ولاية
كاليفورنيا جالية باكستانية يشتغل أكثر أبنائها في
الزراعة ، وبعضهم بملك مزارع كبيرة تدر عليه
آلاف الدولارات . ويملك المسلمون الباكستانيون
في مدينة نيويورك ناديا خاصا بهم في حى مانهاتن
أطلقوا عليه نادى العصبة الاسلامية . وتهتم هذه
الجمعية الاسلامية بالشئون الدينية المتعلقة
بالمسلمين الباكستانيين في نيويورك ، وأكثرهم
يشتغل في المصانع أو يدير بعض المطاعم الشرقية
أو نحو ذلك .

وفي بروكلين جالية يمنية تحمل الطابع اليمنى
في حياتها ، وهى حوالى ٣٠٠ شخص . وقد اتجه
أكثرهم الى العمل في المصانع أو المعامل أو نحو
ذلك .

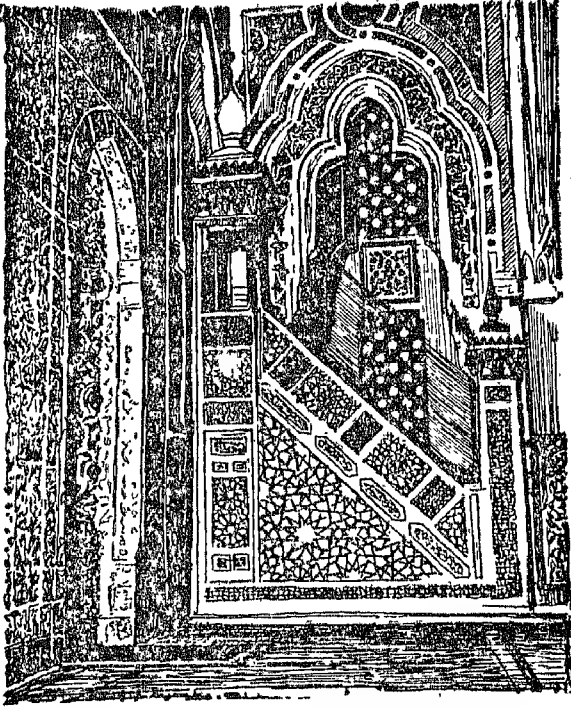
وتوجد في نيويورك جالية سودانية وأخرى
سورية ولبنانية ، وتعيش هذه الجاليات مع

الإسلام في الولايات المتحدة الأمريكية

لا يمكن معرفة عدد المسلمين في الولايات
المتحدة على وجه التحديد ، لأنه لا توجد أى هيئة
حكومية في الولايات المتحدة تحصر عدد المواطنين
وفقا لديانتهم . وتقول بعض المصادر ان عددهم
يبلغ ٣٢٥٠٠٠ نسمة ، في حين تقول مصادر أخرى
ان عددهم يصل الى ٥٠٠٠٠٠ أو ٦٠٠٠٠٠ نسمة .
وقد جاء هؤلاء المسلمون الى الولايات
المتحدة من جميع البلاد الاسلامية في الشرق
الأوسط وشمال أفريقيا ، ومنهم ألبانيون
ويوغوسلافيون جاءوا من شرق أوروبا ، ومنهم تتر
وأتراك من أواسط آسيا ... بل هناك مسلمون من
جنوب آسيا وجنوبها الشرقى .

ويتركز أكبر عدد من المسلمين في الولايات
المتحدة في مدينة ديترويت بولاية ميتشيجان ، ففيها
نحو ١٥٠٠٠ مسلم . أما في نيويورك فيقدر عددهم
بنحو ٣٠٠٠ ، وفي شيكاغو ٢٥٠٠ ، وفي توليدو
بولاية أوهايو نحو ١٥٠٠ مسلم . وهناك جماعات
صغيرة متفرقة في الولايات المتحدة منهم ١٥٠
مسلمًا يعيشون في مدينة سيدار رايد ، ونحو
٦٠٠ في سكرامنتو بمنطقة كاليفورنيا .

وقد عمل المهاجرون الأولون من المسلمين في
مختلف الحرف والمهن التى أتقنوها ، واستطاع
كثيرون أن يحسنوا مستواهم العلمى والثقافى .
وكانوا في جميع الأحوال يهتمون بتعليم أولادهم ،



مخرباب ومئبر مسجد واشنطن

والشريعة ، ثم سمع به بعض اللبائين المسلمين المهاجرين في ديترويت بولاية ميشيغان الأمريكية ، فدعوه للإقامة هناك لتفقيه الكبار وتعليم الصغار . فسافر إليها في مارس عام ١٩٤٩ . وكان في أول عهده هناك يدرس باللغة العربية لمن يعرفها حتى تعلم هو اللغة الانجليزية وأتقنها ، وبدأ يعظ بها . أما لقب خادم الشريعة الاسلامية فقد أطلقه عليه مسلمو أمريكا لأنه وقف حياته على خدمة الدين . وقد تبرع السيد الرئيس جمال عبد الناصر بمبلغ ٤٤ ألف دولار لانشاء مركز اسلامي في ديترويت يقوم بخدمة جميع المسلمين على اختلاف مذاهبهم ، ويبلغ عددهم نحو ١٥٠٠٠ . ويدير هذا المركز مجلس ادارة منتخب من أعضاء الجالية الاسلامية يتولى جمع الاكتاب لاستكمال المشروع الذي يتكلف حوالى ٢٠٠٠٠٠ دولار . وقد تقرر تزويد مساجد ديترويت بمكتبات

الجاليات الاسلامية الأخرى في تعاون ومودة وإخاء .

وقد قام الزوج في أمريكا بدور كبير في نشر الاسلام . ومن الذين قاموا بالتهشير له في حي « هارليم » - وهو حي الزوج في نيويورك - رجلان من المسلمين عام ١٩٣١ م : أحدهما زنجي يدعى صوفي عبد الحميد ، نشأ في شيكاغو ، وعاش فترة من حياته في الشرق الأوسط . أما الآخر فكان يدعى حافظ الحكيم ، وكان متضلماً في العلوم الاسلامية . وقد صادفت دعوتها هوى في قلوب كثيرين من الزوج لأنهما أعلننا لهم أن الدين الاسلامي هو دين المساواة ، ولا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى ، وان أكرمكم عند الله أتقاكم ، وان الله لا ينظر الى ألوان الناس ولا الى صورهم ، فما ينظر الى قلوبهم وأعمالهم .

وقد ظلا يدعوان الناس الى حضور دروسهما الدينية في الدار التي خصصت لذلك حتى بلغ عددهم عام ١٩٣٦ ، ٣٠٠ شخص ، أسلم منهم ٢٥٠ شخصاً .

وفي عام ١٩٣٨ م قام أحد تلاميذ صوفي وحافظ ، ويدعى عبد الودود ، بتأسيس المركز الاسلامي الغربي الوطني في هارليم ، وطلق ينظم هو وزوجته « رزقه » الاجتماعات الدينية لنشر التعاليم الاسلامية بين زوج نيويورك . وفي عام ١٩٤٢ قامت سيدة هندية تدعى البيجوم عطية بتأسيس المعهد الاسلامي . وبعد سنتين أسس عبد الودود الجمعية الاسلامية الدولية .

ويقوم محمد جواد تشيرى ، الملقب بخادم الشريعة الاسلامية في أمريكا ، بدور كبير في الدعوة الى الدين الاسلامي في الولايات المتحدة . وقد نشأ في مدينة النجف بالعراق ، وسافر في عام ١٩٣٦ الى لبنان ، وهناك درس أصول الدين

أما مسجد واشنطن فهو أكبر المساجد الأمريكية وأجملها . وقد ألحق به معهد للدراسات الإسلامية ، ومركز للتعاون الثقافي بين الشرق والغرب ، ومكتبة تضم آلاف الكتب القيمة من جميع أنحاء العالم . وللمركز جناح لسكنى المدير والمكاتب التابعة للمعهد .

وقد استقبل المركز الاسلامى كثيرا من كبار الضيوف المسلمين مثل الرئيس الأندونيسى أحمد سوكارنو ، وشاه ايران ، وملك المغرب ، وملك المملكة العربية السعودية ، ورئيس وزراء افغانستان ، وكثيرين غيرهم من الضيوف المتمازين من جميع أنحاء العالم الاسلامى .

ويفتح المركز الاسلامى فى واشنطن أبوابه فى شهر رمضان المبارك لصلاة التراويح . وفى عيد الفطر المبارك وعيد الأضحى يجتمع مئات من المسلمين فى المساجد لأداء فريضة الصلاة ، ولتبادل التهانى بهذا اليوم السعيد .

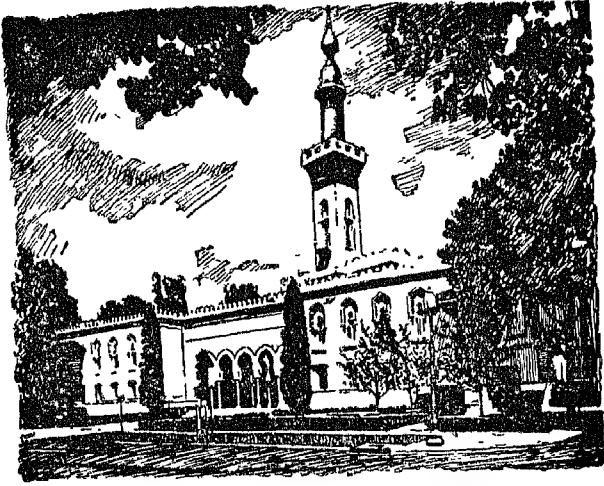
وقد تكلف بناء المركز الثقافى الاسلامى فى واشنطن ٣ ملايين دولار ، وساهمت جميع الدول الاسلامية فى بنائه . وقد تبرع السيد يوسف أبو الهوى بربع مليون دولار لبناء هذا المركز ، وأقامت شركة البترول العربية السعودية ، ومركزها الظهران ، حديقة فيحاء مليئة بالزهور الجميلة ، والأشجار المنسقة حول المركز . فزادته جمالا وروعة .

ويوجد فى مدينة « سان فرانسيسكو » مركز ثقافى اسلامى ، يرأسه طبيب ايطالى اعتنق الاسلام ، وهو الدكتور كابريو . ويشغل منصب أمين الصندوق أحد أطباء الاقليم الشمالى ، ويعمل فى أحد مستشفيات مدينة « سان فرانسيسكو » . ووكيلة المركز سيدة أمريكية اعتنقت الدين الاسلامى ، وسمت أبناءها أسماء عربية مسلمة ،

تساهم فيها وزارتا التربية والتعليم والأوقاف والمؤتمر الاسلامى والأزهر ، وفيها يتم تعليم اللغة العربية والدين للناشئين والكبار على السواء ، كما سيختار لهذه المساجد والمراكز أئمة من الأزهر . ويسمى زعيم المسلمين فى دنوريت الامام وهبى اسماعيل ، وهو من مواطنى ألبانيا السابقين .

وفى توليدو بولاية أوهايو يقوم الشيخ كامل « عود تيش » بالدعوة الى الاسلام . وقد تلقى علومه فى كلية اسلامية فى يوغسلافيا ، ثم التحق بالأزهر وتخرج فيه ، ثم عمل مدرسا ومترجما فى القاهرة بعض الوقت ، ثم دعتة الجالية الاسلامية فى شيكاغو عام ١٩٤٦ ليكون اماما . وفى عام ١٩٥٨ انتقل الى توليدو فى ولاية أوهايو ، وكان يدرس اللغة العربية ، ويفسر القرآن الكريم ، ويؤم المصلين . كما كان يدعى لعقد الزواج بين الطوائف الاسلامية فى مختلف مدن الولاية ، ويلقى ست محاضرات على الأقل شهريا فى مختلف الموضوعات الاسلامية .

وفى أمريكا الآن نحو اثنى عشر مسجدا ... وفى مقدمتها مسجد واشنطن الجديد ، وأصغرها مسجد الجالية الباكستانية فى مدينة سكرامنتو فى ولاية كاليفورنيا . وهناك غير ذلك عدد كبير من المصليات . وربما كان أول مسجد بنى فى نصف الكرة الغربى هو مسجد الجالية السورية اللبنانية فى دنوريت . وقد تم انجازه فى عام ١٩٢٢ م ، غير أن الجالية شرعت فى بناء مسجد آخر . وأكبر مسجد قديم فى أمريكا هو مسجد ولاية ايوا الذى تم بناؤه عام ١٩٣٥ م . ويوجد فى نيويورك مسجد متوسط يؤمه كثيرون من الجالية التترية البولندية . وفى مدينة لوس انجلوس بنى رجل أمريكى اعتنق الاسلام ، اسمه محمد عبد الله رينولدز ، مسجدا على شاطئ أمريكا الغربى .



منظر عام للمركز الاسلامى بمدينة واشنطن بالولايات المتحدة
الامريكية ، الذى افتتح فى الثلاثين من ذى القعدة عام ١٣٧٦ هـ ،
وقد اقيم على قطعة من الارض مساحتها ٣٠.٠٠٠ قدم مربعة
تقع على شارع ماساشوستس . وتكلف بناء هذا المركز
١٢٠٠.٠٠٠ دولار اشتركت فى دفعها خمس عشرة دولة من الدول
العربية والاسلامية .

الدولية الاسلامية ، والجمعية الأندونيسية ،
والجمعية الاسلامية الأمريكية ، والارسالية
الاسلامية الأمريكية ، وجمعية الملايو الأمريكية ،
والاتحاد العام للجمعيات المراكشية ، وجمعية
الشباب الاسلامى ، والجمعية الثقافية للسيدات
المسلمات .

ويقوم الشيخ وهبى اسماعيل - وهو عالم
ألبانى درس فى الجامع الأزهر ، ويرأس الجمعية
الاسلامية الألبانية فى مدينة « دترويت » بولاية
ميتشجان - باعداد دليل عام للمسلمين فى الولايات
المتحدة الأمريكية وكندا . وليس من شك فى أن
اتمام هذا العمل العظيم سوف يعود بفائدة كبيرة
على المسلمين هناك ، ويوضح للبلاد العربية
سفراءها المسلمين الذين يقومون بدورهم فى خدمة
القضايا الاسلامية والعربية فى صمت وسكون ،
ودون صخب ولا ضوضاء .
كما تعمل جمعية التعريف الدولى للإسلام على

وهى صاحبة أباد بيض على المركز الاسلامى فى
« سان فرانسيسكو » .

وقد عقد المسلمون فى الولايات المتحدة فى
صيف عام ١٩٥٤ مؤتمرا فى مدينة شيكاغو ، حضره
مندوبون كثيرون من شتى الجمعيات الاسلامية ،
واشترك فيه من الاقليم الجنوبى الدكتور محمود
الشواربى الأستاذ بجامعة مارييلاند ، وقرر المؤتمر
تكوين اتحاد يسمى « اتحاد المنظمات الاسلامية
فى الولايات المتحدة وكندا » ، وانتخب السيد
عبد الله عجوم أول رئيس لأول اتحاد اسلامى فى
نصف الكرة الغربى ، لما قام به من جهود كبيرة ،
وما بذله من مساع مشكورة فى تكوين هذا
الاتحاد .

وقد أقامت هذه المنظمة الاسلامية دعائم
دستورها على الآية القرآنية الكريمة « واعتصموا
بِحبل الله جميعا ولا تفرقوا » . والهدف الذى يرمى
اليه دستور هذا الاتحاد هو تنمية روح الاسلام
وفلسفته وأخلاقه وثقافته بين أعضاء المنظمة
وأطفالهم ، وايضاح روحه ومبادئه السامية عن
طريق النشرات وغيرها .

وفى يونية عام ١٩٥٨ عقد اتحاد الجمعيات
الاسلامية فى الولايات المتحدة وكندا مؤتمره
السابع الذى استغرق ثلاثة أيام ، وحضره ٧٠٠
مندوب يمثلون ٤٥ اتحادا اسلاميا فى أمريكا
الشمالية . وقد بدأ المؤتمر بحفلات التعارف ، ثم
بمسالة الجمعة .

وأنشئ فى نيويورك مجلس اسلامى أعلى
لمدينة نيويورك ، مثل فيه كثير من الجمعيات
الاسلامية ، وهى : جمعية اتحاد وادى النيل ،
وجمعية الاتحاد النوبى السودانى ، وجمعية شمال
أفريقيا الأمريكية ، وجمعية الاتحاد الباكستانى
بأمريكا ، والجمعية اليمينية الأمريكية ، والجمعية

طبع عدد من النشرات والكتيبات . ومن بينها نشرات عن الفكرة الدولية في الاسلام ، وحقوق المرأة في الاسلام ، والنظم الاقتصادية في الاسلام ، وآراء فلاسفة العرب وعلمائه في الاسلام ، ولماذا أسلمنا ، وفضل الاسلام على الحضارة الغربية ، ونظرة الاسلام الى الرق والرقيقتي ، والاسلام والتسامح الديني ، والاخاء الدولي الاسلامي ، والاسلام والديموقراطية ، والحرية والاخاء والمساواة في الاسلام ، وآراء بعض من أسلموا من المثقفين الأوروبيين والأمريكيين .

وتقوم الجمعية بطبع هذه النشرات بناء على توصيات سكرتير جمعية التعريف الدولي بالاسلام وهو الدكتور محمود يوسف الشواربي صاحب كتاب « الاسلام في أمريكا » .

الاسلام في أمريكا الجنوبية

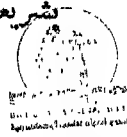
يقال ان العرب حاولوا اكتشاف أمريكا الجنوبية في القرن العاشر للميلاد أو أوائل القرن الحادي عشر . ويستند أصحاب هذه الرواية الى ما كتبه الادريسي المؤرخ المعروف في كتابه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » ، من أن جماعة من مسلمي الأندلس ، من أهل الحامة ، على مقربة من لشبونة ، يعرفون بالمغرورين — وهم ثمانية فتيان اخوة أو أبناء عم — أنشأوا لهم مركبا كبيرا ، وشحنوا فيه من الماء والزاد ما يكفيهم لأشهر ، ثم خرجوا الى بحر الظلمات من ثغر لشبونة عند مهب الريح الشرقية ، وساروا في الغرب نحو أحد عشر يوما ، وصادفوا مهالك كادت تودي بهم ، حتى أنقذهم لفييف من البربر ، وأعلموهم أن بينهم وبين الأندلس مسيرة شهرين .

وأن المكان الذي رسوا فيه يقع في أقصى المغرب . ولا يستبعد أن يكون الشاطئ الذي رسوا فيه جزيرة سان بول أو إحدى جزر فرناندو دي نورونها الواقعة في مياه أمريكا الجنوبية على مسافة نحو مائة وخمسين ميلا من شرق البرازيل ، فان مثل هذه المدة التي قطعوها تحملهم الى هذه المنطقة ولا يستبعد بعد ذلك أن يكون هؤلاء العرب قد استوطنوا هذه الجزيرة ، ثم توغلوا في القارة الجنوبية ، ونشروا دين الاسلام هناك بين طائفة من الناس .

وفي أقاليم أمريكا الجنوبية مسلمون يقومون بدور كبير في ميدان الحضارة والتقدم ، ويعيشون جنبا الى جنب مع أهالي البلاد في مودة واخاء . ويبلغ عدد المسلمين في أمريكا الجنوبية نحو ٥٣٠٠٠ نسمة ، على حسب الاحصائية التي أصدرتها جمعية تقرب المذاهب الاسلامية ، والتي يرأسها العالم الايراني الشيخ تقي الدين الغني . ويقوم المسلمون بأداء شعائرتهم الدينية في المساجد والجوامع المنتشرة في أحياء متفرقة من أقاليم أمريكا الجنوبية .

وهناك عدد كبير من الزوجات المسلمين ، الذين أسلموا نتيجة لاختلاطهم بالعرب الوافدين من اسبانيا وبلاد المغرب ، ومن الوطن العربي بوجه عام ، ولاطمئنناهم الى أن الاسلام هودين المساواة ، ولايمانهم بأن لا خلاص لهم — في هذا العالم المتطاحن — الا باعتناقهم ديننا لا يجد رسوله العربي فضلا لعربي على عجمي الا بالتقوى ، وتمسكهم بشريعته ...

الله فوق الخلق فيها وحده
والناس تحت لوائها أكفاء



General Council of the Muslim Community in the Americas
الجمعية العامة للمسلمين في الأمريكتين

Published as a Special Issue

